

КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



Государственное автономное учреждение Московской области  
«Научно-исследовательский и проектный институт градостроительства»  
(ГАУ МО «НИиПИ градостроительства»)

143960, Московская область, г. Реутов, проспект Мира, д. 57, помещение III, тел: +7 (495) 242 77 07, [info@niipi.ru](mailto:info@niipi.ru)

Государственное задание  
№ 834.6 от 20.09.2024

**ПРОЕКТ  
ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН  
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**I этап.**

**Материалы по обоснованию проекта внесения изменений в генеральный план.  
Положение о территориальном планировании и соответствующие карты**

**МАТЕРИАЛЫ ПО ОБОСНОВАНИЮ ПРОЕКТА ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА  
ТОМ III «Объекты культурного наследия».**

И.о. директора	Н.Н. Зыкова
Главный инженер	А.Н. Чуньков
Руководитель мастерской №3	Н.В. Макаров
ГАП мастерской №3	Н.В. Хирина

ФИО, подпись и дата визирования	
Взамен	
ФИО,	
Архив.	

**ПРОЕКТ  
ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН  
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**I этап.**

**Материалы по обоснованию проекта внесения изменений в генеральный план.  
Положение о территориальном планировании и соответствующие карты**

**МАТЕРИАЛЫ ПО ОБОСНОВАНИЮ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА**

**ТОМ III  
«ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

**2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
1. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА .....	6
1.1. ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ: .....	6
1.2. ОБЪЕКТЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ: .....	15
1.3. ВЫЯВЛЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ: .....	23
2. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА .....	42
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ .....	50
3.1. ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ .....	50
3.2. ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ .....	95
3.3. ХАРАКТЕРИСТИКА ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ .....	138
4. СВЕДЕНИЯ ОБ УТВЕРЖДЁННЫХ ПРОЕКТАХ ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ГРАНИЦАХ ТЕРРИТОРИЙ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА .....	153

## ВВЕДЕНИЕ

Проект «Внесение изменений Генеральный план Сергиево-Посадского городского округа Московской области», выполнен на основании Государственного задания «Разработка и внесение изменений в документы территориального планирования муниципальных образований Московской области № 834.2 от 26.02.2024, в соответствии с техническим заданием, утвержденным с Комитетом по архитектуре и градостроительству Московской области и Главой муниципального образования.

Генеральный план является муниципальным правовым актом органа местного самоуправления городского округа, устанавливающим цели и задачи территориального планирования развития муниципального образования, содержит мероприятия по территориальному планированию, обеспечивающие достижение поставленных целей и задач. Генеральный план является основополагающим документом для разработки документации по планировке территории.

Раздел «Объекты культурного наследия» включает в себя историко-архивные исследования в отношении исторического формирования и развития территории городского округа, характеристику объектов культурного наследия федерального и регионального значения, выявленных объектов культурного наследия, объектов археологического наследия, расположенных на территории городского округа, и анализом состояния памятников истории и культуры. Выявлены зоны концентрации объектов культурного наследия, выполнен пространственно-композиционный анализ территории с выявлением зон визуального восприятия архитектурных объектов и ландшафтных территорий, визуальных раскрытий и панорам. Сделаны предложения по проведению мероприятий по охране объектов культурного наследия, установлению зон с особыми условиями использования территорий в отношении памятников истории и культуры.

Целью раздела является определение основных направлений в области сохранения и развития объектов культурного наследия и исключения нарушения ценной историко-градостроительной среды.

Раздел «Объекты культурного наследия» Сергиево-Посадского городского округа выполнен в соответствии с требованиями нормативной правовой документации Российской Федерации и Московской области:

Градостроительный кодекс Российской Федерации.

Водный кодекс Российской Федерации.

Лесной кодекс Российской Федерации.

Земельный кодекс Российской Федерации.

Федеральный закон от 14.03.1995 № 33-ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях».

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Свод правил СП 42.13330.2011 «СНиП 2.07.01-89\*».

Закон Московской области от 21.01.2005 № 26/2005-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Московской области».

Федеральный закон от 12.09.2015 № 972 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений нормативных правовых актов Правительства Российской Федерации».

Закон Московской области от 07.03.2007 № 36/2007-ОЗ «О Генеральном плане развития Московской области»



Сергиево-Посадский городской округ Московской области образован в соответствии с Законом Московской области от 20.03.2019 № 32/2019-ОЗ «О границе Сергиево-Посадского городского округа».

В состав Сергиево-Посадский городской округ вошли 294 населенных пункта:

Город Сергиев Посад является административным центром Сергиево-Посадского городского округа.

По сведениям Главного управления культурного наследия Московской области на территории Сергиево-Посадского городского округа расположено 485 объектов культурного наследия стоящие на охране: 110 – федерального значения, 107 – регионального значения и 268 выявленных объекта культурного наследия.

Сергиево-Посадский городской округ входит в Сергиево-Посадскую рекреационно-аграрную устойчивую систему расселения.

Согласно постановлению Правительства Московской области от 27.09.2013 № 771/43 (ред.от 26.07.2018) «Об утверждении Перечня исторических поселений областного значения в Московской области» город Сергиев-Посад является историческим поселением областного значения Московской области.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ  
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**1.1. ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование объекта культурного наследия федерального значения</b>	<b>Местонахождение объекта культурного наследия федерального значения в соответствии с актом органа государственной власти о его постановке на государственную охрану</b>	<b>Реквизиты и наименование акта органа государственной власти о постановке на государственную охрану объекта культурного наследия</b>	<b>ВИД объекта</b>
1.	Источник Преподобного Сергия Радонежского (Водопад Гремячий): Могильник фатьяновской культуры Селище в д. Взгляднево Селище Воронино-Пьяничино Селище на Позырковоской поляне Селище Ваулино Селище Андреевское	Сергиево-Посадский городской округ	Постановление Главы Администрации Московской области от 19.07.1994 № 167	
2.	«Усадьба Абрамцево и ее окрестности»	Сергиево-Посадский городской округ	Приказ Минкультуры Российской Федерации от 08.12.2015 № 3000	Достопримечательное место
3.	Усадьба Абрамцево, XVIII-XIX вв.:	село Абрамцево, ул. Музейная, дом 1	Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Ансамбль
4.	1. - Главный дом			Памятник
5.	2. - Церковь, XIX в.;			Памятник
6.	3. - Избушка на курьих ножках;			Памятник
7.	4. - Мастерская-студия;			Памятник
8.	5. - Баня-теремок;			Памятник
9.	6. - Скамья Врубеля			Памятник
10.	Церковь Божьей Матери (Ахтырская), 1820 г.	Сергиево-Посадский городской округ, д. Ахтырка, д. 77	Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Памятник
11.	Церковь Рождества Богородицы, 1768 г., XIX в.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Богородское, д. 56	Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник

12.	Церковь Воздвижения, XIX в.	Сергиево-Посадский городской округ, село Воздвиженское, д. 65	Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	село Воздвиженское, д.65
13.	Спасская церковь, 1853 г.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Деулино	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник
14.	Церковь Рождества Христова, 1763-1771 гг., сер. XIX в.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Иудино, д. 41	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник
15.	Покровская церковь, 1758 г., сер. XIX в.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Кучки	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник
16.	Ансамбль Троицкой церкви, 1798-1812 гг.	Сергиево-Посадский городской округ, д. Новая Шурма, д. 27а	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник
17.	Никольская церковь, 1811 г.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Озерецкое	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник
18.	Преображенская церковь, 1840 г., арх. А.Г. Григорьев	Сергиево-Посадский городской округ, село Радонеж	Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник
19.	Гефсиманско-Черниговский Скит, сер. XIX – нач. XX вв:	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, улица Гефсиманские пруды, д. 1	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 08.04.2016 №789	Ансамбль
20.	- Могила русского философа и мыслителя В.В. Розанова, 1856-1919 гг.;			Памятник
21.	- Могила русского философа и мыслителя К.Н. Леонтьева, 1831-1891 гг.;			Памятник
22.	- Колокольня, 1900 г.;			Памятник
23.	- Странноприимный дом, 1902-1904 гг.;			Памятник
24.	- Собор Черниговской иконы Божией Матери, 1886-1890 гг.;			Памятник
25.	- Ограда, кон. XIX – нач. XX вв.;			Памятник
26.	- Корпус трапезный, 1889 г.;			Памятник
27.	- Южный братский корпус, 1868 – 1871 гг.			Памятник
28.	- Корпус келейный восточный, 1904 г.;			Памятник
29.	- Келья старца Варнавы, 1868 г. – нач. XX в.;			Памятник

30.	Древний Радонеж, XIV-XV вв. (достопримечательное место)	Сергиево-Посадский городской округ	Распоряжение Правительства Российской Федерации от 22.03.2014 № 426-р	Достопримечательное место
31.	Архитектурный Ансамбль Троице-Сергиевской лавры, 1540-1550 гг. (постановление СМ РСФСР от 30.08.60 № 1327 (прил. 1)); Троице-Сергиевская лавра, XV-XIX вв. (постановление СМ РСФСР от 04.12.74 № 624):	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра	Постановление СМ РСФСР от 30.08.60 № 1327 (прил. 1); г. Загорск (постановление СМ РСФСР от 04.12.74 № 624)	Ансамбль
32.	1. Успенский собор, 1559 - 1585 годы, расписан в 1684 году;			Памятник
33.	2. Троицкий собор, 1422 - 1427 годы;			Памятник
34.	3. Колокольня лавры, 1741 - 1770 годы			Памятник
35.	4. Классный корпус, 1839, 1884, 1894 гг.			Памятник
36.	5. Трапезная с церковью Преподобного Сергия Радонежского, 1686 - 1692, 1747 - 1749 годы			Памятник
37.	6. - Церковь Сошествия Святого Духа, 1476 год;			Памятник
38.	7. - Западная паперть Троицкого собора, 1584, 1642 годы;			Памятник
39.	8. Никоновский придел Троицкого собора, 1548 год, 1623 - 1624 годы, 1826 год, 1840 годы			Памятник
40.	9. Церковь Смоленской иконы Божией Матери, 1746 - 1753 годы			Памятник
41.	10. Церковь преподобного Михея Радонежского, 1733 -1734, 1746 годы			Памятник
42.	11. – Церковь Введения Богородицы; Введенская церковь, сер. XVI в. (Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176)	г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 127		Памятник
43.	12. – Церковь Параскевы Пятницы; Пятницкая церковь, 2-я пол. XVII в. (Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176)	г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 127		Памятник

44.	13. – Красногорская часовня (постановление СМ РСФСР от 30.08.60 № 1327 (прил. 1)); Красногорская часовня, 1770 г. (Указ Президента РФ от 25.02.95 № 176)	Загорский район, г. Загорск (постановление СМ РСФСР от 30.08.60 № 1327 (прил. 1); г. Сергиев Посад, Красногорская пл., 2 (Указ Президента РФ от 25.02.95 № 176)		Памятник
45.	14. - Пятницкий колодец (Колодец Преподобного Сергия Радонежского с Пятницкой часовней) XIV, конец XVII века;	г. Сергиев Посад, проспект Красной Армии, д. 130	Постановление СМ РСФСР от 30.08.60 № 1327 (прил. 1); г. Загорск (постановление СМ РСФСР от 04.12.74 № 624)	Памятник
46.	15. - Царские чертоги, 1680 - 1690 годы, середина XVIII - начало XX века;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 30		Памятник
47.	16. - Митрополичьи покои, XVI - XVII век, 1767 - 1778 годы;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 11		Памятник
48.	17. - Кельи - Инспекторский корпус, XVII век, 1815 - 1817 годы;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 38		Памятник
49.	18. - Кельи - Варваринский корпус, XVII - начало XX века;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 7		Памятник
50.	19. - Келейный Предтеченский корпус, 1640 год	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 3		Памятник
51.	20. - Келейный экономский корпус, 1640, 1826 годы;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 40		Памятник
52.	21. - Келейный Успенский корпус с ярусом часозвони, XVII век, 1815 - 1817, 1826 годы;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 39		Памятник
53.	22. - Ризничный корпус, 1641, 1782 годы;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера Б 4		Памятник

54.	23. - Серапионовы палаты, 1516, 1783, 1949 годы;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 20	Постановление СМ РСФСР от 30.08.60 № 1327 (прил. 1); г. Загорск (постановление СМ РСФСР от 04.12.74 № 624)	Памятник
55.	24. - Казначейский корпус, 1540 - 1550 годы, XVII век, 1742 - 1745, 1820 - 1821, 1849, 1858 - 1860 годы;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 17 (часть)		Памятник
56.	25. - Палаты с двориком (Бондарные палаты), 1642 год;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 23 (часть)		Памятник
57.	26. - Больничные палаты с церковью преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, 1635 - 1637 годы, вторая половина XVII века	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 24		Памятник
58.	27. - Надкладезная часовня, конец XVII века;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 44		Памятник
59.	28. - Усыпальница Годуновых, 1781 год;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А II		Памятник
60.	29. – Обелиск, 1792 год;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А I		Памятник
61.	30. - Надвратная церковь Рождества святого Иоанна Предтечи, 1513, 1693 - 1699 годы.	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 1	Постановление СМ РСФСР от 30.08.60 № 1327 (прил. 1); г. Загорск (постановление СМ РСФСР от 04.12.74 № 624)	Памятник
62.	31. Крепостные Башни:			Памятник
63.	32. башня Луковая			Памятник
64.	33. Башня Красная со Святыми воротами			Памятник
65.	34. Башня Звонковая,			Памятник
66.	35. Башня Утичья			Памятник
67.	36. Башня Сушильная			Памятник
68.	37. Башня Каличья			Памятник
69.	38. Башня Келарская			Памятник
70.	39. Башня Келарская			Памятник
71.	40. Башня Плотничья			Памятник

72.	41. Башня Пивная			Памятник
73.	42. Башня Водяная			Памятник
74.	43. Башня Пятницкая			Памятник
75.	42. - Водяные ворота, 1540 - 1550, 1644 - 1651 год, XVIII век	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 9 (часть)	Постановление СМ РСФСР от 30.08.60 № 1327 (прил. 1); г. Загорск (постановление СМ РСФСР от 04.12.74 № 624	Памятник
76.	43. - Келарский корпус с гостиничными палатами, 1643, 1849 гг.;	г. Загорск	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник
77.	44. - Столовый корпус 1802 - 1803, 1877 - 1878 годы;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 29 (часть)	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник
78.	45. - Библиотечный корпус, 1835, 1884 годы;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А, а	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник
79.	48. - Крепостная палата (часть Казначейского корпуса), середина XVI - XVII век, середина XIX века;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 17 (часть)	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник
80.	49. - Книжная лавка, 1895 год;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 2	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник
81.	40. - Баня, 1847, 1894 годы;	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 47	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник
82.	51. - Конный двор, 1790 г.;	г. Загорск, Верхняя Концевская ул., 2	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник
	51. Конный двор Лавры, кон. XVIII нач. XX вв.	г. Сергиев-Посад, 1-й Ударной Армии ул., 2	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	
83.	52. - Крепостные стены, середина XVI – XIX века.	город Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева лавра	Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Ансамбль

84.	- Прясли крепостной стены с Келарским корпусом и гостевыми палатами между Пивной и Келарской башнями, 1552, 1624, 1643, 1743 - 1748 годы, XIX век.	г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А 16	Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской	Памятник
85.	Пафнутьев сад Лавры, XVII - нач. XX в., арх. А.А. Латков	г. Сергиев Посад, Лавра, у крепостных стен	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Ансамбль
86.	Церковь Успения, 1769 г.	Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад, Болотная ул., д. 39	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	город Сергиев Посад, ул. Болотная, д.39
87.	Архитектурный комплекс, связанный с жизнью и деятельностью П.А. Флоренского: Усадьба, 1910-е гг.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, ул. Пионерская, д. 19, ул. Вифанская, д. 2	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Ансамбль
88.	Кузница конного двора, 1895-1896 гг., арх. А.А. Латков	г. Сергиев Посад, Аптекарский пер., 2	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	
89.	Церковь Вознесения Господня	г. Сергиев Посад, проспект Красной Армии, д. 88, литера Б	Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Памятник
90.	Странноприимный дом Лавры, 1892 г., арх. А.А. Латков	г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 127-а	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник
91.	Торговые лавки Лавры, 1894 г., 1906 г., арх. А.А. Латков	г. Сергиев Посад, проспект Красной Армии, 127-б	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник
92.	Пятницкая надкладезная часовня, 2-я пол. XVII в.	г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 130	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	
93.	Торговые ряды Лавры, 1902 -1903 гг., арх. А.А. Латков	Сергиево-Посадский район, Красной Армии просп., 131	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник
94.	Старая гостиница Лавры, 1822-1825 гг., рубеж 1860 - 1870 годов	г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 133	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник
95.	Жилой дом (Арендный дом Лавры), 1910-1914 гг., арх. А.А. Латков	г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 138/2	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник



96.	Новая гостиница Лавры (Муниципальное предприятие "Дом"), 1861-1864 г арх. И.А. Малышев	г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 140	указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник
97.	Церковь Ильинская, 1752 г.	г. Сергиев Посад, ул. Кузьмина, д. 1/5	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Памятник
98.	Ансамбль приюта общества Красного Креста, 1910-1911 гг., арх. Кекушев Л.Н.	г. Сергиев Посад, Митькина ул., 37	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Ансамбль
99.	Дом жилой, 2-я пол. XIX в.	г. Сергиев Посад, ул. Пионерская, д. 19	Указ Президента РФ от 20.02.1995 176	Памятник
100.	Новый семинарский корпус (Больничный корпус), 1893-1895 гг., арх. А.А. Латков	г. Сергиев Посад, Пролетарская ул., 2	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник
101.	Патриарший полиграфический центр (Типографский (Переходный) корпус Лавры), 1895-1896 гг.	г. Сергиев Посад, Пролетарская ул., 2-а	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник
102.	Больничный флигель (Фабрика игрушек) (Больница для заразных), 1893-1895 гг., арх. А.А. Латков	г. Сергиев-Посад, Пролетарская ул., 23	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник
103.	Комплекс сооружений Хотьковского монастыря, XVIII в.:	Сергиево-Посадский городской округ, г. Хотьково	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Ансамбль
104.	1. - Покровский собор;	Сергиево-Посадский городской округ, г. Хотьково, ул. Кооперативная, владение 2	Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Памятник
105.	2. - Дом монашек;		Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Памятник
106.	3. – Стены;		Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Памятник
107.	4. - Монастырская гостиница со странноприимным домом, XIX в.;	Сергиево-Посадский городской округ, г. Хотьково, ул. Кооперативная, д. 4, влад. 2	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник

108.	5. - Монастырская гостиница, кон.19 в.- нач.20 в.;	Сергиево-Посадский городской округ, г. Хотьково, ул. Кооперативная, д. 23	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник
109.	6. - Служебные постройки Покровского монастыря, XIX в.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Хотьково, ул. Кооперативная, д. 25	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Ансамбль
110.	Казанская церковь, конец XVII, XIX вв.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Шеметово	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник

## 1.2. ОБЪЕКТЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ:

№ п/п	Наименование объекта культурного наследия регионального значения	Местонахождение объекта культурного наследия в соответствии с актом органа государственной власти о его постановке на государственную охрану	Реквизиты и наименование акта органа государственной власти о постановке на государственную охрану объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия в соответствии с данными органов технической инвентаризации
1.	Церковь праведных Иоакима и Анны, 1833 г.	Сергиево-Посадский городской округ, д. Аким-Анна, здание 15	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
2.	Церковь Николая Чудотворца, 1827-1830 гг.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Бужаниново, ул. Никольская, д. 49	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
3.	Церковь Василия Великого, 1830-1836 гг.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Васильевское	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
4.	Часовня Илии пророка из с. Ярыгино, 1868 г.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Васильевское	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
5.	Источник Преподобного Сергия Радонежского (Водопад Гремячий), XIV - XVI вв.	Сергиево-Посадский городской округ	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 19.03.2018 № 32РВ-106	Достопримечательное место
6.	1.Часовни в деревнях Взгляднево и Ляпино при Источниках.	на территории достопримечательного места «Источник Преподобного Сергия Радонежского (Водопад Гремячий)»	Постановление Главы Администрации Московской области от 19.07.1994 № 167	Ансамбль
7.	2. Источники у деревни Ляпино	на территории достопримечательного места «Источник Преподобного Сергия Радонежского (Водопад Гремячий)»	Постановление Главы Администрации Московской области от 19.07.1994 № 167	Достопримечательное место
8.	Источник Преподобного Сергия Радонежского, XIV - XVI вв.	на территории достопримечательного места «Источник Преподобного Сергия Радонежского (Водопад Гремячий)»	Постановление Главы Администрации Московской области от 19.07.1994 № 167	Достопримечательное место
9.	Церковь Тихвинской иконы Божией Матери, 1796-1808 гг.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Выпуково, д. 5а	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
10.	Усадьба Хомяково, конец XVIII - середина XIX вв.:	Сергиево-Посадский городской округ, с. Хомяково, ул. Дмитровская, д. 2, 2а	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Ансамбль
11.	1. Главный дом, середина XIX в.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Хомяково, ул. Дмитровская, д. 2	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
12.	2. Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1796-1805 гг.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Хомяково, ул. Дмитровская, д. 2	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник

13.	З. Часовня, 1848 г.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Хомяково, ул. Дмитровская, д. 2а	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
14.	Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1845 г.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Гагино, д.20	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
15.	Церковь Спаса Нерукотворного Образа, сер. XVIII в.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Гагино, д.21	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
16.	Церковь иконы Божией Матери Корсуновской, 1825-1834 гг.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Глинково	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
17.	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1811 г.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Горошково (бывшее)	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
18.	Церковь Николая Чудотворца, 1844 г.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Дерюзино	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
19.	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1756 г.	Сергиево-Посадский городской округ, д. Заболотье, д. 50а	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
20.	Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1833 г.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Закубежье	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
21.	Церковь Воскресения Христова, 1778 г., 1808 г.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Захарьино	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
22.	Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1831 г.	Сергиево-Посадский городской округ, д. Каменки	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
23.	Здание бывшей сельскохозяйственной школы совхоза «Шеметовский» (ныне – совхоз «Константиновский»), где в мае 1919 г. Ленин Владимир Ильич встречался с рабочими и учащимися.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Константиново ул. Центральная, д. 36	Решение Исполкома Мособлсовета от 25.01.1990 № 49/3	Памятник
24.	Церковь Сретения Господня, 1690 г.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Константиново, Школьная ул., д. 1	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
25.	Комплекс летней дачи Мариинского дома призрения, кон.XIX-нач.XX вв. (1901 г.)	Сергиево-Посадский городской округ, пос. Лоза	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Ансамбль
26.	Церковь Николая Чудотворца, 1803 г.	Сергиево-Посадский городской, д. Малинники, д. 43	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
27.	Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1814-1826 гг.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Махра	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник

28.	Церковь Сергия Радонежского, 1818 г.	Сергиево-Посадский городской округ, д. Мергусово, дом 17	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
29.	Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1805 г.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Мишутино	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
30.	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1820 г.	Сергиево-Посадский городской округ, д. Никульское, д. 36	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
31.	Церковь Богоявления, 1810-1813 гг.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Парфеново, д. 1а	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
32.	Парк усадьбы Долгоруковых – Алексинских «Опарино», 2-я пол. XVIII – XIX вв.	Сергиево-Посадский городской округ, д. Опарино	Распоряжение Министерства культуры Московской области от 29.01.2016 № 15РВ-28	Ансамбль
33.	Церковь Успения, 1820 г.	Сергиево-Посадский городской округ, д. Подсосино	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)	Памятник
34.	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1797 г.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Сабурово, (урочище Сабурово)	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
35.	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1810-1817 гг.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Сватково, д. 57 а	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
36.	Церковь Рождества Христова, 1736 г.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Карла Маркса ул., 6/2	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
37.	Церковь Апостолов Петра и Павла, 1820 г.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, 1-й Ударной армии ул., 17	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
38.	Колокольня кладбищенской церкви Сошествия Святого Духа, 1832 г.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, ул. Воробьевская, д.35	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
39.	Историческое (закрытое) Клементьевское (Никольское) кладбище, конец XVIII – середина XX века (достопримечательное место)	Сергиево-Посадский муниципальный городской округ, город Сергиев Посад, улица Воробьевская, вблизи дома 35	Распоряжение Главного управления культурного наследия культурного наследия Московской области от 27.10.2016 № 46РВ-281	Достопримечательное место
40.	Здание детского сада фабрики им. Р. Люксембург, 1937 г.	Сергиево-Посадский городской округ, городское поселение Сергиев Посад, город Сергиев Посад, Овражный переулок, дом 9а	Распоряжение Главного Управления культурного наследия Московской области от 18.07.2019 № 35-218	Памятник

41.	Памятник революционеру большевику В.И. Загорскому, 1976 г., скульптор А. Ефременко, бронза, кирпич, цемент	г. Сергиев Посад, пр. Красной Армии	Решение Исполкома Мособлсовета от 25.01.1990 № 49/3	Памятник
42.	Комплекс старой монастырской гостиницы, первая треть - третья треть XIX в.:	г. Сергиев Посад, пр. Красной Армии, д. 133, д. 133 а, б, в	Решение Малого Совета Московского областного Совета Народных Депутатов от 24.02.1993 № 4/35	Ансамбль
43.	Здание мужского училища, 1898 – 1900 гг., арх. А.А. Латков	город Сергиев Посад, проспект Красной Армии, дом 123;	Распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 20.12.2017 № 45РВ-590	Памятник
44.	1. Аптекарский корпус – 1866 год, арх. Малышев И.А.	г. Сергиев Посад, пр. Красной Армии, д. 133 б	Решение Малого Совета Московского областного Совета Народных Депутатов от 24.02.1993 № 4/35	Памятник
45.	2. Винные погреба – 1866 год, арх. Малышев И.А.	г. Сергиев Посад, пр. Красной Армии, д. 133 а	Решение Малого Совета Московского областного Совета Народных Депутатов от 24.02.1993 № 4/35	Памятник
46.	3. Гостиничный флигель – 1870-1873 гг., арх. Гуцин Д.Н.	г. Сергиев Посад, пр. Красной Армии, д. 133 в	Решение Малого Совета Московского областного Совета Народных Депутатов от 24.02.1993 № 4/35	Памятник
47.	Комплекс дворца культуры им. Ю.А. Гагарина, 1948-1955 гг.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 185	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Ансамбль
48.	Алекса́ндро - Мариинский дом призрения: - церковь Рождества Пресвятой Богородицы с главным домом, 1840-1842 гг.; 1871-1872 гг.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Пожарный пер., 2а	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
49.	Боголюбская киновия: -церковь Боголюбской иконы Божией Матери, вторая половина XIX в., 1859 г.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, ул. Новоогородная, д. 40а	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
50.	Семинария Спасо-Вифанская:	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Птицеградская ул., 15, 20	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Ансамбль
51.	1. корпус семинарский старый, 1797-1800 гг.	г. Сергиев Посад, ул. Птицеградская, д. 20		Памятник
52.	2. Корпус семинарский новый, 1826-1830 гг.	г. Сергиев Посад, ул. Птицеградская, д. 20		Памятник

53.	Спасо-Вифанский монастырь, 1783-1910 гг.:	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Птицеградская ул., Маслиева ул., 25,26	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Ансамбль
54.	1. Корпус братский, 1904 г.			Памятник
55.	2. корпус казначейский, кон. XIX-нач. XX вв.			Памятник
56.	3. Корпус настоятельский, 1882 г.			Памятник
57.	4. корпус хозяйственный, кон. XIX в			Памятник
58.	5. Гостиница, 1893 г.			Памятник
59.	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1834 г.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Северный тупик, 12	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
60.	Памятник В.И. Ленину, 1925 г., скульптор Е.Д. Меркуров; бронза, кирпич	г. Сергиев Посад, Красногорская пл.	решение Исполкома Мособлсовета от 25.01.1990 № 49/3	Памятник
61.	Церковь Архангела Михаила с богадельней и жилым домом М. Красюка, 1903 г.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев-Посад, Березовый пер. д.21	Постановление Правительства Московской области от 12.01.2007 № 8/51	Памятник
62.	Церковь Иоанна Богослова, 1822 г.	Сергиево-Посадский городской округ, д. Слотино, д.32	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
63.	Монастырь «Параклитова Пустынь»:	Сергиево-Посадский городской округ, д. «Смена»	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Ансамбль
64.	1. Надвратная колокольня с келейными корпусами, 1896-1898 гг.		Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
65.	2.Собор Сошествия Святого Духа, 1860-1866 гг.		Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
66.	Усадьба «Спасское-Торбеево» - церковь Спаса, 1866 г.	Сергиево-Посадский городской округ, д. Спасс-Торбеево, д. 22	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9 решение Исполкома Мособлсовета от 25.01.1990 № 49/3	Памятник

67.	Усадьба Урусова, где в 1889 г. жил и работал писатель Толстой Лев Николаевич:	Сергиево-Посадский городской округ, д. Спасс-Торбеево	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9 решение Исполкома Мособлсовета от 25.01.1990 № 49/3	Ансамбль
68.	1. парк, 1889 г.;			Достопримечательное место
69.	2. место дома			
70.	Церковь Тихвинской Божьей Матери, 1758 г.	Сергиево-Посадский городской округ, село Титовское	Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)	Памятник
71.	- Монастырская водокачка, 1900-е гг.	г. Хотьково, ул. Кооперативная, владение 2	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник
72.	- Церковно-приходская школа, кон. XIX в.	г. Хотьково, ул. Кооперативная, д. 13	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник
73.	- Быв. Фруктовый сад	г. Хотьково, ул. 2-ая Рабочая, на территории ансамбля «Комплекс сооружений Хотьковского монастыря»	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Ансамбль
74.	«Аллея» - остатки парка (?)	г. Хотьково, ул. 2-ая Рабочая, на территории ансамбля «Комплекс сооружений Хотьковского монастыря»	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Ансамбль
75.	- Монастырский пруд.	г. Хотьково, на территории ансамбля «Комплекс сооружений Хотьковского монастыря»	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Ансамбль
76.	- Быв. парк (район Больничной Горки), кон. XIX-нач. XX вв.	г. Хотьково, на территории ансамбля «Комплекс сооружений Хотьковского монастыря»	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Ансамбль
77.	- Конный двор.	г. Хотьково, ул. Кооперативная, д. 27, на территории ансамбля "Комплекс сооружений Хотьковского монастыря"	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник
78.	- Некрополь, XIX-XX вв.	г. Хотьково, ул. Кооперативная, владение 2	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник
79.	- Хозяйственный двор, конюшни, 1850-е гг.	г. п. Хотьково, г. Хотьково, улица Кооперативная, влад. 2	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник
80.	- Здание прачечной	г. Хотьково, ул. Кооперативная, владение 2, на территории ансамбля "Комплекс сооружений Хотьковского монастыря"	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник



81.	- Здание клуба, кон. XIX-нач. XX вв.	г. Хотьково, ул. 1-ая Хотьковская, д. 4а	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник
82.	- Дома монастырских кузнецов, кон. XIX-нач. XX вв.	г.п. Хотьково, г. Хотьково, Кооперативный пер., д. 5, д. 7	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Ансамбль
83.	- Жилой дом, кон. XIX-нач. XX вв.	г. Хотьково, Кооперативный пер., д. 8, на территории ансамбля "Комплекс сооружений Хотьковского монастыря"	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник
84.	- Постоялый двор, 1900-е гг.	г. Хотьково, улица Кооперативная, владение 2	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник
85.	- Монастырский скотный двор, кон. XIX-нач. XX вв.	г. Хотьково, ул. Кооперативная, на территории ансамбля "Комплекс сооружений Хотьковского монастыря"	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник
86.	- Теплица, 1900-е гг.	г. п. Хотьково, г. Хотьково, ул. Кооперативная, владение 2	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник
87.	- Мост каменный через р. Пажу, 1830-е гг.	г. Хотьково, ул. Кооперативная	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник
88.	- Хозпостройки, 1900-е гг.	г. Хотьково, ул. Кооперативная, владение 2	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Ансамбль
89.	- Старинное кладбище, XVIII-XX вв.	г. Хотьково, Кооперативный пер.	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Ансамбль
90.	- Экономический корпус, 1850 г.	г. Хотьково, ул. Кооперативная, владение 2	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник
91.	- Дом почты, кон. XIX-нач. XX вв.	г. Хотьково, ул. Кооперативная, д. 10, на территории ансамбля "Комплекс сооружений Хотьковского монастыря"	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник
92.	1- Магазин	г. Хотьково, ул. Кооперативная, д. 39, на территории ансамбля "Комплекс сооружений Хотьковского монастыря"	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник
93.	- Служебное здание, кон. XIX-XX вв.	г. Хотьково, ул. Кооперативная, владение 2	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник
94.	- Дом купца, кон. XIX-нач. XX вв.	г. Хотьково, ул. Кооперативная, д. 15а	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник
95.	- Аптека, кон. XIX-нач. XX вв.	г. Хотьково, ул. Кооперативная, д. 17, на территории ансамбля «Комплекс сооружений Хотьковского монастыря»	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник

96.	- Магазин, чайная.	на территории ансамбля "Комплекс сооружений Хотьковского монастыря"	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Ансамбль
97.	- Дома причта, 2-я пол. XIX-нач. XX вв.	г. Хотьково, ул. 2-ая Станционная, д. 14, д. 16, д. 18	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Ансамбль
98.	-. Быв. земская больница, 2-я пол. XIX-нач. XX вв.	на территории ансамбля «Комплекс сооружений Хотьковского монастыря»	Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Памятник
99.	- Быв. «Роща» - предположительное место «монастыря» (?)		Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ	Достопримечательное место
100.	Церковь Алексия человека Божия, 1863 г.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Хотьково, ул. Горбуновская, д. 42	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
101.	Церковь Обновления храма Воскресения Христова, кон. XVIII в. (1799 г.)	Сергиево-Посадский городской округ, д. Хребтово, д. 2а	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
102.	Часовня, 2-я половина XIX века	Сергиево-Посадский городской округ, д. Царевское	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
103.	Церковь архангела Михаила, 1854 г.	Сергиево-Посадский городской округ, с. Шарапово	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник
104.	Усадьба «Яковлевское», XIX в.:	Сергиево-Посадский городской округ, д. Яковлево, д. 46, 47	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Ансамбль
105.	1. Богадельня, нач. XIX-кон. XIX вв.			Памятник
106.	2. Главный дом, первая пол. XIX в.			Памятник
107.	3. Церковь великомученика Димитрия Солунского, 1879-1884 гг.			Памятник

### 1.3. ВЫЯВЛЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ:

№ п/п	Наименование объекта	Муниципальное образование	Документ о включении в Список выявленных ОКН Московской области	Историко- культурная ценность
1.	Селище «Сахарово 1» (Бородкино), XVII / XVIII – XX вв.	Сергиево-Посадский городской округ	Распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 05.09.2018 № 32РВ-401	памятник археологии
2.	Селище «Сахарово 2» (Лихенино), XVII / XVIII – XX вв.	Сергиево-Посадский городской округ	Распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 05.09.2018 № 32РВ-401	памятник археологии
3.	Монастырь «Параклитова Пустынь»: деревянные корпуса;	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник архитектуры
4.	Монастырь «Параклитова Пустынь»: келья настоятеля	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник архитектуры
5.	Монастырь «Параклитова Пустынь»: каменные келейные корпуса	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник архитектуры
6.	Монастырь «Параклитова Пустынь»: Сторожка монастыря, 1900-е гг.	Сергиево-Посадский городской округ	Распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 10.01.19 № 35РВ-1	памятник архитектуры
7.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
8.	Антоновское селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
9.	Селище Алексеево-2	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
10.	Селище «Антипино-2»	Сергиево-Посадский городской округ	Сведения для постановки под государственную охрану	памятник археологии
11.	Селище Бревново-4	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
12.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
13.	Селище "Арханово", XVI-XIX вв.	Сергиево-Посадский городской округ	Сведения для постановки под государственную охрану	памятник археологии
14.	Богадельня с церковью «Всех Скорбящих Радость»	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 01.07.2009 № 249-р	памятник архитектуры
15.	Селище Бревново-1	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии

16.	Селище Бревново-2	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
17.	Селище Бревново-3	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
18.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
19.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
20.	Грунтовый могильник	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
21.	Селище «Благовещение-2» (в урочище «Люшино»)	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
22.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
23.	Селище "Гольково-2"	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
24.	Селище Столыпино	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
25.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
26.	Селище-1 (Кесово)	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
27.	Грунтовый могильник	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
28.	Селище-2	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
29.	Селище «Выпуково», XII-XIII вв.; XIV-XVII вв. XVIII-XIX вв.	Сергиево-Посадский городской округ	Сведения для постановки под государственную охрану	памятник археологии
30.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
31.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
32.	Горошковское селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии

33.	Селище «Гольково-1»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
34.	Селище «Гольково-3»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
35.	Местонахождение в урочище Абис(Обыз)	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
36.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
37.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
38.	Селище в Копнинском лесу-4	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
39.	Селище «Деулино-1»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
40.	Грунтовый могильник	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
41.	Селище «Деулино-2»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
42.	Селище на месте быв. д. Сальниково	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
43.	Ереминское селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
44.	Стоянка «Заболотье»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
45.	Стоянка «Замостье-2», Эпоха мезолита	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
46.	Стоянка «Сулать 1»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
47.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
48.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
49.	Грунтовый могильник в урочище «Могильцы»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии

50.	Селище «Зубачево-1»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
51.	Селище «Зубачево-2»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
52.	Селище «Золотилово-1»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
53.	Селище «Золотилово-2»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
54.	Селище «Золотилово-3»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
55.	Селище «Золотилово-4»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
56.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
57.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
58.	Селище Кобылино-2	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
59.	Селище Кобылино-3	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
60.	Селище у пос. Козья горка	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
61.	Селище Короськово-1	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
62.	Селище Короськово-2	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
63.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
64.	Селище Кутузово	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
65.	Селище «Озерецкое 1», XV – XX вв.	Сергиево-Посадский городской округ	Сведения об обнаружении	памятник археологии
66.	Селище Лешково-1	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии

67.	«Стоянка – могильник «Минино 2», палеолит, мезолит, неолит	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 04.06.2021 №34РВ-115	памятник археологии
68.	Селище Лешково-2	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
69.	Селище Лешково-3	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
70.	Селище «Лешково 4», XIII-XVI вв.	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 07.07.2015 № 14РВ-158	памятник археологии
71.	Селище «Радонеж 20» (к юго-западу от с. Радонеж), XV-XVI вв.	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 07.07.2015 № 14РВ-158	памятник археологии
72.	Селище «Радонеж 21» (на поле «В Рябиновый овраг»), XIV-XVI вв.	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 07.07.2015 № 14РВ-158	памятник археологии
73.	Селище «Радонеж 22» (к юго-востоку от с. Радонеж), XV-XVI вв.	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 07.07.2015 № 14РВ-158	памятник археологии
74.	Дорога от Воздвиженского в Радонеж, XV-XVI вв.	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 07.07.2015 № 14РВ-158	памятник археологии
75.	Дорога из Хотькова на Радонеж (Богомольская). Участок у с. Радонеж, XV-XVI вв.	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 07.07.2015 № 14РВ-158	памятник археологии
76.	Древняя Переяславская дорога. Участок от Заполишной дороги до р. Пажа, XV-XVI вв.	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 07.07.2015 № 14РВ-158	памятник археологии
77.	Селище Лешково-5	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
78.	Селище Лешково-6	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
79.	Селище Лешково-7	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
80.	Селище Лешково-8	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
81.	Селище Лешково-9	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
82.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии

83.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
84.	Селище «Матренки-1»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
85.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
86.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
87.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
88.	Селище на месте с. Селявино	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
89.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
90.	Селище «Матренки-2»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
91.	Селище «Матренки-3»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
92.	Селище «Машино-1»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
93.	Селище «Машино-2»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
94.	Селище «Морозово-1»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
95.	Селище «Морозово-2»	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
96.	Комплекс церкви Николая Чудотворца: - церковно-приходская школа	Сергиево-Посадский городской округ д. Малинники	распоряжение Министерства культуры Московской области от 01.07.2009 № 249-р	памятник архитектуры
97.	Селище Новоселки-1	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
98.	Селище Новоселки-2	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
99.	Селище Новоселки-3	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии



[illegible]

117.	Поселение №9	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
118.	Селище «Пальчинское»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
119.	Дом Егоровых, который посетил В.И. Ленин	Сергиево-Посадский городской округ, д. Посевьево	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник истории
120.	Селище «Подушкино-1»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
121.	Селище «Подушкино-2»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
122.	Грунтовый могильник в урочище «Погост» на Афанасовском поле	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
123.	Грунтовый могильник у Спасо-Преображенской церкви в с. Радонеж	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
124.	Селище Радонеж-1	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
125.	Селище Радонеж-2	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
126.	Селище Радонеж-3	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
127.	Селище Радонеж-4	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
128.	Селище Радонеж-5	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
129.	Селище Радонеж-6 (на поле Поповы кусты)	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
130.	Селище Радонеж-7 (на поле Прислонской полосы)	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
131.	Селище Радонеж-8	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
132.	Селище Радонеж-9	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии

133.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
134.	Селище «Рязанцы-1»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
135.	Селище «Рязанцы-2»	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
136.	Селище «Рязанцы-3»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
137.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
138.	Селище «Спас-Торбеево»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
139.	Поселение N 1	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
140.	Поселение N 2	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
141.	Поселение N 3	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
142.	Поселение N 4	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
143.	Поселение N 5	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
144.	Поселение N6	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
145.	Поселение N 7	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
146.	Поселение N 8	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
147.	Селище «Селивановское»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
148.	Селище «Семхоз-3»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии

149.	Селище «Семхоз-4»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
150.	Грунтовый могильник	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
151.	Селище в Копнинском лесу-1	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
152.	Селище в Копнинском лесу-2	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
153.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
154.	Каменная ограда с башнями и воротами Гефсиманского скита, 1898 г. (по проекту арх. А.А. Латкова)	Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад, улица Весенняя, дом 26	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 27.11.2017 № 45Рв-542	памятник архитектуры
155.	Здание управления шелкоткацкой фабрики Зайцева, 1880-е гг.	Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад, улица Вифанская, дом 29	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 27.11.2017 № 45Рв-542	памятник архитектуры
156.	Церковь Вознесения Господня: богадельня;	Сергиево-Посадский городской округ г. Сергиев Посад, Красной Армии просп.	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник архитектуры
157.	Церковь Вознесения Господня: ограда;	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Красной Армии просп.	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник архитектуры
158.	Церковь Вознесения Господня: -сторожка.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Красной Армии просп.	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник архитектуры

159.	Церковь Илии Пророка: дом причта;	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Кузьмина ул., 1/5 (быв.Ново-Прогонная ул., 1/5)	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник архитектуры
160.	Церковь Илии Пророка: ограда;	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Кузьмина ул., 1/5 (быв.Ново-Прогонная ул., 1/5)	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник архитектуры
161.	Церковь Илии Пророка: сторожка	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Кузьмина ул., 1/5 (быв.Ново-Прогонная ул., 1/5)	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник архитектуры
162.	Здание электростанции, арх. А.М. Пугачевский	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 125	приказ Министерства культуры Московской области от 19.03.2003 №141	памятник архитектуры
163.	Здание женской прогимназии	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 142/1 (Пожарный пер.,1/142)	приказ Министерства культуры Московской области от 19.03.2003 №141	памятник архитектуры
164.	Культурный слой Слободы по ул. Сергиевской г. Сергеева Посада	Сергиево-Посадский городской округ	Распоряжение Министерства культуры Московской области от 08.12.2014 № 14РВ-168	памятник археологии
165.	Место, где стоял памятник архитектуры «Дом Хвостова»	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Шлякова ул., 9	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник истории
166.	Исторический культурный слой Троице- Сергиева монастыря	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
167.	Некрополь Троице-Сергиева монастыря	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник истории
168.	Исторический культурный слой Подольного монастыря	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
169.	Некрополь Подольного монастыря	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник истории
170.	Исторический культурный слой на землях Троице-Сергиевой Лавры	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217м	памятник археологии

171.	Исторический культурный слой Служней слободы	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
172.	Некрополь при церкви Рождества Христова Верхней Служней слободы	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник истории
173.	Исторический культурный слой Кукуевой слободы	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
174.	Некрополь при церкви Воскресения Словущего в Кукуевской слободе	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник истории
175.	Исторический культурный слой Штатной слободы	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
176.	Боголюбская киновия	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, пос. им. Каляева	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник архитектуры
177.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
178.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
179.	Исторический культурный слой Стрелецкой и Пушкарской (Ильинской) слобод	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
180.	Некрополь при Ильинской и Казанской церквях	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник истории
181.	Исторический культурный слой Иконной (Вознесенской) слободы	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
182.	Некрополь при церкви Вознесения	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник истории
183.	Исторический культурный слой Рыбной слободы	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
184.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
185.	Некрополь при церкви Успения в Клементьеве	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник истории
186.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии

187.	Селище у Кукуевского кладбища	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
188.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
189.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
190.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
191.	Селище «Северный поселок-1»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
192.	Селище «Северный поселок-2»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
193.	Селище «Сергиев Посад 13», XV–XVII вв.	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 22.12.2014 № 14PB-178	памятник археологии
194.	Археологизированные руины бастиона вокруг Плотничьей башни Троице-Сергиевской лавры	Сергиево-Посадский городской округ,	Распоряжение Министерства культуры Московской области от 28.10.2013 № 182	памятник археологии
195.	Некрополь Московской Духовной Академии, 2-я пол. XIX - нач. XX вв.	Сергиево-Посадский городской округ	Распоряжение Министерства культуры Московской области от 08.04.2015 № 14 PB-80	Памятник истории
196.	Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Обозный корпус, вторая половина XIX в.	Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад, с северной стороны от Троице-Сергиевой Лавры, вблизи Уточьей башни	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.17 № 45PB-318	памятник архитектуры
197.	Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Мост-плотина у Водяной башни, XVII – перв. пол. XIX вв.	Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Пафнутьев сад.	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.17 № 45PB-318	памятник архитектуры

198.	Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры, Ограда сада Духовной Академии, нач. 1900-х гг.	Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, внутри монастырских стен, по периметру Академического сада, на востоке примыкает к Инспекторскому корпусу, на севере к южному фасаду Учебного корпуса Духовной академии, на западе до западного фасада Царских чертогов	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.17 № 45PB-318	памятник архитектуры
199.	Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Ограда Пафнутьева сада, нач. XX в.	Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад, вдоль улицы Ильинской, примыкает к Торговым лавкам Лавры (город Сергиев Посад, проспект Красной Армии, дом 127б и к Фабрике игрушек (город Сергиев Посад, улица Пролетарская, дом 23), ограничивает территорию Пафнутьева Сада, примыкающего к юго-восточной стороне крепостных стен Свято-Троицкой Сергиевой Лавры)	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.17 № 45PB-318	памятник архитектуры
200.	Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Пятницкой и башней Красной, XVI – XVII вв.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А4	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.17 № 45PB-318	памятник архитектуры
201.	Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Пятницкой и башней Луковой, XVI – XVII вв.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А6	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.17 № 45PB-318	памятник архитектуры



202.	Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Луковой и башней Водяной, XVI в.	Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А9	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.17 № 45PB-318	памятник архитектуры
203.	Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Пивной и башней Водяной, XVI – XVII вв.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А14	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.17 № 45PB-318	памятник архитектуры
204.	Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Плотничьей и башней Келарской, XVI – XVII вв.	Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А22	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.17 № 45PB-318	памятник архитектуры
205.	Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Плотничьей и башней Каличьей, нач. 1540 – 1580 гг., 1640-1650 гг.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А26	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.17 № 45PB-318	памятник архитектуры
206.	Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Каличьей и башней Звонковой, начало 1540 – 1580 гг., 1640-1650 гг.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А28	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.17 № 45PB-318	памятник архитектуры
207.	Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Звонковой и башней Уточьей, нач. 1540 – 1580 гг., 1640-1650 гг.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А33	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.17 № 45PB-318	памятник архитектуры
208.	Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Сушильной и башней Уточьей, XVI – XVII вв.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А35	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.17 № 45PB-318	памятник архитектуры
209.	Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Красной и башней Сушильной, Успенскими воротами, XVI – XVII вв.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, литера А37	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.17 № 45PB-318	памятник архитектуры
210.	Селище у Скитов-1	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии

211.	Селище у Скитов-2	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
212.	Главный дом усадьбы Голицыных	г. Сергиев Посад, пос. им. Каляева, Черниговский скит, в 1,75 км скита	распоряжение Министерства культуры Московской области от 02.10.2007 № 540-р	памятник архитектуры
213.	Селище «Сергиев Посад 14», XV – XVII вв.	г. Сергиев Посад, ул. Вифанская, д.15	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.17 № 45PB-318	памятник археологии
214.	Дом Розанова, где он жил с августа 1917 года до 5 февраля 1919 года	Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад, улица Полевая, дом 1	Распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 10.01.19 № 35PB-1	памятник истории
215.	Селище «Семхоз-1»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
216.	Селище «Семхоз-2»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
217.	Селище в Копнинском лесу-5	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
218.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
219.	Селище у Сальниковой будки	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
220.	Селище «Матренки-4»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
221.	Селище «Матренки-5»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
222.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
223.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
224.	Селище Учхоз-1	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
225.	Селище Учхоз-2	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
226.	Селище "Филимоново-1"	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии

227.	Селище «Филимоново-2»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
228.	Селище «Филимоново-3»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
229.	Селище "Филимоново-4»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
230.	Селище «Филимоново-5»	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 204-р	памятник археологии
231.	Селище «Филимоново-6»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
232.	Покровский Хотьков монастырь, XVIII в.: ворота южные «Водяные» с надвратной церковью свт. Митрофания Воронежского и западным корпусом богадельни, 1750-е гг., 1826, 1833 гг.	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 12.07.2005 № 237-р	памятник архитектуры
233.	Покровский Хотьков монастырь, XVIII в.: ворота северные «Святые» с надвратной церковью Рождества Иоанна Предтечи, 1750-е гг., 1777-1781 гг.	Сергиево-Посадский городской округ	распоряжение Министерства культуры Московской области от 12.07.2005 № 237-р	памятник архитектуры
234.	Покровский Хотьков монастырь, XVIII в.: гостиница у Водяных ворот, 1890-е гг.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Хотьково, Кооперативная ул.	распоряжение Министерства культуры Московской области от 12.07.2005 № 237-р	памятник архитектуры
235.	Покровский Хотьков монастырь, XVIII в.: корпус восточный богадельни, 1826 г.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Хотьково, Кооперативная ул.	распоряжение Министерства культуры Московской области от 12.07.2005 № 237-р	памятник архитектуры
236.	Покровский Хотьков монастырь, XVIII в.: корпус игуменский, 1839 г.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Хотьково, Кооперативная ул.	распоряжение Министерства культуры Московской области от 12.07.2005 № 237-р	памятник архитектуры
237.	Покровский Хотьков монастырь, XVIII в.: корпус келейный с рукодельными мастерскими, 1848-1852 гг.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Хотьково, Кооперативная ул.	распоряжение Министерства культуры Московской области от 12.07.2005 № 237-р	памятник архитектуры

238.	Покровский Хотьков монастырь, XVIII в.: корпус настоятельский, 1899 г., арх. А. Латков	Сергиево-Посадский городской округ, г. Хотьково, Кооперативная ул.	распоряжение Министерства культуры Московской области от 12.07.2005 № 237-р	памятник архитектуры
239.	Покровский Хотьков монастырь, XVIII в.: собор Святителя Николая, 1768 г., 1897-1904 гг.	Сергиево-Посадский городской округ, г. Хотьково, Кооперативная ул.	распоряжение Министерства культуры Московской области от 12.07.2005 № 237-р	памятник архитектуры
240.	Усадьба, в которой жили и работали К.Ф. Денисов и заслуженный деятель искусства РСФСР В.С. Бибилов	Сергиево-Посадский городской округ, г. Хотьково, Кооперативный пер., 18	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник истории
241.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
242.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
243.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
244.	Исторический культурный слой Покровского Хотькова монастыря	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
245.	Некрополь Покровского Хотькова монастыря	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник истории
246.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
247.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
248.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
249.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
250.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
251.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
252.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
253.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии

254.	Грунтовый могильник	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
255.	Селище	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
256.	Селище «Шарапово-1»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
257.	Селище «Шарапово-8»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
258.	Селище «Шарапово-9»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
259.	Селище в Копнинском лесу-3	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
260.	Селище «Шапилово-1»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
261.	Селище «Шапилово-2»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
262.	Селище «Шапилово-3»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
263.	Селище «Шапилово-4»	Сергиево-Посадский городской округ	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 09.09.1999 № 217	памятник археологии
264.	Селище «Шубино 1», XII-XIII, XV-XVII вв.	Сергиево-Посадский городской округ	Сведения для постановки под государственную охрану	памятник археологии
265.	Селище «Шубино- 2»	Сергиево-Посадский городской округ	Распоряжение Министерства культуры Московской области от 23.05.2008 № 354-р	памятник археологии
266.	Селище «Шубино-3»	Сергиево-Посадский городской округ	Распоряжение Министерства культуры Московской области от 23.05.2008 № 354-р	памятник археологии
267.	«Поселение «Парфенково 1», Рубеж VI – V тыс. – рубеж V – IV тыс., первая половина II тыс. до н.э.»	Сергиево-Посадский городской округ	Распоряжение ГУКН от 04.10.2022 №34PB-382	памятник археологии
268.	«Стоянка «Минино 4», рубеж VI – V тыс. – рубеж V – IV тыс.»	Сергиево-Посадский городской округ	Распоряжение ГУКН от 04.10.2022 №34PB-384	памятник археологии

## 2. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Историко-культурное наследие территории Сергиево-Посадского городского округа складывалось на протяжении длительного периода.

Древнейшие поселения на территории современного Сергиево-Посадского городского округа относятся к эпохе мезолита, неолита и бронзового века (8 –2 тысячелетия до н. э.). Стоянки и другие памятники указанных археологических периодов в основном сосредоточены в северной, низменной и заболоченной части округа, в окрестностях населенных пунктов Морозово, Зоболотье, Замостье, Закубежье, Окоемово, Самотовино, по левобережью р. Дубны, ниже впадения в нее р. Кунья.

В эпоху раннего железного века и в начале раннего средневековья (1 тысячелетие до н. э. – 7-8 вв. н. э.) немногочисленное и редкое население на территории, в настоящее время занимаемой Сергиево-Посадским городским округом, представленное в основном народностью меря, проживало в укрепленных городищах и поселках по берегам рек и озер. Именно на берегах рек Дубна, Верхнедубенка, Веля, Кончура, Кунья, Пажа и др. обнаружены немногочисленные археологические памятники указанного периода. Названия многих рек и ручьев (Кончура, Корбуха, Имбушка, Вондюга и др.) так же свидетельствуют о проживании народности на территории, занимаемой в настоящее время Сергиево-Посадским городским округом.

Заселение территории, занимаемой в настоящее время Сергиево-Посадским городским округом, славянами началось в XI-XIII вв. с проникновения в долины рек Дубна, Веля, Воря, Мележа. По наблюдениям археологов славяне селились на всхолмлениях в поймах и террасах в краевой части коренного берега. К раннеславянским относятся топонимы Радонеж, Хотьково, Маковец, Ченцы. В указанный период территория являлась окраиной Владимиро-Суздальской земли, постепенно дробившейся на удельные княжества.

Миграция населения привела к возвышению прежде незначительных городов западной окраины Владимиро-Суздальской земли. В последней трети XIII в. начинается возвышение Москвы, которая становится центром самостоятельного княжества.

Важнейшим письменным источником, проливающим свет на историю заселения славянами территории, занимаемой в настоящее время Сергиево-Посадским городским округом, служит Житие Преподобного Сергия Радонежского, составленное в 1-й четверти XV в. Житие свидетельствует, как привлеченный льготами, в Радонеж из Ростова переселился с родом своим и со многими ростовцами боярин Кирилл, отец Преподобного Сергия. Это произошло в 30-х гг. XIV в. В Житии имеется не менее ценное описание заселения окрестностей Троицкого монастыря крестьянами в середине столетия.

В 30-х гг. XIV в., ко времени основания Троице-Сергиева монастыря, южная часть территории, занимаемой в настоящее время Сергиево-Посадским городским округом, в междуречье Вори, Вели и Торгоши, входила в состав великого Московского княжества; вся же остальная территория принадлежала великому княжеству Владимирскому. Административное разделение территории сохранялось вплоть до 2-й половины XVIII в.

В 1708 г., в рамках укрупнения территориального управления, уезды, были включены в состав огромной Московской губернии.

В 1719 г. губернии были разделены на провинции. Московскую губернию разделили на 9 провинций, в том числе Московскую и Переяславль-Залесскую, административные границы которых прошли по территории современного Сергиево-Посадского городского округа.

В 1727 г., вскоре после смерти Петра I, была проведена новая реформа областного управления, которая возродила старую систему уездов, подобных современному делению на территориально-административные единицы. В Московской провинции были возрождены Московский и Дмитровский уезды, а в Переяславль-Залесской провинции возрожден Переяславский уезд. В результате территории, занимаемые в настоящее время

Сергиево-Посадским городским округом, были восстановлены. В 20-х-60-х гг. XVIII в. южная часть территории современного Сергиево-Посадского городского округа с Хотьковским монастырем и Троице-Сергиевой Лаврой вновь вошла в состав Московского уезда, тогда как большая часть территории осталась в Переяславль-Залесском уезде.

В 70-х – 80-х гг. XVIII в., в ходе проведения реформы областного управления, в 1775 г. «Учреждения для управления губерний», провинции были вновь заменены уменьшенными в размерах губерниями с приблизительно равным количеством населения в каждой (200-300 тыс. душ мужского пола).

В 1797 г. южная часть территории, включая Сергиевский Посад (Сергиев Посад), была переведена из Богородского в Дмитровский уезд. Указанное административно-территориальное деление территории современного Сергиево-Посадского городского округа, зафиксированное административными картами соответствующих уездов, сохранялось вплоть до 1919 г.

Административный центр – г. Сергиев Посад (Сергиевский Посад) – был учрежден из слобод Троице-Сергиевой Лавры в процессе упомянутой выше реформы областного управления. Город был учрежден указом Екатерины II в 1782 г. в качестве безуездного посада, в составе Богородского, а с 1797 г. Дмитровского уезда Московской губернии.

Уже в конце XVIII – XIX в. Сергиев Посад являлся крупным экономическим и образовательным центром, значение которого выходило далеко за пределы Дмитровского уезда и распространялось на соседние уезды Владимирской губернии. Между тем, неоднократные предложения местных жителей и губернских властей о выделении соседних с Посадом волостей в Сергиево-Посадский уезд претворились в жизнь лишь в XX в.

Постановлением президиума Московского губисполкома от 13 октября 1919 г. был образован Сергиевский район с центром в г. Сергиеве (до 1919 г. Сергиевский Посад, в состав которого вошли Сергиевская, Хотьковская, Софринская, Путиловская и Булаковская волости, выделенные из Дмитровского уезда).

Постановлением президиума Моссовета от 25 января 1921 г. к Сергиевскому району была присоединена Озерецкая волость.

Постановлением президиума Моссовета от 9 мая 1921 г. по ходатайству населения территория Сергиевского района расширилась за счет присоединения волостей Александровского уезда: Ереминской, Константиновской, Рогачевской (кроме станции и села Арсаки, сел Иваньково и Полиносово) и части Ботовской. В том же году Ботовская, Булаковская и Рогачевская волости Сергиевского района были объединены в Шараповскую волость.

Постановлением НКВД от 13 марта и 14 июня 1922 г. к Сергиевскому району были присоединены Хребтовская и Федорцовская волости Переяславского уезда.

В 1929 г. Софринская волость и три селения Хотьковской волости (Горенки, Жилкино, Артемьево) вошли в новый Пушкинский район.

К 1930 г., когда г. Сергиев был переименован в Загорск, вокруг города объединялось 10 волостей: Ереминская, Константиновская, Озерецкая, Путиловская, Рогачевская, Сергиевская, Федорцовская, Хотьковская, Хребтовская, Шараповская.

В 1930 г., в связи с переименованием г. Сергиев в г. Загорск, Сергиевский район был переименован в Загорский и, вероятно, тогда же из состава Загорского района был выделен Константиновский район с центром в с. Константиново.

В 1965 г., указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 13.01.1965 г., в связи с подчинением городским Советам депутатов поселковых и сельских Советов депутатов, был вновь образован Загорский район; при этом Константиновский район вошел в состав Загорского района.

В соответствии с Законом Московской области от 28.02.2005 года №60/2005-ОЗ «О статусе и границах Сергиево-Посадского муниципального района и вновь образованных в его составе муниципальных образований» был образован Сергиево-Посадский

муниципальный район, в состав которого входило 12 муниципальных образований (6 городских и 6 сельских).

Законом Московской области от 20 марта 2019 № 32/2019-ОЗ «О границе Сергиево-Посадского городского округа» Сергиево-Посадский муниципальный район был упразднен, а все входящие в его состав поселения 1 апреля 2019 года были объединены в единое муниципальное образование Сергиево-Посадский городской округ.

Город Сергиев Посад, один из наиболее значимых городов России, обладающих ценным историко-культурным наследием. В 1993 году комплекс памятников монастыря «Троице-Сергиева лавра» решением XVII сессии Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО от 11 декабря 1993 г. был включен в Список всемирного наследия под номером 657.

История города Сергиев Посад и его культурное наследие – один из факторов, который не может не учитываться при формировании перспектив его градостроительного развития.

История возникновения и развития города уходит далеко в глубину российской истории – в первую половину XIV века и связана с основанием Преподобным Сергием Радонежским обители в честь Троицы, ставшей впоследствии Троицким монастырем. С 1744 года монастырь был возведён в статус Лавры по указу Императрицы Елизаветы.

Значение Троице-Сергиева монастыря, слобод и посада отождествляется с личностью Сергия Радонежского и значением его деятельности в Российской истории.

Историк В.А. Ключевский в очерке "Значение преподобного Сергия для русского народа и государства" писал: Такие люди становятся для грядущих поколений вечными их спутниками, даже путеводителями, целые века благоговейно твердят их дорогие имена не столько для того, чтобы благодарно почтить их память, сколько для того, чтобы самим не забыть правила, ими завещанного".

Делу нравственного воспитания народа посвятил свою жизнь преподобный Сергий. "Примером своей жизни, высотой своего духа преподобный Сергий поднял упавший дух родного народа, пробудил в нем доверие к себе, к своим силам, вдохнул веру в будущее". "Этим настроением народ жил целые века: оно помогло ему устроить свою внутреннюю жизнь, сплотить и укрепить государственный порядок".

По истории своего развития город Сергиев Посад отличается от большинства городов, которые развивались, как центры княжеств или их оборонительных форпостов, как торговые центры на речных или сухопутных путях. В основе движущего импульса развития Сергиева Посада был религиозный центр – Троицкий монастырь. Вокруг этого центра сформировались жилые образования – слободы и села.

Уже при жизни преподобного Сергия его личность, слава его уединённого монастыря привлекали не только иноков, но и земледельцев, пожелавших поселиться вблизи монастыря. Уже через 25-30 лет после смерти Сергия (25 сентября 1392 г.), вокруг новопостроенного в память о нём белокаменного Троицкого Собора (1420 г.) и деревянных монашеских келий, на холме Маковец уже стояли первые сёла – основа будущего Сергиева Посада. Первыми среди них были Панино (к западу от монастыря), Клементьево (к югу) и Кокуево (к северу). Село Клементьево – наиболее крупное поселение при Троице-Сергиевом монастыре в середине XIV - начале XV вв.. В 1504 г. в селе Клементьево насчитывалось 134 двора. Село уже в середине XIV века приняло торгово-ремесленный характер. Этому способствовала дорога, проходившая через село в Переславль-Залесский и Ярославль.

Расположение Троицкого монастыря на важной стратегической дороге способствовало тому, что в середине XVI в. он был включен в общую систему обороны Москвы. Его деревянную ограду сменили каменные крепостные стены с двенадцатью башнями. На строительство этих укреплений в порядке государственной повинности в течение десяти лет (1540-1550 гг.) привлекалось население ряда окрестных селений.



Троицкий монастырь был основан у слияния двух рек – Кончуры и Вондюги, заключенных в глубокие тальвеги и овраги, через которые с разных сторон открываются виды на монастырский комплекс – Троице-Сергиеву лавру. С высоких водоразделов рек монастырь кажется расположенным в долине, т.к. он занимает пологий склон левого берега реки Вондюга. Особенности рельефа местности и расположение монастыря на более низких отметках по отношению к окружающему ландшафту сформировали основу развития композиции города в виде градостроительного образа «чаши»<sup>1</sup>



*Расположение Троицкого монастыря на горе Маковец*

Монастырь стал крепостью, прикрывавшей подступы к Москве с севера. С сооружением крепостных стен расширилась территория монастыря. В его центре был воздвигнут величественный пятиглавый Успенский собор (1559-1585 гг.), который был одним из немногих в то время столь значительных каменных сооружений.

В XVI в. с окончанием строительства Успенского собора завершилось формирование архитектурного облика монастыря, определилась его территория.

Сёла и слободы, теперь уже сплошным кольцом окружавшие монастырь-крепость, находились на некотором отдалении. Свободная от застройки территория хорошо просматривалась и могла легко простреливаться с крепостных стен, что имело важное оборонное значение.

Пережив в XVI в. период хозяйственного подъёма, слободы и сёла вокруг монастыря в начале XVII в. разделили печальную участь многих русских сёл и городов, разорённых польско-литовскими войсками и украинскими казаками в период так называемого смутного времени. 16 месяцев обороняли Троице-Сергиев монастырь монахи и жители разорённого села Клементьева и окрестностей. Подвиг защитников Троицкого монастыря получил широкую известность в стране, а сам монастырь стал символом чести Родины в глазах простого народа.

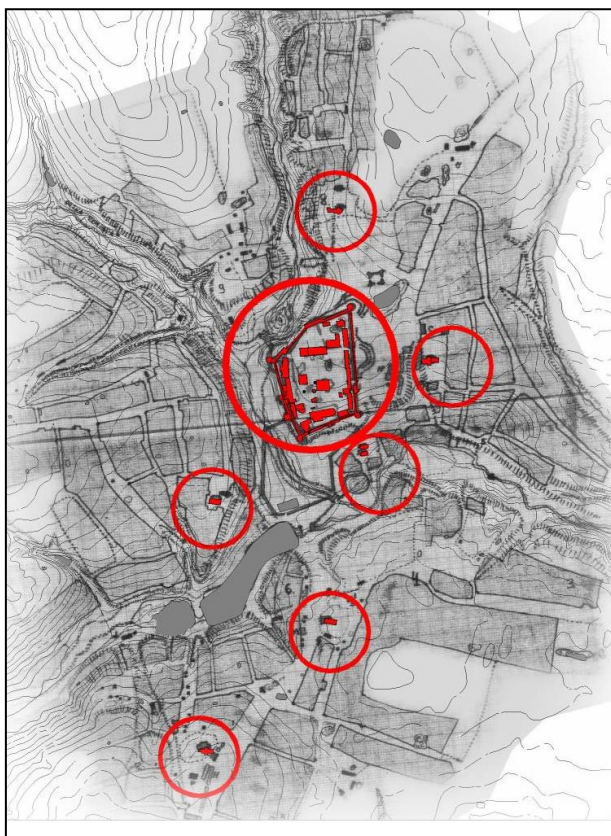
С именем Пётра I связано дальнейшее укрепление Троицкой крепости. По его приказу силами пленных шведов были устроены земляные фортеции – возведены валы и углублены рвы.

На рубеже XVII-XVIII веков Троицкий посад вошёл в ряд значительных поселений Московского государства.

Расположение слобод вокруг Лавры позволяет представить геометрический план 1775 года, составленный для размежевания слободских и лаврских земель. Подмонастырские сёла и слободы в 1778 г. получили статус Посада, а не уездного города, то есть поселения городского типа. В статистических данных XIX в. население Сергиевского Посада учитывалось не как городское, а как сельское.

---

<sup>1</sup> Древнерусское градостроительство X-XV вв. под ред. Н.Ф. Гуляницкого, Москва, Стройиздат, 1993 г.



*Планировочная структура города, сложившаяся к концу XVIII в.*



*План 1838г. (единственный известный «высочайше утвержденный» («конфирмованный») план Сергиевского Посада*

Учреждение статуса посада объяснялось практически полным отсутствием дворян, которые могли бы занимать административные посты в городском управлении.

Перепланировка старых городов и планировка новых в этот период развития Российского государства явилась важным событием, не имеющем аналогов в мировой практике градостроительства. В 1792 г. в Сергиевском Посаде произошёл очередной большой пожар, который послужил поводом к перепланировке города. Живописная стихийно сложившаяся планировка слобод вокруг монастыря заменялась геометрически правильной разбивкой кварталов.

В 1838 г. был составлен очередной план Сергиевского Посада, утвержденный императором Николаем I с резолюцией "Быть по сему". План стал документом, на основании которого продолжилась и завершилась перепланировка и реконструкция города, начатая в конце XVIII века.

Во второй половине и в конце XIX века в 3-5 км к востоку от Лавры были созданы новые монашеские обители: Спасо-Вифанский монастырь был основан ещё в конце XVIII в., но самый знаменитый из новых монастырей - Гефсиманский скит с пещерным отделением – Черниговским скитом основан в 40-е годы XIX в. Вифанский монастырь 1783-1797 гг. славился собором Преображения господня. Гефсиманский скит славился своей деревянной Успенской церковью XVII в., перевезенной из села Подсосенья. В пещерном Черниговском ските в 1886-1893 гг. над пещерами был возведен вместительный храм, а в 1895-1900 годах построена колокольня.

Спасо-Вифанский монастырь, Гефсиманский скит с Черниговскими пещерами, скит Параклит и Боголюбская Киновия (середина XIX в.) были связаны как между собой, так и с основавшей их Троице-Сергиевой Лаврой.

В ноябре 1918 г. Троицкий монастырь был национализирован и через год закрыт, а монахам предоставлена возможность выбрать себе новое занятие или перебраться в Гефсиманский скит. В 1920 году В.И. Ленин подписал декрет "Об обращении в музей историко-художественных ценностей Троице-Сергиевой Лавры".

Село Деулино впервые упоминается в писцовых книгах конца XVI века как деревня Деулино. В 1618 году в селе было подписано Деулинское перемирие между Российским государством и Речью Посполитой, завершившее Русско-польскую войну 1605—1618 годов. В следующем же году с целью увековечения памяти об этом событии, в Деулине возвели храм Нерукотворного Спаса с колокольной в Мишутино впервые упоминается в 1504 году. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Мишутино в селе известна с XVI века. Современное каменное здание было построено в 1805 году, отдельно стоящая колокольня — в 1842 году.

Село Дерюзино расположено на севере Московской области, в юго-восточной части Сергиево-Посадского городского округа, на берегу Торбеевского озера. Во времена великого князя Иоанна III Васильевича на этом месте был монастырь, в грамотах значившийся как «монастырек, Никола на Дерюзине», однако в выписи 1562 года Дерюзино именуется селом с церковью Николая Чудотворца.

В четырех километрах от с. Дерюзино, вблизи деревни Взгляднево расположена территория объекта культурного наследия регионального значения - достопримечательное место «Источник Преподобного Сергия Радонежского». Самый большой и наиболее известный водопад Подмосковья. Святой источник - комплекс, состоящий из храмов, купелей, лестниц, помостов, является официальным подворьем Троице-Сергиевой Лавры. Согласно легенде, водопад возник благодаря молитве Преподобного Сергия, который вместе со своим учеником Романом свыше 600 лет тому назад, будучи на пути из Троицы в Киржач, остановился в этом месте для стоянки.

Данная территория является одним из ярких явлений природы и культурных ландшафтов Подмосковья.

В переписных книгах начала XVII века село Титовское с деревянной церковью во имя Димитрия Селунского записано за *«царицына чину сыном боярским Пименом Васильевым»*. В селе расположена Церковь Тихвинской иконы Божией Матери, построенная в 1758 г. на средства вдовы помещицы Е.Киреевской и ее сестер А.Квашниной и Ф.Муравьевой. Село Выпуково известно с 1510 г. В 1522 году внуки владельца села боярина П. М. Плещеева променяли с. Выпуково Троице-Сергиеву монастырю. Церковь Тихвинской иконы Божией Матери выстроена на средства прихожан между 1796 и 1808 гг.

Первое упоминание села Озерецкого относится ко времени царствования Великого князя Московского Василия II Темного (1425—1462). По духовному завещанию князя Василия Васильевича Галицкого около 1433 года Троице-Сергиев монастырь получает в своё владение село Озерецкое Никольское (на озере Белом) в Дмитровском уезде. Деревянная церковь Николая Чудотворца просуществовала в селе до 1811 года, когда на её месте, на средства прихожан была возведена ныне существующая каменная трёхпрестольная церковь. Сельская церковь после революции пришла в запустение, и долгое время использовалась как склад сельскохозяйственного инвентаря и зернохранилище. В 1994 году развалины храма были переданы православной общине. Началось восстановление храма. Село Каменки на р. Веле упоминается в писцовых книгах 1653 г. В 1680 г. селом владел стольник Иван Якушкин. В первой четверти XIX в. в селе находилось имение графини П.Н. Толстой (урожденной Сумароковой). Церковь выстроена в 1831 г. на средства прихожан.

Древнее село Сабурово раньше именовали Федоровским или Мамонтовым. Троице-Сергиеву монастырю село принадлежало до 1627 года. Затем его выкупил Иван Иванович Лобанов-Ростовский, и с тех пор несколько веков подряд живописные сабуровские места оставались во владении дворянских фамилий. В 1750 году село

приобрел поручик Алексей Алексеевич Шубин. Его супруга Елизавета Кирилловна построила здесь каменную церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Храм был возведен в 1797–1803 годах. В 1816 году село Сабурово принадлежало Воейковым. В 1990-х годах бывшее село, а к тому времени урочище Сабурово с заброшенной, окруженной зарослями церковью, было передано Троице-Сергиевой лавре. Покровская церковь отреставрирована, вокруг нее создано благоустроенное Троицкое подворье.

Древнее село Радонеж было основано, предположительно, в XI в. расселявшимися по Волго-Окскому междуречью славянами. Около середины XII в. Радонеж вошел в состав территории Ростово-Суздальского княжества. В XIII веке территория к северо-востоку от Москвы входила в состав Переяславского княжества.

В Радонеж приезжают в 30-е годы XIV века из соседнего Ростовского княжества родители Сергия, будущего основателя Троице-Сергиева монастыря. Епифаний премудрый, жизнеописатель Сергия, сообщает, что его отец Кирилл был «един от славных и нарочитых бояр, богатством многим изобилуя, но напослед на старость обнища и оскуде», боярин Кирилл по какой-то причине не принял сторону ростовского князя, когда тот в 1337 году перешёл на сторону Твери и вынужден был уехать из родного города в Радонеж, под защиту московского князя, в места, пока недоступные татарам. Боярин Кирилл переселился в Радонеж в 1332 г. и поселился близ деревянной церкви Рождества Христова.

С Радонежем связано имя величайшего духовного столпа русского православия – Святого Преподобного Сергия Радонежского.

В конце 1616 года земли бывшего Радонежа были пожалованы царем Михаилом Фёдоровичем Троице-Сергиеву монастырю.

Село Воздвиженское стояло на пути в Троице-Сергиев монастырь и издавна было местом остановки царских поездов. Здесь возник государев двор. Известно, что в 1623 году царь Михаил Фёдорович с ближними боярами, среди которых были Ф.И. Шереметьев и князь Д.И. Пожарский, праздновали новоселье в путевом дворце села Воздвиженского, неподалёку от которого стояла деревянная церковь Воздвижения, где обычно совершалась литургия накануне Сергиева дня. Храм был основан еще Преподобным Сергием, поставившим крест на месте будущей церкви.

С селом Воздвиженским связаны события борьбы за власть, разыгравшиеся в 80-х годах XVII века. Узнав о готовящемся в Москве восстании стрельцов, Софья, бывшая правительница при малолетних царях Петре и Иване, уехала сначала в Коломенское, затем в Воздвиженское. В 1689 году Воздвиженское вторично стало местом заточения, но теперь уже самой Софьи, во время её борьбы за власть с Петром.

Деревня Спасс-Торбеево впервые упомянута в документах 1516 года и принадлежала вотчиннику Матвею Торбееву. В 1704 году Торбеево — сельцо стольника царицы Прасковьи Феодоровны князя Юрия Федоровича Шаховского. Согласно картам от 1850 года обозначается как барская усадьба Торбеево-Спасское. Затем Спасс-Торбеево перешло к младшей ветви князей Урусовых. Во время обороны Севастополя (1853-56 годах), Сергей Семенович Урусов знакомится со Львом Николаевичем Толстым. В 1889 году Толстой приезжает в Спасское. Во время пребывания в имении друга Толстой совершает длительные, на расстояние до десяти километров, пешие прогулки по окрестным селениям, знакомится с условиями жизни местных крестьян.

В селе Парфеново находится церковь Богоявления Господня с трапезной и колокольной. Церковь была построена в 1810—1813 годах на средства местного помещика П. А. Остафьева вместо деревянной церкви, существовавшей с начала XVII века. В 1931 году была закрыта, в 1998 году в неудовлетворительном состоянии возвращена верующим, ведётся ремонт.

В селе Иудино расположена «Церковь Рождества Христова, 1763-1771 гг., сер. XIX в.» объект культурного наследия федерального значения. В 1713 году здесь уже

существовала деревянная церковь Рождества Христова. Село являлось вотчиной Троице-Сергиевой Лавры до 1764 года.

Село Новая Шурма известно с 1628 г. В 1757 году в деревне Новая Шурма прихожанами была построена деревянная Троицкая церковь. Село известно с 1620-х годов. Она просуществовала до конца XVIII столетия, когда в 1798 году на средства местного помещика майора Уварова, местного вотчинника князя Голицына и наследника его имения князя Долгорукого было начато строительство нового каменного Троицкого храма, завершённое в 1812 году.

Хотьков Покровский монастырь впервые упоминается перед 1308 г. В летописи он фигурирует как «монастырь Покрова на Хотькове», т.е. как монастырь с соборным храмом пресвятой Богородицы в урочище Хотькове. Следующие по времени упоминания монастыря находятся в Житии Сергия Радонежского.

В 1335 – 1336 г.г. в Хотьков монастырь постриглась семья ростовских бояр, вышедших вместе с ростовским тысяцким Протасием (Вельяминовым) из Ростова на Москву и в Радонеж, родители преподобного Сергия – Кирилл и Мария, и его братья Петр и Стефан (ставший позднее духовником Великого князя Московского). Родители преподобного Сергия умерли в 1339 г. и были похоронены в храме на паперти, справа от входа.

Церкви в с. Никульское и в д. Аким-Анна не реставрировались. Некоторые храмы восстанавливаются на средства монастыря Троице-Сергиевой Лавры и Хотьковского Покровского монастыря. Это церковь в селе Каменки. Церковь на месте бывшей усадьбы в д. Опарино строится заново (не в реставрационном режиме) под шефством Троице-Сергиевой лавры. Церковь в с. Никульское построена заново.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в с. Богородское была построена по заказу владельца местной усадьбы С.Н. Долгорукого в 1768 г. Церковь Казанская в с. Шеметово сооружена в 1676 г. по заказу И.Б. Милославского.

Небольшое селение Кучки близ речки Корешовки в письменных источниках впервые встречается в 1514 г. Тогда уже в нем была деревянная Покровская церковь. В 1681 г. эту дворцовую вотчину пожаловали вдове князя С.И. Львова, казненного вместе с Астраханским митрополитом Иосифом во времена Разинского бунта. В 1714 г. на средства вотчинницы Львовой и прихожан был построен новый деревянный храм.

Новый владелец села Кучки, граф П.И. Толстой вместо деревянной церкви построил каменный храм. Церковь сооружена из кирпича в 1758 г.

Село Константиново, на р. Елфимовке впервые упоминается в 1328 г. в завещании великого Московского князя Ивана Калиты. Церковь Сретения Господня построена в 1690-1695 гг. Иосафом Константиновским в вотчине Троице – Сергиева монастыря. В 1810 г. на новом месте сооружена высокая колокольня в четыре яруса.

Пустошь Махра при реке Дубне подарили Троице-Сергиеву монастырю братья Ловчиковы в 1572 г. Ныне существующая церковь Рождества Пресвятой Богородицы построена 1814-1826 гг. на средства прихожан.

В середине XVII века при князе Черкасском в селе Опарино (Богородское) стояла церковь Рождества Пресвятой Богородицы. В 1701 году новый владелец села, князь Н.И. Долгоруков построил в селе деревянную церковь в честь Богоявления Господня с приделом святых Козьмы и Дамиана.

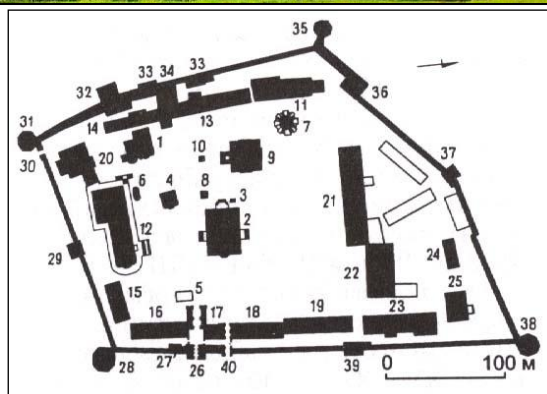
Новый каменный Богоявленский храм с еще одним приделом в честь преподобного Сергия Радонежского был построен в селе Опарино князем Сергеем Никитичем Долгоруковым в 1765 –1767 годах на краю усадебного комплекса, при дороге. В настоящее время в селе устроено подворье Троице-Сергиевой лавры, в нач. 2000-х выстроена малая каменная церковь, повторяющая формы придела старого храма, начато воссоздание остального здания храма. В старой церкви была усыпальница князей Долгоруковых. Усадебные постройки не сохранились.



### 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

#### 3.1. ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

##### 1. Ансамбль Троице-Сергиевской лавры, 1540-1550 гг.



Троице-Сергиев монастырь. Генплан<sup>2</sup> 1 — Троицкий собор; 2 — Успенский собор; 3 — усыпальница Годуновых; 4 — Духовская церковь; 5 — Святые ворота с надвратной церковью; 6 — Михеевская церковь; 7 — Смоленская церковь; 8 — надкладезная часовня, 9 — колокольня, 10 — обелиск; 11 — больничные палаты; 12 — трапезная палата с Сергиевской церковью; 13 — Казначейский корпус; 14 — ризница; 15 — Варваринский корпус келий; 16 — Предтеченский корпус келий; 17 — Экономовский корпус келий; 18 — Успенский корпус келий; 19 — Инспекторский корпус келий; 20 — митрополичьи покои; 21 — «чертоги»; 22 — Классный корпус; 23 — Библиотечный корпус; 24 — баня, 25 — Больничный корпус; 26 — Красная воротная башня, 27 — палаты мастера Елисея, 28 — Пятницкая башня, 29 — Луковая башня, 30 — Водяные ворота; 31 — Водяная башня, 32 — Пивная башня, 33 — Гостиные палаты; 34 — Келарская башня с двориком; 35 — Плотничья башня, 36 — Каличья воротная башня, 37 — Звонковая башня, 38 — Уточья башня, 39 — Сушильная башня, 40 — Успенские ворота

Выдающийся комплекс памятников Русской Православной Церкви имеет историко-архитектурное, культовое и мемориальное значение. Он связан с такими историческими событиями, как благословение Преподобным Сергием дружины московского князя Дмитрия Донского на защиту русских земель от нашествия войска Мамай в 1380 г., сожжение монастыря ханом Едигеем в 1408 г., защита подступов к Москве от нашествия польско-литовской интервентов в осажденном монастыре в 1608 г. В конце XVII в. укрепления монастыря используются для защиты династии Романовых от мятежных стрельцов. Значительным событием в истории монастыря стал перевод сюда в 1814 г. Московской Духовной академии. В 1919 г. монастырь и находящиеся на его территории духовные школы закрываются и в соответствии с декретом В.И. Ленина «Об обращении в музей историко-художественных ценностей Троице-Сергиевой Лавры» монастырь становится музеем. С 1946 г. в стенах Лавры вновь действует мужской монастырь.

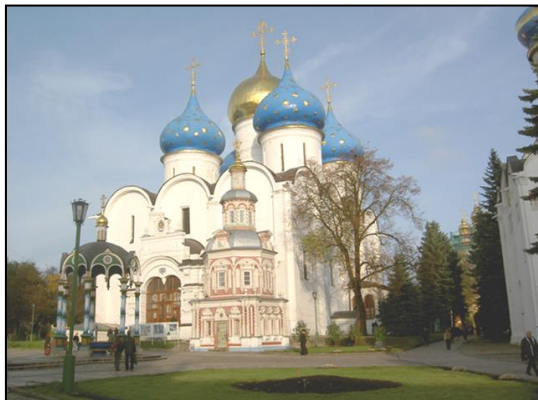
В 1993 году комплекс памятников монастыря «Троице-Сергиева лавра» решением XVII сессии Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО от 11 декабря 1993 г. был включен в Список всемирного наследия под номером 657 в составе: «Троице-Сергиева лавра» («Trinity Sergius Lavra») – 657-001; «Церковь Параскевы Пятницы (Пятницкая церковь)» («The Church of Paraskeva the Piatnitsa (Friday) (the Piatnitskaja Church)») – 657-002;

<sup>2</sup> Памятники архитектуры Московской области под ред. Е.Н. Подъяпольской. Выпуск 2., М., Стройиздат, 2001 г.

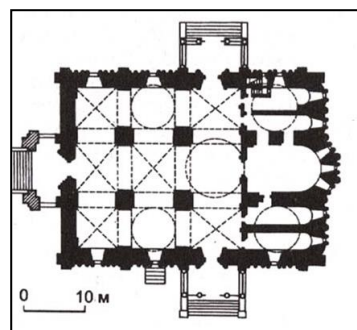
«Церковь Введения Богородицы (Введенская церковь)» («The Church of the Presentation in the Temple (the Vvedenskaja Church)») – 657-003; «Часовня над Пятницким колодцем» («The Chapel over the Piatnitskij Well») – 657-004; «Красногорская часовня» («The Red Hill Chapel (the Krasnogorskaja Chapel)») – 657-005; «Конный двор» (The Stable Yard (the Konjushennyj Yard)) – 657-006.

Древние сооружения монастыря в течение 18 – начала 20 вв. неоднократно подвергались всевозможным переделкам и искажениям. С 1920-х гг. были начаты планомерные работы по изучению и реставрации ансамбля.

## **2. Успенский собор**



*Собор Успенский, 1559-1585 гг., вид с юго-запада.  
Западный фасад*



*Успенский собор. План*

### ***Исторические сведения:***

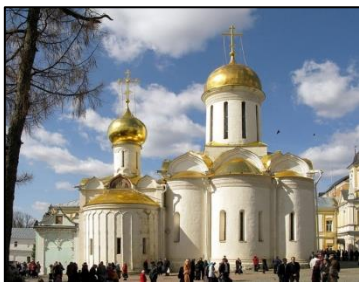
Успенский собор возведен в 1559—1585 гг. по повелению царя Ивана Грозного. В середине XVIII в. изменен его верх: покрытие по закомарам сменила четырехскатная кровля, увеличена высота центрального барабана, сделаны луковичные главы. До 1780 г. собор имел западную, крытую сводами паперть, где был погребен царь Борис Годунов с семьей. После замены паперти существующим крыльцом над гробницами сооружена каменная шатровая палатка. В 1880—1881 гг. под зданием собора вырыт сводчатый подвал-крипта, что послужило причиной последующих серьезных деформаций несущих конструкций и укрепления их в 1909 г. В 1967 г. под руководством В. Балдина восстановлено позакомарное покрытие.

### ***Описание объекта культурного наследия:***

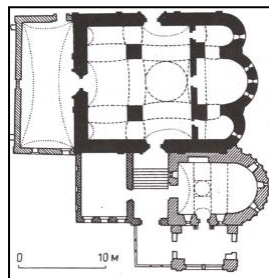
Монументальное кирпичное здание повторяет формы Успенского собора Московского Кремля, немного превосходя его в размерах. Это пятиглавый шестистолпный храм с пятью разновысокими апсидами и крестовыми сводами. Его величественный облик характеризуют строгая простота и лаконизм архитектурного языка. Гладкие фасады, украшенные лишь аркатурно-колончатым поясом, расчленены мощными лопатками на прясла, завершенные полукружием закомар. Просторный интерьер зального типа отличают от «образца» могучие столбы квадратной, а не круглой формы. Пол из каменных плит.

Стены, столбы и своды покрывают великолепные росписи, выполненные в 1684 г. ярославскими и местными мастерами во главе с Дмитрием Григорьевичем Плехановым. Росписи частично возобновлены в XVIII - начале XX в. К началу XVIII в. относится резной вызолоченный пятиярусный иконостас стиля «нарышкинского» барокко, со сквозными колонками, обвитыми виноградной лозой, и с «Распятием» в завершении. Его иконы еще не расчищены от записей. За иконостасом устроена трехъярусная расписная галерея, или хоры, для певчих.

## **3. Троицкий собор**



*Троицкий собор*



*Троицкий собор. План*

### ***Исторические сведения:***

Первое каменное здание монастыря, Троицкий собор, построен в 1422—1423 гг. по заказу игумена Никона, на средства московского великого князя Василия I и князя Юрия Звенигородского. С XVI в. облик здания начинает меняться: в 1510 г. сделана новая металлическая, впоследствии позолоченная глава, с юга пристроены придел над гробом Никона (1548) и палатка над могилой Серапиона (1559), с запада - паперть (до 1584). В XVIII-XIX вв. у собора появились четырехскатная кровля и северная паперть. Начатая в 1925 г. Д.П. Суховым реставрация здания завершена в 1966 г. по проекту В.И. Балдина.

В 1425—1427 гг. храм внутри был расписан Андреем Рублевым и Даниилом Черным «со товарищи». Эта стенопись, от которой уцелели два небольших фрагмента, в 1635 г. была заменена новой. Неоднократно записанная в XVIII—начале XX в., эта роспись частично раскрыта в 1949—1954 гг. бригадой П.И. Нерадовского, в 1982—1985 гг. — Е.Г. Батхеля. В основном сохранился ранний высокий иконостас, уникальное произведение московской живописи XV в. Деисусный, праздничный и пророческий ряды в нем принадлежат мастерам круга А. Рублева, который сам выполнил и храмовую икону «Троицы», ныне находящуюся в ГТГ. Верхний, пятый ряд создан в 1600 г. на вклад Бориса Годунова. У южной стены собора помещается серебряная рака Сергия Радонежского, выполненная в 1585 г. русскими чеканщиками по заказу Ивана Грозного (крышка ее – в 1835 г.). Над ней серебряная сень 1737 г. в пышных барочных формах, работы мастерской Д. Прифа.

Западная паперть, впервые упомянутая в 1584 г., перекрыта в 1642 г. впарушенным сводом. От ее росписей XVI в. остались выявленные реставрацией фигуры святых по сторонам соборного портала и фрагменты полотенец и орнамента внизу стен.

Никоновский придел перестроен в 1623 г., в конце XVII в. получил крыльцо с юга, измененное в первой половине XIX в.; реставрирован в 1930—1940-х гг. И.В. Трофимовым, в 1950-х гг. В.И. Балдиным. Маленький кирпичный храмик, до половины высоты стен облицованный белым камнем, принадлежит к типу бесстолпных одноглавых одпоапсидных церквей. Его четверик с поясом килевидных нишек вверху завершен ярусом кокошников и луковичной главой. Крупный полукруглый алтарь, а также западный фасад украшены аркатурой на тонких колонках с бусинами. Придел перекрыт коробовым сводом с распалубкой, прорезанной отверстием светового барабана. От росписей 1635 г. сохранились фигуры в простенках барабана и сюжетная композиция снаружи, в кокошнике восточной стены.

Серапионова палатка, впервые созданная в XVI в., после неоднократных переделок заново выстроена в 1829 г. В 1950 г. внутри расписана «под старину».

### ***Описание объекта культурного наследия:***

Белокаменный собор, один из важнейших памятников раннемосковского зодчества, принадлежит к характерному для эпохи типу крестовокупольных храмов, одноглавых, четырехстолпных и трехапсидных, с повышенными подпружными арками и позакומרным покрытием. Его четверик с высоким цоколем имеет несколько наклонные внутрь стены, что при сужающихся вверх проемах и барабане создает иллюзию большей

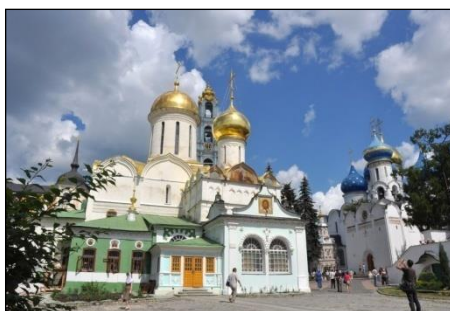


высоты и монументальности сооружения. Фасады, расчлененные лопатками на три прясла, завершены килевидными закомарами; вместе с диагональными кокошниками, до 1510 г. примыкавшими к постаменту барабана, они образовывали ярусный верх здания. Входы обрамлены перспективными порталами с килевидным архивольтом; над западным порталом — киот, где находилось фресковое изображение «Троицы». Стены храма, верх апсид и барабана украшают трехчастные пояса с каменной резьбой.

Членения интерьера не совпадают с фасадными. Подкупольное пространство, благодаря наклону внутрь параболических подпружных арок, сужается вверх, к барабану. Своды коробовые. В плоскости восточных столбов устроена алтарная преграда до 3 м высотой. Пол настлан метлахской плиткой.

#### **Западная паперть Троицкого собора**

#### **4. Церковь Никоновского придела:**

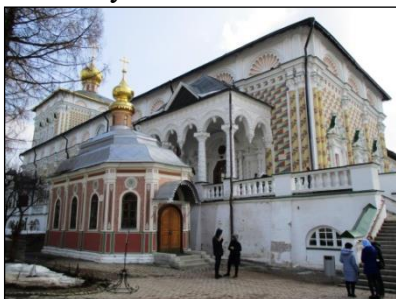


*Собор Троицкий, 1422 г., 16-17 вв.,  
с западной папертью и церковью  
Никоновского придела*

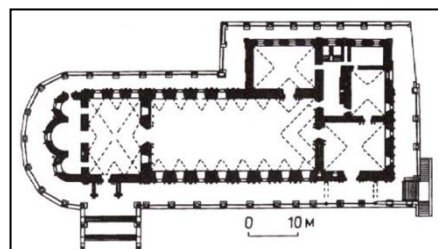
#### **6. Трапезная с церковью Сергия**

##### ***Исторические сведения:***

Трапезная палата с церковью Сергия Радонежского построена в 1686-1692 гг. по повелению царей Ивана и Петра. Кирпичное оштукатуренное здание с резным белокаменным убором поставлено на подклет, окружённый открытым гульбищем на аркадах. Часть гульбища восстановлена И.В. Трофимовым в 1940-х гг.



Трапезная с церковью преподобного Сергия  
Радонежского, 1686-1692 гг., вид с северо-запада (фото  
2015 г.)



*План трапезной*

##### ***Описание объекта культурного наследия:***

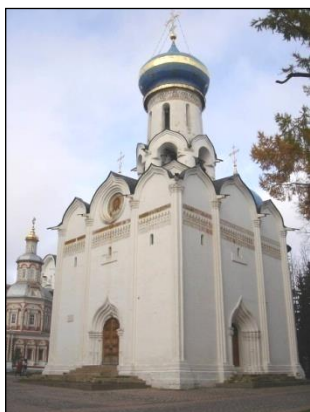
Памятник в формах московского барокко отличается исключительным богатством декоративной отделки и смелостью конструктивных решений, что позволяет причислить его к лучшим образцам аналогичных построек конца 17 в. Украшающие фасады крупные полуколонны, наличники с колонками, увитыми виноградной лозой, с фигурным резным очельем, раковины в завершении стен воспринимаются на фоне дробной многоцветной росписи "в шахмат".

В здании доминирует огромный трапезный зал, 34 x 15 м, для парадных обедов и приёмов. Перекрытый полулотковым сводом, он образует одно из крупнейших помещений своего времени без промежуточных опор. Для повседневного пользования предназначена малая трапезная в юго-западной части здания. Небольшая, смежная с главным залом бесстолпная трапезная церковь с лотковым сводом на распалубках

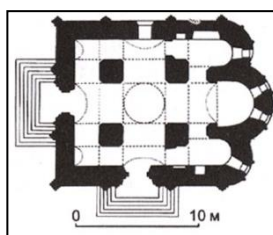
занимает нижний ярус четверика, увенчанного маленькой главкой; в верхнем ярусе размещались монастырский архив и библиотека.

Стены и своды основных помещений украшены обильной лепниной, вызолоченной и посеребренной в 1780 г., позднее частично раскрашенной. Внутренние двери, в том числе в церковь, оформлены пышными порталами с резными колоннами. Первоначальная стенопись, выполненная в 1778-1780 гг. А.Н. Янковским с группой мастеров, скрыта неоднократно обновленной, последний раз в 1911 г., масляной живописью. В церкви живопись реставрирована в 1974 г. под руководством М.Н. Соколовой. Прежний иконостас заменён в 1948 г. великолепным произведением белорусских резчиков – нарядным иконостасом 1688 г. в формах московского барокко из разобранный церкви Никола Большой крест в Москве.

## **7. Церковь Сошествия Святого Духа**



*Церковь Сошествия Святого Духа,  
1476 г.*



*План церкви*

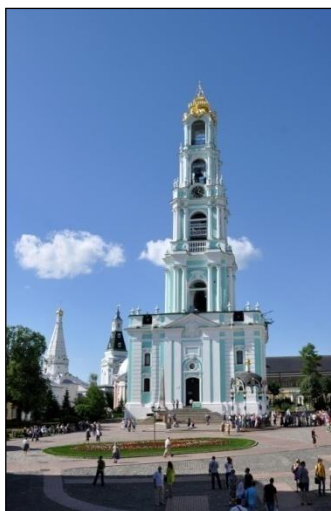
### ***Исторические сведения:***

Духовская церковь построена в 1476—1477 гг. артелью псковских мастеров. В XVIII в. изменен верх здания. Пристройки, начатые еще в XVII в., в середине XIX в. охватили его с трех сторон.

Основной объем реставрирован в 1937-1946 гг. П.Д. Барановским и И.В. Трофимовым, завершение и декор — в 1960г. В.И. Балдиным и Ю.Н. Герасимовым.

### ***Описание объекта культурного наследия:***

Кирпичное здание с белокаменным цоколем и порталами представляет в московском зодчестве конца XV в. уникальный пример церкви «иже под колоколы». Памятник, обладающий рядом новых черт по сравнению с раннемосковскими постройками, составляет важное звено в истории русского зодчества, намечая нуги дальнейшего развития культовой архитектуры. Четырехстолпный одноглавый трехапсидный храм увенчан барабаном, в основании которого устроена звонница в виде аркады на шести массивных круглых столбах. Открытая в барабан, она отделена от храма купольным сводом. Разработка фасадов подчеркивает вертикализм общей композиции. Узкие пучковые лопатки членят фасадные плоскости на три прясла, завершенные ложными килевидными закомарами. Заостренная форма киля неоднократно повторена в абрисе диагональных кокошников в основании звонницы, в ее архивольтах и контурах перспективах порталов. Вертикальные жгуты в декорации апсид объединены поверху гирляндой с фигурным резным завершием. Цоколь сложного профиля украшен лентой пальметт. Верх барабана и четверик храма ниже пят закомар опоясывает трехчастный терракотовый фриз с баясником и двумя рядами красных, частично поливных плит зеленого и охристого тонов с рельефным растительным орнаментом. Некогда фриз переходил и на апсиды. Наружное убранство дополняет роспись, помещенная в средней закомаре северного и в круглом киоте западного фасада.



*Колокольня, 1741-1769 гг.*

## **8. Колокольня лавры**

Композиционный центр ансамбля Лавры – колокольня возводилась в 1741-1747 гг. И.Ф. Мичуриным по проекту И.Я. Шумахера, который предусматривал здание в три яруса. Дальнейшее строительство вёл Д.В. Ухтомский, в 1753 г. существенно изменивший проект надстройкой еще двух ярусов. Здание завершено в 1770 г.

Высокое и стройное кирпичное сооружение в пять ярусов с нарядным убранством из белого камня, окрашенное в бирюзово-синий цвет, принадлежит лучшим образцам колоколен стиля барокко. Крупный двухэтажный четверик служит массивным основанием для ряда меньших, ажурных и легких, прорезанных арками звона. Плоскостная обработка фасадов пилястрами и рустом, выше сменяется многочисленными, преимущественно парными колоннами, креповками с декоративными вазами, разнообразными картушами и карнизами. Венчает колокольню фигурная золоченая глава в виде вазы с коронами по сторонам. Лестницы к колоколам размещены в устоях нижнего яруса.

## **9. Вифейская церковь.**

**(Церковь преподобного Михея Радонежского, 1743 г.)<sup>3</sup>**



*Церковь преподобного Михея  
Радонежского, 1743 г.  
(фото 2014 г.)*

Михеевская церковь построена в 1734 г. над гробом Михея, ученика Сергия Радонежского. Небольшой кирпичный одноглавый храм типа часовни несёт отпечаток архитектуры барокко. Своеобразен его низкий объем сильно вытянутой восьмигранной формы, завершенный сложной "голландской" кровлей, устроенной после пожара 1746 г. Оштукатуренные фасады с пилястрами на углах и стены внутри украшает орнаментальная масляная живопись 19 в.

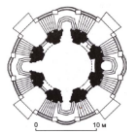
## **10. Церковь Смоленской Божьей Матери**



*Церковь Смоленская,  
1746-1748 гг.*

### ***Исторические сведения:***

Смоленская церковь сооружена в 1746—1748 гг. на вклад графа А.Г. Разумовского, как полагают, по проекту Д.В. Ухтомского. Окружавшие ее крыльца, разобранные в 1784 г., частично восстановлены Б.Д. Комаровым в 1956, полностью в 1977 г.



**План церкви**

<sup>3</sup> Историческое название церкви – ц. Михея Радонежского. В списках Министерства культуры значится как Вифейская

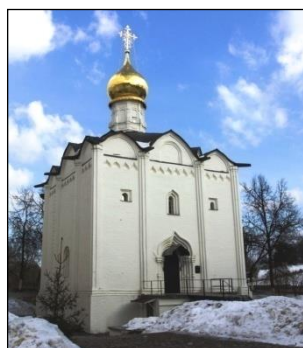
### ***Описание объекта культурного наследия:***

Небольшой изящный храм в формах елизаветинского барокко сложен из кирпича и оштукатурен, белокаменные и беленые детали выделяются на фоне бирюзовых стен. Поставленный на полуподвале одноглавый ротондальный объем с двумя ярусами окон пластически богато разработан с помощью чередования глубоких ниш на всю высоту здания и пилястровых портиков, поддерживающих лучковые фронтоны. Окружающие его по странам света сложные лестницы крылец на два всхода, с массивной балюстрадой, образуют своеобразный стилобат постройки.

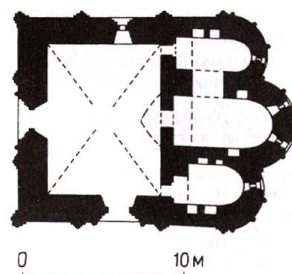
Светлый и просторный интерьер обработан пилястрами и нишами, объединяющими окна в вертикальные звенья. Некогда голубые стены украшают сюжетные масляные росписи. Резной барочный иконостас с обильной скульптурой перенесен в 1956 г. из разобранной церкви Параскевы Пятницы на Пятницкой улице в Москве.

Храм завершен яйцевидным куполом с люкарными и световым фонарем с фигурной главкой. В деталях здание осталось незавершенным.

### **11. Церковь Введения Богородицы**



*Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы «на Подоле», 1547 г., 1621 г., 1740-е гг., вид с запада*



*План церкви*

### ***Исторические сведения:***

Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы «на Подоле» выстроена из кирпича в 1547 г. на средства Ивана Хабарова на месте деревянной приходской церкви Нижней Служней слободы. В первой половине 17 в. – была собором Нижнего, или Подольного Пятницкого монастыря.

Здание сооружено по плану Духовской церкви Троице-Сергиева монастыря с воспроизведением её основных художественных форм. Верх неоднократно перестраивался. Пострадавшие от военных действий в начале 17 в. своды, закомары и часть стен в 1621 г. были заново переложены. В 1740 г. разобраны западные столбы храма и устроен существующий сомкнутый свод, несущий барочный барабан с главой. В 1822 г. пристроена западная паперть. В результате восстановительных работ, начатых в 1968 г. В.И. Балдиным и продолженных В.В. Кавельмахером, памятнику возвращена часть его древних форм, поздняя паперть разобрана.

### ***Описание объекта культурного наследия:***

В прошлом четырехстолпный двусветный одноглавый храм четвериком, с тремя апсидами равной высоты, поднят на высокий подклет. Стены разделены пучковыми лопатками на три прясла и увенчаны ярусом закомар с поясом килевидных ниш в основании. Апсиды украшают жгуты, объединенные гирляндой с фигурными навершиями, и фриз из керамических плит с зооморфным и растительным орнаментом. Из двух перспективных порталов у западного, в пятах килевидного архивольты, видны следы срубленных белокаменных «стрел». Три верхних окна, в том числе освещавшие южный придел в дьяконнике, изначально были, возможно, круглыми, с каменной наружной



розеткой. Позакомарное покрытие храма с диагональными кокошниками относится к 1960-м гг.

Четыре внутренних столба остались лишь в подклете, перекрытом крестовыми сводами; в храме уцелели два восточных столба с алтарной преградой в центральном и северном нефах. На чердаке, над восточной подпругной аркой сохранился фрагмент основания барабана 17 в. Интерьер церкви украшает живопись 1850 г. с позднейшими поновлениями, сохранившаяся преимущественно на своде. Белокаменный пол устроен поверх предшествующего керамического. Иконостас утрачен.

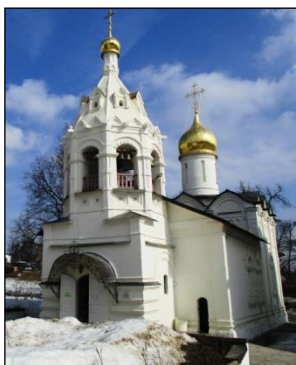
## **12. Церковь Параскевы Пятницы, Пятницкая церковь, 1547 г., сер. 17 в.**

### ***Исторические сведения:***

Церковь великомученицы Параскевы Пятницы «на Подоле» выстроена в 17 в. как теплый приходской храм Нижней Служней слободы. Документальной датировки не имеет. Кирпичная, с трехчастной схемой, она своей типологией, конструкциями и декором характерна для московского посадского зодчества последней четверти 17 столетия. Сменила одноимённую каменную церковь 1547 г., входившую в состав упразднённого в 1660 г. Подольного Пятницкого монастыря.

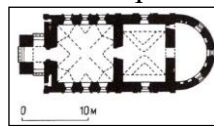
### ***Описание объекта культурного наследия:***

Бесстолпный одноглавый одноапсидный четверик храма вытянут вдоль поперечной оси. Фасады, разделённые лопатками на три прясла, завершены ярусом кокошников и фризом из килевидных ниш и поребрика.



*Церковь Параскевы Пятницы, 1547 г., сер. 17 в., вид с севера*

Гладкий барабан глухой, с ложными щелевидными окнами. Луковичная глава и покрытие по кокошникам устроены при реставрации памятника В.И. Балдиным в 1960-х гг. Основным элементом убранства здания служат оконные наличники с фигурным очельем и резной западный портал. Наибольшей декоративностью отличается шатровая колокольня в два яруса. Прямоугольная в основании, она опирается на два столба и стену трапезной, где находится лестница на восьмерик звона. Горизонтальный обрез стен этого яруса, рустовка арочных перемычек и измельчённость деталей связывают колокольню с архитектурой 1680-х гг.



*План церкви.*

## **13. Красногорская часовня**

### ***Исторические сведения:***



*Часовня Красногорская, 1770 г.*

Часовня Красногорская на Красногорской площади, выстроена в 1770 г. из кирпича с белокаменными деталями, снаружи и внутри оштукатурена. Образец переходных форм от барокко к классицизму, здание основано на квадратном плане со срезанными углами. Сомкнутый свод поддерживает сквозной барабан, восстановленный в 1970 г. Центричность постройки подчеркнута идентичной обработкой противоположащих фасадов, из которых более нарядные, ориентированные по странам света, украшены пилястрами и фронтоном. Чередование архитектурных мотивов предполагает круговой обход сооружения.

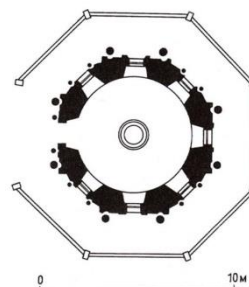
#### **14. Пятницкий колодец (колодец Сергия)**

##### ***Исторические сведения:***

Часовня «Пятницкого или Сергиевского колодца» (проспект Красной Армии) построена на рубеже 17-18 вв. над источником, открытым, по преданию, Сергием Радонежским.



*Часовня «Пятницкий, или Сергиевский колодец»,  
кон. 17 в. - нач. 18 в.*



*Часовня «Пятницкий, или Сергиевский колодец»,  
кон. 17 в. - нач. 18 в., план*

##### ***Описание объекта культурного наследия:***

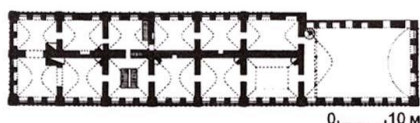
Часовня «Пятницкого или Сергиевского колодца» (проспект Красной Армии) построена на рубеже 17-18 вв. над источником, открытым, по преданию, Сергием Радонежским. Кирпичная с нарядным убранством из белого камня, она служит примером архитектуры петровского времени, богатой мотивами европейского зодчества. Ярусная постройка с ротондальным основанием завершена убывающими кверху двумя световыми восьмериками. Круглые внутри, они открываются в интерьер через отверстия в зените купольных сводов. Богатая пластическая разработка объёма с помощью креповок, увенчанных шарами приставных колонн и оконных наличников двух типов, сосредоточена на нижнем ярусе. Очень своеобразен портал с массивным табернаклем для киота и объемной каменной резьбой. Мотивы обработки верхних ярусов тождественны убранству навершия Уточьеи башни Троице-Сергиева монастыря. Памятник реставрирован по проекту В.И. Балдина в 1960-1970-х гг. На нем устроена гонтовая кровля, воссозданы колонны большого ордера и каменная балюстрада наружного ограждения.

В часовне находится открытый круглый колодец с невысоким бортом. На стенах и сводах - ремесленная клеевая живопись конца 19- начала 20 в. Окна заполняют кубчатые решётки.

#### **15. Царские чертоги**



*Царские чертоги, кон. 17 в.*



*Царские чертоги, кон. 17 в. План второго этажа*

##### ***Исторические сведения:***

Царские «чертоги» построены в конце 17 в. В 1814 г. здание передано Московской духовной академии, начавшей его переделку. Два широких открытых крыльца-всхода сменили внутренние лестницы, в восточной части корпуса устроен актовый зал, позднее превращенный в домовую церковь, оштукатуренные фасады окрашены охрой. Частичное восстановление наружной отделки памятника начато в 1949 г. И. Трофимовым, продолжено В. Балдиным в 1960-х гг.

##### ***Описание объекта культурного наследия:***

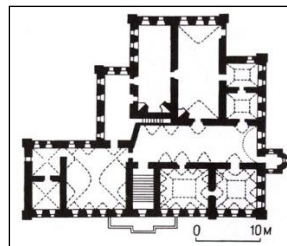
Большое двухэтажное здание из кирпича, с нарядным декором из белого камня и полихромных изразцов, принадлежит к лучшим дворцовым сооружениям московского барокко. Его сильно вытянутый прямоугольный объем имеет в обоих этажах парные окна в пышных наличниках, объединенных общим тимпаном. В первом этаже наличники белокаменные, во втором - из майолики. Изразцы образуют междуэтажный пояс, венчающий фриз и отдельные вставки на верхних плоскостях стен, расписанных под «бриллиантовый» руст.

Сводчатые помещения в каждом этаже образуют две параллельные анфилады. Богатая лепная отделка парадных верхних комнат в стиле барокко, выполненная мастерами Ильей Саевичем в 1745 г. и Михаилом Зиминым в 1748 г. по рисункам Н.С. Каменского, сохранилась в западной части корпуса. Особенно нарядна лепнина потолков и стен в спальне и столовой, работы М. Зимина, с изображением "баталий" Петра I, аллегорических сюжетов и эмблем, сопровождаемых «девизами» и надписями. Великолепие этих покоев довершают две большие кафельные печи середины 18 в. из расписных полихромных и синих изразцов с сюжетами и цветочными рисунками. Отделка большинства помещений относится к 19 веку.

#### **16. Митрополичьи покои, 1687-1692 гг., 1778 г.**



*Митрополичьи покои, 1687-1692 гг., 1778 г. (фото 2010 г.)*



*Митрополичьи покои, 1687-1692 гг., 1778 г.  
План верхнего этажа*

#### ***Исторические сведения:***

Митрополичьи покои известны с 16 в. как кельи архимандрита. В конце 17 в. были сооружены заново. Верхний этаж и главный северный фасад капитально переделаны в 1778 г. в стиле барокко иждивением митрополита Платона. Здание частично реставрировано в 1938-1939 гг. и в 1945 гг. И. Трофимовым.

#### ***Описание объекта культурного наследия:***

Кирпичный оштукатуренный корпус вследствие рельефа участка имеет с одной стороны два, с другой – три этажа. На тыльном и боковых фасадах сохранились фрагменты обработки 17 в.: рамочные обрамления окон и фриз из рельефных полихромных изразцов. Барочное убранство лицевого фасада включает фигурные наличники, обильную лепнину с картушами и портик с колоннами, поддерживающий балкон с кованой изящной решеткой.

Свободная планировка здания и сводчатые помещения нижних этажей сохраняют свой изначальный характер. Парадные верхние комнаты нарядно убраны лепниной и росписью, преимущественно помещённой на сводах. Особенно пышной отделкой отличаются Царская и, переделанная в церковь, Патриаршая палата с большими кафельными печами из расписных сюжетных изразцов. При обновлении интерьеров в 19 в. в ряде комнат штофные обои и лепка на панелях и оконных откосах заменены штукатуркой «под мрамор».

#### **17. Кельи - Инспекторский корпус:**

#### **18. Кельи - Варваринский корпус:**

### **19. Предтеченский корпус с кельями:**

### **20. Экономов корпус с кельями:**

### **21. Успенский корпус**

#### ***Исторические сведения:***

Варваринский, Предтеченский, Экономический, Успенский и Инспекторский корпуса – двух- и трехэтажные здания с подвалами, впервые сооружены из кирпича около середины 17 в. Инспекторский и Успенский корпуса перестроены от основания в 1816 г. по проекту Ф.К. Соколова. Остальные здания, сильно переделаны в 19 в. и, в основном, утратили древнюю планировку и сводчатые перекрытия.

Представление о прежнем облике келий дает Предтеченский корпус, реставрированный В.И. Балдиным и А.Г. Устиновым в 1960 г. Здание состоит из одинаковых в основном секций по три сводчатых помещения в каждой, с самостоятельными наружными входами. Эта система нашла отражение в членении фасадов лопатками, отвечающими положению внутренних стен. На беленых фасадных плоскостях выделяются своей нарядностью сохранившиеся участки фриза из полихромных ценных изразцов, подоконники некоторых комнат сложены из глазурованного кирпича с зеленой поливой. В совокупности эти детали свидетельствуют о частичной перестройке корпуса в конце 17 в. На стенах помещений обнаружены следы панелей из чередующихся разноцветных вертикальных полос, вокруг окон и на откосах – фрагменты опушек и орнаментальной росписи.



*Корпус келейный  
Варваринский, 1-я пол.  
17 в., 19 в.*



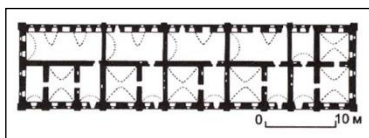
*Корпус келейный  
Инспекторский, 1-я пол.  
17 в., 1816 г.*



*Корпус келейный  
Успенский, 1-я пол. 17 в.,  
1816 г., ворота  
Успенские*



*Корпус келейный  
Экономический, 1-я пол.  
17 в., 19 в.*



*Предтеченский корпус, 1-я пол. 17 в. План третьего этажа*

### **22. Ризничный корпус**



Ризничный корпус выстроен по проекту И.Я. Яковлева в 1781 г. Двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание с подвалами выдержано в формах раннего классицизма. Сводчатые помещения частично сохранили анфиладную связь.

### **23. Серапионовы палаты**



«Серапионова палатка», 1559 г., 1826 г.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> В списке Министерства культуры МО название памятника – Серапионовы палаты (см. историческое название в Проекте реставрации В. Балдина).



## **24. Казначейский корпус**



*Корпус казначейский,  
17 в., сер. 18 в.*

### ***Описание объекта культурного наследия:***

Кирпичный оштукатуренный Казначейский корпус, трехэтажный с подвалом, включает в своем объеме ряд административных построек XVII в., объединенных между собой и с лестничной башней в середине XVIII столетия. В 1858 г. корпус получил третий этаж и нынешний невыразительный облик. В составе корпуса находится Крепостная палата, реставрированная В. Балдиным в 1955—1958 гг. Выступающее с тыльной стороны корпуса мощное сооружение башенного типа в три яруса, на подвалах, прежде было покрыто невысоким шатром. Его нижнюю часть с простыми арочными окнами принято датировать XVI в., более нарядный верх — XVII столетием. Этажи, соединенные лестницами в толще стен, перекрыты сомкнутыми сводами с распалубками.

## **25. Палаты с двориком**

Расположены в прясле стены между Пивной и Келарской башней.

## **26. Больничная палата с церковью Зосимы и Савватия**



*Палаты больничные (два корпуса),  
1635-1637 гг., 2-я пол. 17 в.*

### ***Исторические сведения:***

Больничные палаты с церковью Зосимы и Савватия возведены в два этапа: в 1635—1637 гг. первый этаж южной части комплекса и церковь, во второй половине XVII в. — северная часть и второй этаж над южной. Сильно скаженное в XVIII—XIX вв. здание реставрировано в 1938—1950 гг. В. Трофимовым.

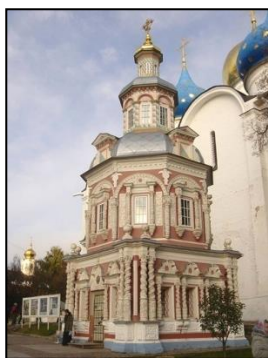
Здания построены в 1635-1637 гг. и представляют собой типичные для той поры сооружения с массивными стенами, сводчатыми потолками и маленькими окнами

### ***Описание объекта культурного наследия:***

Кирпичная на белокаменных подвалах постройка отличается сложной живописной композицией. Два двухэтажных корпуса палат объединяет стройный шатровый храм на подклете, окруженный крытой папертью и площадками гульбищ. На одной из них стояла двухъярусная звонница на пять колоколов. Ранняя часть палат и особенно церковь имеют нарядный декор, во многом следующий формам XV—XVI вв. Рамочные наличники с «дыньками» и треугольным фронтоном, лопатки и вертикальные тяги с гирляндами, как у Духовской церкви, сочетаются с кокошниками в завершении стен и в основании шатра. В убранстве верха храма впервые в московском зодчестве широко использованы зеленые поливные изразцы.

Церковь перекрыта сомкнутым сводом, отделяющим ее помещение от верхнего восьмерика с шатром. В палатах своды сомкнутые, коробовые и лотковые с распалубками.

## **27. Надкладная часовня**



Надкладезная часовня конца XVII в. близ Успенского собора — характерный памятник архитектуры московского барокко. Миниатюрное центрическое здание с ярусной структурой сложено из кирпича, богатое наружное убранство выполнено из поливной керамики и белого камня. Объемная композиция складывается из четверика основания и трех убывающих в размерах восьмигранников, из которых верхние служат барабаном главы. Развитой пластический декор, особенно пышный в первом ярусе, включает наличники, колонки, картуши, резанные в камне и выполненные из ценной майолики.

Разнообразие форм дополняет их полихромная раскраска, покрывающая также узорным ковром верхние части здания. Все ярусы открыты внутрь помещения, что придает пространству большую динамичность. Роспись стен выполнена маслом в начале XIX в.

## **28. Усыпальница Годуновых**



Усыпальница Годуновых, 1789 г.

## **29. Обелиск**

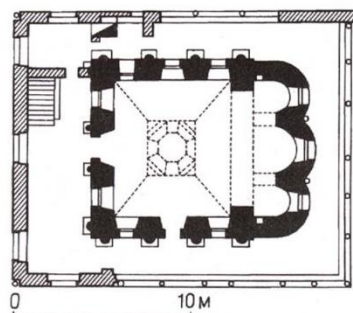


Обелиск на монастырской площади, характерное произведение малых форм периода классицизма, поставлен в 1792 г. по распоряжению митрополита Платона «в прославление обители». Тонкий, сужающийся кверху четырехгранник из песчаника, с шаром наверху, поднят на высокий постамент, где на овальных чугунных досках помещены тексты, перечисляющие заслуги монастыря перед государством.

## **30. Надвратная церковь Иоанна Предтечи**



*Надвратная церковь Рождества Иоанна Предтечи,  
1692-1699 гг.*



*План надвратной церкви*

### ***Исторические сведения:***

Святые ворота и надвратная церковь Рождества Иоанна Предтечи, оформляющие главный вход в монастырь, принадлежат двум строительным этапам. Ворота с храмом Сергия Радонежского были построены в 1513 г. в линии деревянной монастырской ограды и с расширением границ монастыря оказались внутри крепостных стен. Этим объясняется их необычное место, отделённое от въездной Красной башни крепости небольшим двориком. Существующая церковь сооружена на месте прежней на средства Г.Д. Строганова в 1693-1699 гг., при этом частично переделаны и ворота. В 18 в. гульбище вокруг церкви преобразовано в крытую паперть, в 1809 г. разобраны четыре из пяти глав. Верх церкви восстановлен В. Балдиным в 1974 г.

### ***Описание объекта культурного наследия:***

Двухъярусное кирпичное здание с белокаменным нарядным убранством является ярким образцом строгановского направления стиля московского барокко. Его нижний ярус - мощный четверик с широким арочным проездом, верхний - стройный двусветный бесстолпный храм с тремя апсидами и обходной галереей, увенчанный компактным пятиглавием. Пышный резной декор с использованием ордерных форм четко выделяется на фоне красных стен. Широко применены различные колонки, пилястры, антаблементы и раковины в кокошниках. Интересна восьмигранная форма многих окон.

Высокое, устремленное вверх пространство храма перекрыто сомкнутым сводом с широким квадратным отверстием в основании средней световой главы. Нарядный иконостас в стиле позднего классицизма и масляная живопись стен относятся к 1872 г. В северо-западной палатке на паперти стоит печь начала 18 в. из рельефных полихромных изразцов.

### **31-42. Башни: Луковая, Красная, Звонковая, Утичья, Сушильная, Каличья, Плотничья, Келаринская, Пивная, Водяная, Пятницкая;**

### ***Исторические сведения:***

Стены и башни монастыря – замечательный памятник военно-оборонительного зодчества 16-17 вв., сооружены в 1540-1550 гг. 16 столетие явилось важным этапом в архитектурной истории Троице-Сергиева монастыря. Сложное внешнеполитическое положение Русского государства заставило правительство принимать меры по укреплению государственных границ. Вокруг Москвы был возведён комплекс оборонительных сооружений, в который вошёл и Троице-Сергиев монастырь, стоящий на северных подступах к столице. Его территория расширилась, в короткий срок - с 1540 по 1550 г. - деревянные рубленые стены были заменены новыми, выложенными из кирпича на сплошном двухметровом фундаменте из булыжника и белого камня. Высота стен, имевших два боевых яруса, составляла 5,5-6 м, толщина - до 3,5 м, а протяженность - около 1,5 км. Большое оборонное значение придавалось башням крепости, четыре из которых располагались по углам, а остальные - по прясам стен. Стены прорезали ряды

бойниц и машикулей - навесных бойниц, через которые можно было не только стрелять, но и лить смолу, кипяток, воду с известью. Вдоль крепостных стен было возведено 12 боевых башен (от двенадцатой сохранился только фундамент), как правило, с тремя боевыми ярусами. Они сильно выступали вперед за линию стен, что обеспечивало ведение перекрестного и флангового огня. В середине 17 в. башни увеличены в высоту и ширину, частично возведены вновь. По галереям ярусов можно было обойти вокруг монастыря: это создавало удобства для маневренности гарнизона и артиллерии во время боевых действий. Выступая из плоскости крепостных стен, башни обеспечивали наиболее эффективный перекрестный огонь местности перед ними. Для укрепления обороноспособности монастыря в оврагах, окружавших его с трёх сторон, были устроены запруды, а с южной стороны вырыт большой пруд. Таким образом, к середине 16 в. монастырь превратился в сильную крепость, выдержавшую в начале 17 в. шестнадцатимесячную осаду польско-литовских интервентов. Сильно пострадавшие во время осады стены и башни были капитально отремонтированы, частично перестроены заново. Так, толщина и высота стен увеличились почти вдвое, появился третий ярус. Нижний ярус, бывший до перестройки открытым, теперь состоял из изолированных казематов, где можно было разместить гарнизон, хранить оружие и припасы.

По углам крепости поставлены мощные восьмигранные башни - Пятницкая, Водяная, Плотничья и Уточья, а по периметру стен - прямоугольные Красная, Луковая, Пивная, Келарская, Каличья, Звонковая и Сушильная; две из них - Красная и Каличья - проездные. Внутри башни - многоярусные, с подвалами и сводчатыми перекрытиями

Парадный вход в монастырь оформляет Красная башня, в XVI в. белокаменная, перестроенная в кирпиче в XVII и XIX вв. Ее покрытие по образцу 1856г. восстановлено в 1956г. Изнутри монастыря к башне примыкают небольшие двухэтажные палаты, встроенные в крепостную стену мастером Елисеем в 1629г.

Другая воротная башня — Каличья — полностью перестроена в 1759—1778 гг. по проекту И.Жукова с корректировкой И.Яковлева. Из двух ее ярусов нижний имеет проезд «глаголем». Нарядная обработка пилястрами и рустом характерна для позднего барокко. Стройный шатер с фонариком покрыт поливной зеленой черепицей.

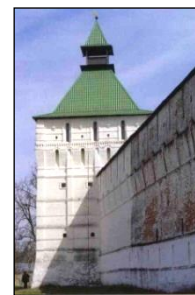
Необычна Келарская башня 1643 г., выступающая лишь внутрь монастыря. Бывшая трехэтажной, с одностолпной палатой в каждом этаже, она строилась как келарские парадные покои. При этом была приспособлена для обороны: в стенах первого яруса находился проезд и боевые казематы, наверху помещались машикули и стрельницы. Они уничтожены в 1846 г. при надстройке здания четвертым этажом. По сторонам башни вдоль стены расположены современные ей Гостиные палаты, из которых южные перестроены в XVIII в., а северные фрагментарно реставрированы в 1953—1956 гг. В.И. Балдиным при участии Г.В. Тейковцева. Трехэтажные, со сводчатыми парадными залами в каждом этаже, они включены в систему укреплений. Дворик с переходами от палат к башне перекрыт сводами с мощными поднаружными арками.



*Луковая башня*



*Красная башня*



*Звонковая башня*





*Утичьа башня*



*Сушильная башня*



*Каличьа башня*



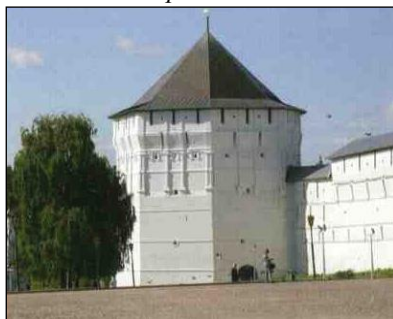
*Плотничья башня*



*Келарская и Пивная башни*



*Пивная башня*



*Пятницкая башня*

### **43. Водяные ворота**



Водяные ворота сооружены в XVI в., перестроены в середине XVII в.; частично реставрированы в 1961 г. Их прямоугольный объем с арочным проездом, выступающий из плоскости крепостной стены, имеет общий с ней характер обработки. Рядом с воротами расположена Водяная башня.

### **44. Келарский корпус с гостиничными палатами, 1643, 1849 гг.**

Данные объекты расположены в интерьере, в помещениях монастырской стены близ Келарской башни. Специальных данных или паспортов объектов нет.

### **45. Столовый корпус**



*Корпус столовый, 1802 г.*

#### **46. Библиотечный корпус**



*Корпус библиотечный, 1877 г. (фото 2015 г.)*

Библиотечный корпус (1877 г.) – двухэтажное здание, архитектурное решение фасадов характерно для периода эклектики.

#### **47. Красный корпус**



*Царские чертоги, кон. 17 в. (слева) и корпус классный (академический), 1839 г., 1884 г. (справа)*

Классный 3-х этажный корпус сооружён в 1839 г. и надстроен в 1884 г.<sup>5</sup>

#### **48. Больничный корпус**



*Корпус больничный, 1835 г., 1884 г.*

Больничный корпус (1835 г.), увеличен в 1884 г. надстройкой второго этажа.

#### **49. Крепостная школа, середина XIX в.<sup>6</sup>**

#### **50. Книжная лавка, середина XIX в.**



У Предтеченской церкви в 1895 г. была поставлена небольшая Книжная палатка по проекту А.А. Латкова. Это последняя по времени постройка в монастыре Палатка тактично «вписана» в уже сформировавшуюся ансамблевую среду.

#### **51. Баня**

<sup>5</sup> Возможно, название объекта – Классный корпус (см. Проекта реставрации В. Балдина.)

<sup>6</sup> Возможно, название объекта – Крепостная палата (см. Проекта реставрации В. Балдина.)



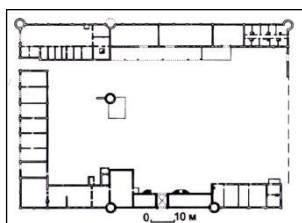
*Баня, 1847 г. (фото 2015 г.)*

Одноэтажное каменное здание, окрашенное в желтый цвет с четырехскатной зеленой кровлей.

## **52. Конный двор, 1790 г.; Конный двор, кон. XVIII нач. XX вв.**



*Фасад здания, выходящий к Белому пруду. Фото 2009 г.*



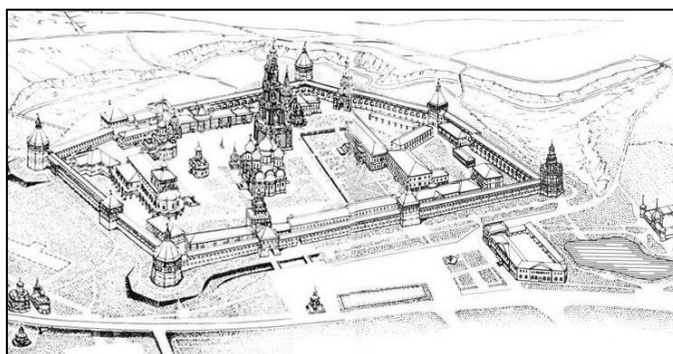
*План конного двора.*

Конный двор (1790г., 2-ая пол.19 в., 1904 г.) и Б. Кузница Конного двора расположены на исторических землях Лавры. В настоящее время здесь располагается Выставочный комплекс «Конный двор» Сергиево-Посадского Государственного Историко-художественного музея-заповедника.

### ***Исторические сведения;***

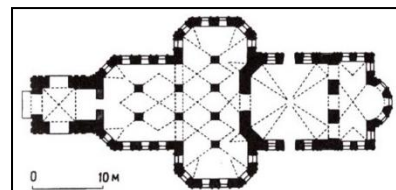
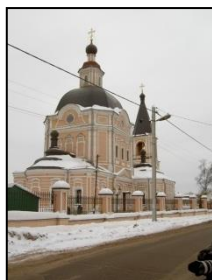
Конный двор Троице Сергиева монастыря (ул. Первой Ударной Армии, 2) - единственная уцелевшая с изменениями постройка из обширного монастырского хозяйства. Сооруженный в 1790 г. из кирпича в романтических формах замковой архитектуры, комплекс представлял собой квадратный двор с периметральной одноэтажной застройкой и круглыми башнями по углам. Над арочным въездом поднималась двухъярусная квадратная башня, вместе с прочими увенчанная шпилем и прапором. В первой половине 19 в. комплекс увеличен последовательной пристройкой боковых дворов с востока и запада; в 1904 г. реконструирован и расширен после пожара по проекту А.А. Латкова. При этом обращенный к Советской площади главный корпус получил второй этаж. Несмотря на переделки, легко читаются границы комплекса и художественные формы, отвечающие этапам его развития.

## **53. Крепостные стены**



*Троице-Сергиева лавра. Проект реставрации. Чертеж В.И. Балдина, 1963 г.*

#### **54. г. Сергиев Посад. ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ, 1769 г.**



План церкви

Церковь Успения Пресвятой Богородицы строилась в подмонастырском селе Клементьеве между 1757 и 1767 гг. на средства прихожан. Кирпичное здание стиля барокко — одно из лучших среди городских церквей Сергиева Посада. Выразительна его развитая многообъемная композиция, построенная на двух взаимно перпендикулярных осях. В ее основе лежит массивный, в два света четверик бесстолпного храма, перекрытый сомкнутым сводом параболического сечения. Карнизные пояса, аттик и световой граненый барабан с шейкой главы сообщают ему ярусный характер. К храму примыкает трапезная с двумя приделами, образующими рукава планового креста. Восемь столбов поддерживают в ней систему пересекающихся коробовых сводов. Шатровая колокольня в три яруса, сохранившаяся до половины, восстановлена в полном объеме в 1990-х гг. Здание украшают пилястры, ленточный руст, панели, разгранки, силуэтные наличники и карнизы. Элементы убранства подчеркивают статичность нижнего и динамичность верхних ярусов. Декоративный эффект усиливает контрастная окраска фасадных плоскостей. Последовательно примененный скос углов снаружи и внутри здания обогащает пластику объемов. Свободное, устремленное вверх пространство Храма Противопоставлено сильно расчлененному низкому пространству смежной трапезной. Отделка помещений новая. Иконостасы и внутреннее убранство конца XIX в. не сохранились.

#### **55. г. Сергиев Посад, Вифанская ул., 2. АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС, СВЯЗАННЫЙ С ЖИЗНЬЮ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ П.А. ФЛОРЕНСКОГО: УСАДЬБА, 1910-е гг.**



*Дом жилой, 1910-е гг., где жил П.А. Флоренский*

#### **56. г. Сергиев Посад, Аптекарский пер., 2, КУЗНИЦА КОННОГО ДВОРА, 1890-Е ГОДЫ, АРХ. А.А. ЛАТКОВ**

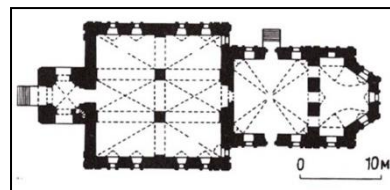
Здание кузницы – 2-х этажное кирпичное здание построено в 90-х гг. 19 в. архитектором А.А. Латковым для потребностей Конного двора. Два главных фасада кузницы оформили Кукуевскую ул. (ул. 1-ой Ударной Армии) и западную границу Белого пруда.



*Кузница конного двора, 1890-е гг. (фото 2015 г.)*



### **57. г. Сергиев Посад ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ**



План церкви

*Церковь Вознесения Господня, северный фасад (фото 2009 г.)*

Церковь Вознесения Господня в бывшей Иконной слободе (проспект Красной Армии, 88 а) строилась с 1766 по 1779 г. на средства прихожан. Здание кирпичное. Задуманное двухэтажным, оно не было достроено. Объемная композиция оформилась в процессе постепенного отказа от первоначального замысла, что отрицательно повлияло на общее решение и силуэт постройки. К приземистому двусветному четверику бесстолпного храма последовательно примыкают обширная двустолбная трапезная и колокольня из трех квадратных ярусов. О проекте напоминают развитой межъярусный карниз четверика, призванный выявить поэтажное членение, и усложненный абрис граненой апсиды. Обработка фасадов стиля русского барокко сводится к усилению углов парными пилястрами, к однотипным наличникам характерного рисунка и широким плоским карнизам. Глухой сомкнутый свод храма поддерживает сквозной граненый фонарь с миниатюрной главой на тонкой шейке. Красив коробовый свод в алтаре, дополненный лотками и распалубками от проемов. Интерьеры здания изменены, отделка их новая.

В западной линии церковной ограды имеются одноэтажные кирпичные строения: сторожка начала XX в- и женская богадельня на 12 человек, 1854 г. Последняя сохраняет в облике черты позднего классицизма.

### **58. г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 127-а, СТРАННОПРИИМНЫЙ ДОМ ЛАВРЫ, 1892 Г., АРХ. А.А. ЛАТКОВ**



*Странноприимный дом Лавры, 1892 г.  
(фото 2015 г.)*

Странноприимный дом Лавры – первое значительное сооружение архитектора А.А. Латкова в Сергиевом Посаде). Здание построено с южной стороны от Лавры в 1892 г. к 500-летней годовщине кончины преподобного Сергия Радонежского. 3-х этажное краснокирпичное здание с частым ритмом окон оживлено выделением белым цветом мелких архитектурных деталей.

### **59. г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 127-б, ТОРГОВЫЕ ЛАВКИ ЛАВРЫ, 1894 Г., 1906 Г., АРХ. А.А. ЛАТКОВ**

Торговые лавки Лавры, размещённые в ограде Пафнутьева сада, расположены южнее Странноприимного дома. При строительстве ограды А.А. Латков предусмотрел возможный перенос деревянных торговых лавок с Красногорской площади. В стене были устроены арки с возможностью навеса дверей. В 1905 г. арки были раскрыты, а с внутренней стороны стены сделаны пристройки. Помещения были сданы в аренду под размещение торговли.



*Торговые лавки Лавры, 1894 г.  
(фото 2015 г.)*

**60. г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 131,  
ТОРГОВЫЕ РЯДЫ ЛАВРЫ, 1902 Г., АРХ. А.А. ЛАТКОВ**

Архитектором А.А. Латковым на Красногорской площади было спроектировано значительное по размерам каменное двухэтажное здание. Строительство начато весной 1902 г. и завершено в ноябре 1903 г. Здание «Новых» торговых рядов заменило собой многочисленные лавки, расположенные на Красногорской площади в беспорядке. Здание построено в формах архитектуры «русского» стиля и решено в виде красочного терема. Особую живописность и своеобразие придавали зданию высокая четырёхскатная, раскрашенная в «шахмат» кровля, башенки с шатровыми завершениями, увенчанные шпилями и прапорами.



Покрытие рядов было уничтожено пожаром 1920 г. В 2015 г. к празднованию 700-летия Преподобного Сергия Радонежского здание было реставрировано полностью.

*Торговые ряды Лавры, 1902 г. Вид Торговых рядов после реставрации (фото 2015 г.)*

**г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 133,  
СТАРАЯ ГОСТИНИЦА ЛАВРЫ, 1822-1824 гг.**



*Гостиница Лавры старая, 1822-1824 гг.*

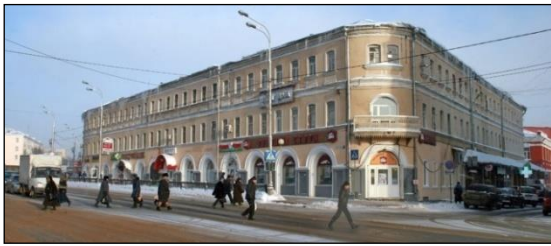
**62. г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 138.  
ЖИЛОЙ ДОМ (АРЕНДНЫЙ ДОМ ЛАВРЫ), 1910-1914 гг., арх. А.А. ЛАТКОВ**



*Жилой дом (арендный дом лавры),  
1910-1914 гг., арх. А.А. Латков*

**63. г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 140.  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «ДОМ» (НОВАЯ ГОСТИНИЦА ЛАВРЫ),  
1863 г., арх. И.А. МАЛЫШЕВ.**

В 1862 г. Троице-Сергиевская Лавра начала строительство на Красногорской площади здания нового торгового ряда с гостиничными номерами на втором этаже. «По случаю проводимой железной дороги в Посад» было решено надстроить третий этаж для увеличения количества гостиничных номеров. В 1864 г. здание построили, и оно стало называться «Новой гостиницей». Первый этаж здания занимают предприятия торговли.



*Гостиница Лавры новая, 1863 г.  
(фото 2000-х гг.)*



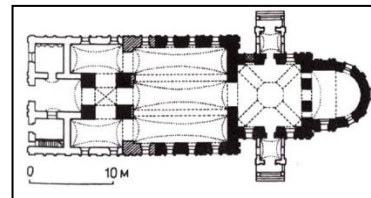
*Гостиница Лавры новая, 1863 г.  
(фото начала 20 в.)*

В 1862 г. Троице-Сергиевская Лавра начала строительство на Красногорской площади здания нового торгового ряда с гостиничными номерами на втором этаже. «По случаю проводимой железной дороги в Посад» было решено надстроить третий этаж для увеличения количества гостиничных номеров. В 1864 г. здание построили и оно стало называться «Новой гостиницей». Первый этаж здания занимают предприятия торговли.

#### **64. г. Сергиев Посад. ЦЕРКОВЬ ИЛЬИНСКАЯ, 1752 г.**

Церковь Ильинская в бывшей Пушкарской слободе (Первая Пролетарская ул.) строилась по просьбе прихожан с 1765 по 1773 г. В 1878 г. на средства Ф.В. Каптелина увеличена длина и переложен свод трапезной, в 1890-х гг. сделаны пристройки к колокольне.

Характерный образец русского барокко, здание сложено из кирпича по трехчастной схеме. Одноглавый двусветный четверик бесстолпного храма перекрыт высоким сомкнутым сводом с диагональными лотками, опирающимися на тромпы в виде наклонных плоскостей. Вертикализм наружного объема подчеркнут ярусным граненым барабаном с шейкой под маковицу.



План церкви

Церковь Илии Пророка, 1773 г., 1878 г., кон. 19 в.

Трапезная соединяет храм с трехъярусной шатровой колокольней, вошедшей в массив новейших помещений. Внешняя художественная обработка здания носит плоскостный характер. Основными мотивами убранства служат силуэтные наличники и пилястры, сдвоенные на углах. Декоративный эффект усилен цветовым контрастом беленых деталей и красного фона оштукатуренных стен. Поздние элементы включены в общую художественную систему.

Достаточно изолированные помещения церкви слабо связаны между собой. Среди них доминирует пространство храма с ордерным иконостасом в четыре яруса, исполненным в 1855 г. Иконы в нем письма И.М.Малышева и большое паникадило — того же времени. Стены и свод покрывает масляная живопись 1970-х гг., сменившая росписи 1855 и 1899г. Придельные одноярусные иконостасы в трапезной — конца 1870-х гг. Пол в здании из метлахской плитки уложен в 1900 г. взамен чугунного, середины XIX в., и предшествующего лещадного.

**65. г. Сергиев Посад, Лавра, у крепостных стен.**  
**ПАФНУТЬЕВ САД ЛАВРЫ, XVII - нач. XX в., арх. А.А. ЛАТКОВ**

Территория «Пафнутаева сада» документально известна с 1-ой половины 17в., когда она разделялась на 2 части: капустный огород и луковый огород. Плодовый сад из 1330 «яблонных деревьев разных наливов» появился на месте двух этих огородов во 2-ой половине 17 в., что и зафиксировано в Описи Троице-Сергиева монастыря 1701 г. Опись свидетельствует, что та часть плодового сада, которая располагалась на месте лукового огорода, называлась «Архимандричий яблонный сад». «Пафнутаев сад» являлся частью территории монастыря и ансамбля Лавры, как «райский сад» - неотъемлемая часть монастыря – прообраза «Сада Господня». ( Расположение в советский период городского парка на территории объекта культурного наследия – ансамбля Лавры не отвечало задаче сохранения объекта культурного наследия). С южной стороны к территории «Пафнутаева сада» примыкают территории Торговых лавок и Странноприимного дома Лавры.



*«Пафнутаев сад» Лавры,  
17-нач. 20 вв. (фото 2000-х гг.).*

Восстановление заброшенного Пафнутаева сада началось вскоре после возвращения его Троице-Сергиевой Лавре. Работы в саду проводились в рамках программы Попечительского совета Лавры. Начались они в 2006-2007 гг. с выполнения большого объема научно-исследовательских работ и реставрации обветшавших участков садовой ограды, построенной в конце 19 в. в «русском стиле» по проекту московского архитектора А.А. Латкова: были восстановлены башни и прясла стены с воротами со стороны ул. Ильинская.

**66. г. Сергиев Посад, Митькина ул., 37. АНСАМБЛЬ ПРИЮТА ОБЩЕСТВА  
КРАСНОГО КРЕСТА, 1910-1911 гг., арх. КЕКУШЕВ Л.Н.**



*Приют общества Красного Креста,  
1910-1911 гг.*

Здание построено в 1912 г. по проекту архитектора Льва Кекушева. С 1912 по 1921 гг. в домовом храме Равноапостольной Марии Магдалины Мариинского приюта сестёр милосердия российского общества Красного Креста служил П.А.Флоренский, принявший священство.

**67. г. Сергиев Посад, Пионерская ул., 19. ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. XIX в.**



Дом, в котором жили русские советские ученые П.А. Флоренский и К.П. Флоренский

В Сергиевом Посаде множество духовных мест, ставших одновременно достопримечательностями этого города. Один из таких объектов, привлекающих внимание туристов – Дом Павла Александровича Флоренского на Дворянской улице (сегодня - улица Пионерская), в котором жила семья талантливого учёного, богослова, поэта и священника. Его называли «русским Леонардо» из-за открытий и изобретений в философии, богословии, филологии, искусствознании, математике, физике, этнографии, музееведении, электротехнике, геологии, опережающих время.

Летом 1990 г. в Сергиевом Посаде на доме № 19 по улице Пионерской, в котором в период времени с 1915 по 1933 гг. жил П.А. Флоренский, была открыта памятная доска, и

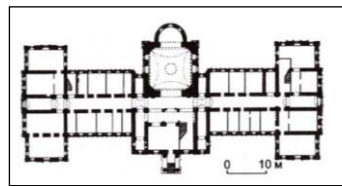


дом внесли в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального значения.

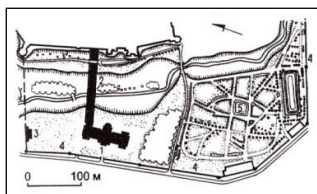
**68. г. Сергиев Посад, Пролетарская ул., 2, НОВЫЙ СЕМИНАРСКИЙ КОРПУС (БОЛЬНИЧНЫЙ КОРПУС), 1890-Е ГОДЫ, АРХ. А.А. ЛАТКОВ**



*Больница Троице-Сергиевой лавры (Главный корпус), 1890-е гг. (фото 2000-х гг.)*



*Главный корпус. План второго этажа*



*Больница-богадельня. Генплан, 1 — Главный корпус; 2 — Переходной корпус; 3 — Инфекционный корпус; 4 — ограда с башнями; 5 — Пафнутьев сад*

Больница Троице-Сергиевской Лавры строилась по заказу Троице-Сергиева монастыря с 1893 по 1899 г. по проекту архитектора А.А. Латкова. Комплекс кирпичных лечебных и производственных зданий, созданный на основе широкого использования и стилизации декоративных мотивов русского зодчества 17 в., характеризует одно из ведущих направлений в отечественной архитектуре конца 19 в. Комплекс очень живописен благодаря сложному рельефу участка, занимающего склоны оврага с небольшой речкой Кончурой. Крупный объём главного здания поставлен на верхней террасе и соединён с монастырем узким и длинным пересекающим овраг Переходным корпусом. Территория обнесена кирпичной стеной с башнями, уступами сбегаящей в овраг и вдоль улицы к Подолу. Ограда охватывает смежный с больницей монастырский сад, благоустроенный во второй половине 19 в. и в начале 20 в. В северную линию ограды вкомпонован небольшой инфекционный корпус (Фабрика игрушек, Пролетарская ул., 23).

Главный корпус, заключавший в своих стенах больницу на 100 кроватей и богадельню для монахов и мирян, стоит во дворе фронтом вдоль улицы; его строительство окончено в 1895 г. Симметричный, сильно расчлененный объём с центральным ризалитом и боковыми крыльями имеет три, а сзади четыре этажа. Поперечная ось выделена каменным крыльцом главного входа и церковью Иоанна Лествичника во втором этаже. Кубический двусветный одноглавый храм с парусным сводом и пониженной апсидой выделен в самостоятельный объём, выступающий из плоскости тыльного фасада.

Двухэтажный подклет придает ему особую монументальность. На главном фасаде корпуса храму отвечает эффектная треугольная композиция, образованная трехглавой настенной звонницей и малыми главами у её основания. Кирпичное узорочье в верхних частях постройки на ризалите переходит в сплошной ковер. Как и в убранстве церкви, здесь нашли применение аркатура, кокошники, висячие "гирьки", архивольты с перехватами.

Единая для всех этажей планировка корпуса основана на коридорной системе. В палатах использованы своды Монье с энергичной кривой и широким шагом. Оконтуренные тянутыми карнизами, они сообщают интерьерам большое своеобразие. Внутренние лестницы из подольского мрамора имеют чугунные перила. Частично уцелел прежний пол из метлахской плитки с полихромным растительным орнаментом стиля модерн.

**69. г. Сергиев Посад, Пролетарская ул., 23, ФАБРИКА ИГРУШЕК (БОЛЬНИЦА  
ДЛЯ ЗАРАЗНЫХ), 1894-1896 ГГ., АРХ. А.А. ЛАТКОВ**

Двухэтажный Инфекционный корпус имеет четкую внешнюю и внутреннюю структуру, симметричную относительно поперечной оси. Стилистически он близок главному зданию больницы, но его декорация значительно беднее. Она сводится к рельефным кирпичным выкладкам вокруг окон, в карнизе и на углах постройки. Глухой тыльный фасад сливается со стеной ограды. Планировка на всех этажах образована коридором с односторонним размещением палат и лестницами из подольского мрамора. В палатах - своды Монье, в коридоре - кирпичный лучковый свод. Полы из бетонных мозаичных плит и деревянные.

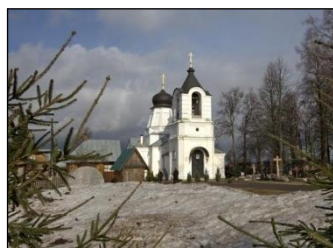
**70. г. Сергиев Посад, Пролетарская ул., 2-а, ПАТРИАРШИЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР (ТИПОГРАФСКИЙ КОРПУС), 1890-Е ГОДЫ**

Дом, в котором жили русские советские ученые П.А. Флоренский и К.П. Флоренский



Корпус мастерской (Типографский),  
1895-1896 гг.

**71. с. Деулино. СПАССКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1853 г.**



Церковь Спаса Нерукотворного Образа,  
1848-1853 гг., 1880-е гг.

Село Деулино<sup>7</sup> расположилось в двух километрах к северу от Сергиева Посада. Когда-то оно было вотчиной Троице-Сергиева монастыря.

В сентябре 1618 г., после неудачной попытки войти в Москву, польский королевич Владислав осадил Троице-Сергиев монастырь. В сентябре 1618 г., после неудачной попытки войти в Москву, польский королевич Владислав осадил Троице-Сергиев монастырь. Наступила осень и, как писал в своём «Сказании» келарь монастыря Авраамий Палицын, «солдаты и многие люди, аки скот бродящие по выжженным деревням пищи ради и согретия, но нигдеже не обретаху; по лесам же кормов и дров ради ходящие, ти с коньми мнози замерзаху». Все это заставило королевича отказаться от военных действий и начать переговоры. 1 декабря 1618 г. в селе Деулино московское посольство во главе с боярином В.Б. Шереметевым заключило перемирие между Московским государством и Польшей на четырнадцать с половиной лет. Этот договор вошёл в историю под названием Деулинский.

Архитектура каменной церкви уникальна. Изначально она задумывалась как храм «иже под колоколы», что было необычно для 19 в. Звонницей должен был служить массивный восьмигранный шатер на невысоком постаменте, увенчанный главой без традиционного барабана. По неизвестным причинам, использовать шатер в качестве звонницы не стали, и в 1876-1877 гг. архитектор Лев Николаевич Львов пристроил к храму с западной стороны двухъярусную колокольню.

<sup>7</sup> [http://www.stsl.ru/about\\_lavra/all/deulinskoe-podvore/](http://www.stsl.ru/about_lavra/all/deulinskoe-podvore/)

**72. г. Сергиев Посад, ГЕФСИМАНСКО-ЧЕРНИГОВСКИЙ СКИТ,  
СЕР. XIX – НАЧ. XX В.:**

- Келья старца Варнавы, 1868 г. – нач. XX в.;
- Колокольня, 1900 г.;
- Корпус келейный восточный, 1904 г.;
- Корпус трапезный, 1889 г.;
- Могила русского философа и мыслителя В.В. Розанова, 1856-1919 гг.;
- Могила русского философа и мыслителя К.Н. Леонтьева, 1831-1891 гг.;
- Ограда, кон. XIX – нач. XX вв.;
- Собор Черниговской иконы Божией Матери, 1886-1890 гг.;
- Странноприимный дом, 1902-1904 гг.;
- Южный братский корпус, 1868 – 1871 гг.



*Скит Гефсиманско-Черниговский, 1868 г. - нач. 20 в., 1866-1871 гг., 1886-1893 гг.*

«ПЕЩЕРЫ» Гефсиманского скита созданы как его отделение. В 1847 г. из Гефсиманского скита, перешел блаженный Филиппушка, который в 1848 г. основал пещеры: подземные коридоры с пещерками-кельями, одна из которых предназначалась местом собрания пустынников на общую молитву. В 1851 г. центральная пещера, укрепленная деревянным срубом, была освящена как пещерный храм во имя Архангела Михаила. Так, в 1845-1851 гг. появилось Пещерное отделение Гефсиманского скита. В 1840-х – 50-х гг. все немногие здания Пещерного отделения были деревянными и располагались четырехугольником сначала вокруг пещерного храма.

В 1886-1897 гг. взамен деревянной надпещерной церкви по проекту Н.В. Султанова был построен значительно больший по площади и по высоте каменный пятиглавый собор в честь Черниговской иконы Божией Матери. Вслед за собором, в соответствие его архитектурному стилю, было перестроено всё Пещерное отделение, деревянные кельи которого были заменены каменными корпусами.

При строительстве в 1894-1895 гг. новой каменной ограды с башнями, аналогичной ограде Гефсиманского скита, началось строительство новой колокольни над новыми же святыми воротами (1895-1900). В отличие от старых врат, новые святыя врата с колокольней над ними были обращены на восток, к дороге из Гефсиманского скита в Параклит.

В результате строительных работ конца XIX – начала XX в. Черниговский скит принял вид большого благоустроенного монастыря, здания которого составили значительный по масштабам и выразительности архитектурный ансамбль в стиле русской архитектуры XVII в.

Сложившийся к началу 20 в. архитектурный ансамбль псевдорусского стиля отражает в своих постройках постепенную трансформацию этого художественного направления. Планировка и объемная структура его традиционны, выразительный силуэт определяют храм, поднимающийся над стенами ограды, и грандиозная, видимая издали колокольня. Все здания кирпичные.



*Скит Гефсиманско-Черниговский, 1868 г. -  
нач. 20 в., 1686-1871 гг., 1886-1893 гг.  
(фото начала 20 в.)*



*Церковь Успения Гефсиманского скита  
(фото начала 20 в.)*

В декабре 1919 г., вскоре после закрытия Лавры, Гефсиманский скит был преобразован в трудовую сельскохозяйственную артель. В 1921 – 1924 гг. здания Гефсиманской артели были переданы Московскому областному отделу социально обеспечения (МООСО) для размещения детской колонии и престарелых работников просвещения. В ноябре 1927 г. покои митрополита Филарета были переданы под охрану колонии им. Каляева, которой к тому времени принадлежало и все Пещерное отделение. В конце 1928 г. Гефсиманский скит был окончательно закрыт, а на его территории вскоре разместился филиал Военной академии им М.Ф. Фрунзе (Центральный физико-технический институт им. В.А. Болятко). От архитектурного комплекса Гефсиманского скита сохранились трапезный корпус (1848 – 1853) и кирпичная ограда со святыми воротами 1898 г.



*Сохранившаяся ограда Гефсиманского скита  
(Фото 2009 г.)*



*Святые ворота Гефсиманского скита. Вид на  
памятник Святому Николаю Чудотворцу  
(Фото 2009 г. ул. Весенняя)*



*Скит Гефсиманско-Черниговский, сер. XIX-нач. XXвв. Современное состояние*

### **Келья старца Варнавы, 1868 г. - нач. 20 в.**

Пещерное отделение стало центром московского старчества, во многом благодаря старцу иеромонаху Варнаве, прожившему в пещерах 47 лет и прославившемуся прозорливостью и чудотворениями как при жизни, так и после смерти. Мощи старца Варнавы покоятся в наземном соборе в честь иконы Божией Матери «Черниговская». В скиту похоронены известные русские мыслители – К.Н. Леонтьев и В.В. Розанов.



### **Корпус келейный восточный, 1904 г., арх. А.А. Латков**



*Корпус келейный восточный, 1904 г.,  
западный фасад (фото 2015 г.)*

Двухэтажный Восточный братский корпус 1904 г. характерен для монастырского строительства своего времени использованием в архитектурном убранстве национальных мотивов. Декор, стилизующий формы 17 в., покрывает узорным ковром главный и один из боковых фасадов. Однако стандартизованные его элементы страдают жестким геометризмом и сухостью рисунка. Внутренняя структура здания с продольным коридором и сенями на поперечной оси крайне проста. Кельи перекрыты сводами Монье.

### **Корпус келейный южный, 1686-1871 гг.**



*Южный братский корпус, 1686-1871 гг.*

### **Корпус трапезный, 1889 г.**



*Корпус трапезный, 1889 г., вид с юго-востока  
(фото 2015 г.)*

### **Могила русского философа и мыслителя В.В. Розанова, 1856-1919 гг.:**



*Могила Розанова В.В. (1856-1919 гг.),  
русского философа (фото 2010 г.)*

В 1992 г. была восстановлена могила писателя, появились памятные доски, последовали публикации. Розанов удивительно современен. Его язык прост, понятен и глубок одновременно. Читать его книги можно с любой страницы. Розанов почти идеально адаптирован под формат сегодняшнего дня, когда человек уже не в состоянии воспринимать и переваривать огромное количество новой информации.



*Могила Розанова В.В. (1856-1919 гг.),  
русского философа (фото 2010 г.)*

### Могила русского философа и мыслителя К.Н. Леонтьева, 1831-1891 гг.



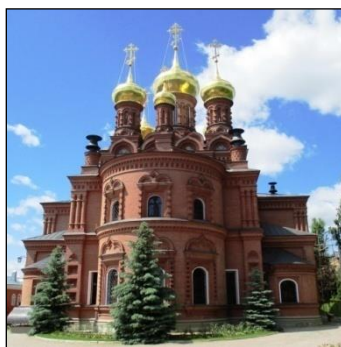
*Могила Леонтьева К.Н.  
(1831-1891 гг.), русского философа  
(фото 2010 г.)*

В настоящее время на могиле отца Климента, местонахождение которой на разорённом в годы советской власти скитском кладбище, было определено в 1991 г., возвышается несоразмерно большой, самой простой работы, похожий на поморский поклонный, именно «варяжский», «северо-западный» деревянный крест.



*Надгробие монаха Климента (К. Н. Леонтьева)*

### Собор Черниговской иконы Божией Матери, 1886-1890 гг.



*Собор Черниговской иконы Божией Матери, 1886-1893 гг., восточный фасад*

Композиционный центр ансамбля, церковь Черниговской иконы Божией Матери сооружена в 1888-1890 гг. по проекту Н.В. Султанова на средства скита и благотворителей, в том числе кн. Е.П. Черкасской и М.К. Нарышкиной. Внутренняя отделка и устройство иконостасов по авторским рисункам продолжались под руководством А.М. Павлинова до 1893 г.

Храм на 2000 человек поставлен над "пещерами" – подземной церковью, заключенной в средней части его подвала. Яркий и своеобразный облик памятника создан па основе художественных принципов и форм московского зодчества 17 в.

Двусветный крестчатый храм с хорами над западным притвором перекрыт куполом на низком барабане и долями парусных сводов. Восточные углы планового креста заполнены пониженными приделами. На западе им отвечают пристройки для лестниц, ведущих на хоры и в нижнюю - "пещерную» церковь.

Снаружи композицию завершает массивный, поставленный над средокрестием глухой четверик с горкой кокошников и декоративным пятиглавием. Усложненность масс усиливают креповка фасадов пучками полуколонн, межъярусный и развитые венчающие карнизы, энергичная пластика деталей. Благодаря удачным пропорциям укрупненный масштаб отдельных элементов, в том числе нижних окон, не нарушает общей гармонии. Темно-серый гранит цоколя и наружных лестниц оттеняет алую окраску нештукатуренных стен. Центральная глава, главка над алтарем и ажурные кресты, выполненные по образцам 17 в., позолочены. В верхних окнах - металлические решетки. Коньки кровель украшают узорные гребни, а входное крыльцо – шатёр.

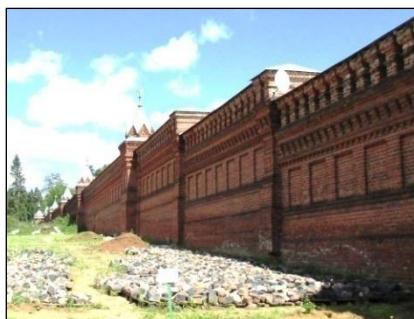
**Колокольня, 1900 г.(Церковь святителя Николая, с колокольней и ризницей, 1904 г.,  
арх. А.А. Латков)**

Колокольня в пять ярусов со Святыми воротами в основании и часовнями по сторонам выстроена в 1895-1900 гг. А.А. Латковым по собственному проекту. Выдающееся произведение псевдорусского стиля, она принципиально близка архитектуре Черниговской церкви. Очень эффектна трехчастная пирамидальная композиция здания, развернутая в плоскости лицевого фасада. Центральный башенный объем под небольшим шатром служит композиционным стержнем, которому вторят вертикали сложных декоративных завершений симметричных часовен. Нарядные фасады насыщены кирпичным узорочьем со вставками из белого камня. Характерная для нижних ярусов стилизация и модернизация форм 17 в., в завершениях уступает место копированию старых образцов. Помещения первого этажа перекрыты впадушенными сводами, второго сводами Монье.

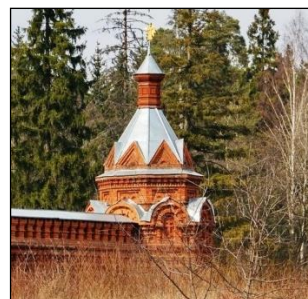


*Церковь святителя Николая, с колокольней  
и ризницей, 1904 г.*

**Ограда, кон. XIX – нач. XX вв.**



*Ограда, кон. 19 - нач. 20 вв. (фото 2015 г.)*



*Угловая башня ограды*

**73. ИСТОЧНИК ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО  
(ВОДОПАД ГРЕМЯЧИЙ):**

- могильник фатьяновской культуры
- селище в д. Взгляднево
- селище Воронино-Пьянидино
- селище на Позырковоской поляне
- селище Ваулино
- селище Андреевское
- источники у деревни Ляпино

В 17 км от Сергиева Посада возле деревни Взглядново в густом лесном массиве находится удивительный по своей красоте источник преподобного Сергия Радонежского, который в народе получил название «Гремячий ключ». Он представляет собой каскад

родников, бьющих из склона горы. С двадцатипятиметровой высоты по крутому склону обрывистого берега реки Вондиги бурно мчится вниз поток воды, температура которой составляет 4 градуса С и не меняется круглый год.

Этот источник появился по молитве преподобного Сергия, который останавливался здесь со своим учеником Романом по пути из Троицкого монастыря в Киржач. Святой Сергий пробыл здесь продолжительное время и усердно молился об объединении русского народа и освобождении от татаро-монгольского ига. По его молитве из горы забил источник чистой воды. Об этом напоминает памятный знак «...И едва произнес он молитву и осенил крестным знамением место, где стояла дождевая вода, как вдруг из-под земли пробился обильный источник холодной ключевой воды, и она потекла ручьем по долине...».

По данным химического анализа, вода источника слегка минерализована и по составу близка к кисловодскому нарзану, однако концентрация солей в несколько десятков раз ниже. Народное предание приписывает каждому из трех потоков источника свои целебные свойства: правая струя – «от сердца», средняя – «от головы» и левая – «от женских болезней».

С 1992 года трудами монахов Свято-Троицкой Сергиевой Лавры началось облагораживание территории источника. Сам он находится на возвышении, потому снизу к нему ведет деревянная лестница с площадками для отдыха. По правую и левую стороны от лестницы устроены многочисленные купальни, куда вода поступает сверху струей по деревянному лотку. Проходы между купальнями устроены в виде деревянных дорожек с уютными скамейками для отдыха. Искупаться можно и в купели, над которой находится икона Сорока мучеников Севастийских. На месте моления святого Сергия поставлен памятный Крест, недалеко от него находится просторная беседка для трапезы и часовня преподобного Сергия. Характерной чертой ансамбля является исполнение его в стиле деревянного русского зодчества, что очень удачно вписывается в местный ландшафт.

В советское время благоустройством святого источника занимался Владимир Николаевич Епанечников, сын купца из г. Александров, расстрелянный ВЧК в 1918 году за активную общественную деятельность до революции в органах церковного попечительства и земства. От реки к источнику, по крутому склону берега была проложена лесенка из досок и бревен с перилами, сделанными из сухих корней деревьев.

В начале 1990-х годов труд по благоустройству и сохранению святого источника взяла на себя Троице-Сергиева лавра. В 1992 году, в память 600-летия со дня преставления преподобного Сергия Радонежского, по береговому склону к источнику были устроены новые, удобные, широкие деревянные лестницы с прочными перилами и просторные купальни.

О святости источника напоминают деревянная часовня на берегу реки и шатровый храм «под звоном» на горе. Храм посвящен преподобному Сергию. Оба здания построены в традициях русского деревянного зодчества XVII века по проектам, разработанным специалистами Патриаршего архитектурно-реставрационного центра.

В настоящее время на территории источника активно ведется новое строительство и благоустройство.



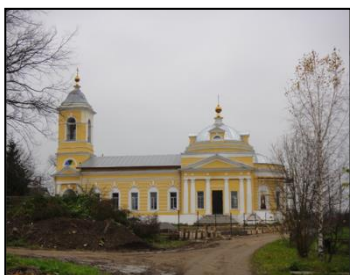
*Комплекс зданий и сооружений на территории достопримечательного места*

Распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 19.03.2018 № 32РВ-106 территория источника Преподобного Сергия Радонежского (Водопад Гремячий) включена в список объектов культурного наследия регионального значения в качестве достопримечательного места.



#### **74. с. Озерецкое. НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1811 г.**

##### *Исторические сведения:*



*Никольская церковь.  
(фотография 2012 года)*

В 18 км от г. Хотьково стоит древнее село Озерецкое, украшением которого служит Никольская церковь XIX в. Село раскинулось на берегу озера ледникового происхождения с одноименным названием – Озерецкое (изначально оно называлось Галицким, в XIX столетии – Белым), в него впадает река Воря.

Первые сведения о селе Озерецком (изначальное название села – Никольское) встречаются в документах 1-й пол. XV в.: в 1433 г. его владелец князь Василий Васильевич Галицкий «дал село к Святой Троице в Сергиев монастырь по своего отца душе, и по своей матери душе, и по своей, по приказу своей матери, игумену с братьею». Храм в честь святителя Николая Чудотворца впервые был упомянут в 1454 г., но исходя из названия села, можно отнести появление деревянной церкви в Озерецком к началу XV столетия. Со второй половины XV в. в монастырских письменных источниках село фигурирует как Озерское, а позднее – с названием Озерецкое.

В конце XVI в. в селе стоял Никольский деревянный шатровый храм с колокольницей и двумя небольшими колоколами. Деревянная церковь Николая Чудотворца просуществовала в селе до 1811 г., когда на ее месте, на средства прихожан была возведена ныне существующая каменная трехпрестольная церковь Святителя Николая Мирликийского.

##### *Описание объекта культурного наследия:*

Кирпичное здание с деталями из белого камня — один из ранних образцов ампира московской школы — в наружной обработке сохраняет черты зрелого классицизма. В его трехчастной осевой композиции привлекает своей компактностью и красотой форм невысокий бесстолпный храм, перекрытый куполом на низком барабане. Купол украшен люкарнами, фасады — полуколонными портиками тосканского ордера с фронтонами. Хорошо найденные пропорции здания нарушает поздний каркасный венчающий барабан с железной обшивкой, скрывающий прежний миниатюрный трибун главы. Нарядности храма не уступают смежные с ним алтарь и удлиненная трапезная зального типа с цилиндрическим сводом. Декоративная их разработка основана на чередовании арочных оконных ниш и рустовки. Архитектура трехъярусной колокольни менее выразительна. Фасады памятника испорчены цементной штукатуркой, которая, однако, не коснулась изящных, тесанных из камня карнизных профилей.

Сельская церковь после революции пришла в запустение, и долгое время использовалась как склад сельскохозяйственного инвентаря и зернохранилище. Затем она оказалась бесхозной. В настоящее время восстановлена.

#### **75. с. Радонеж. КРЕПОСТЬ РАДОНЕЖ, XIV-XV вв.**

##### **Древний Радонеж XIV –XV вв. (достопримечательное место)**

Памятник обследовался в 1900 г. Ю.Г. Гендуне, которая не обнаружила на площадке памятника культурного слоя. Ею было заложено несколько шурфов. В 1929-1930 гг. городище шурфовалось Н.П. Милоновым. Находки поступили в Московский областной краеведческий музей, где не сохранились. В 1948 г. осматривалось В.М. Колобовым, в 1953 г. план городища был снят П.А. Раппопортом, в 1960 г. городище осматривалось Р.Л. Розенфельдтом. В 1961 г. городище шурфовалось В.И. Корчагиной.

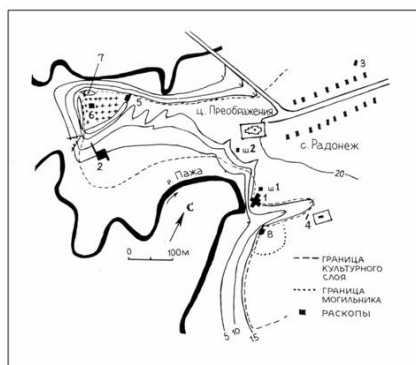
Находки поступили в музей древнерусского искусства им. Рублёва. В 1962 г. план памятника был повторно снят Р.Л. Розенфельдом. Городище осматривалось Р.Л. Розенфельдом в 1975 г.



Крепость Радонеж, XIV-XV вв., вид на юго-запад на древнее городище от церкви Преображения, фотография 2012 года



Крепость Радонеж, XIV-XV вв., гравюра XIX в.

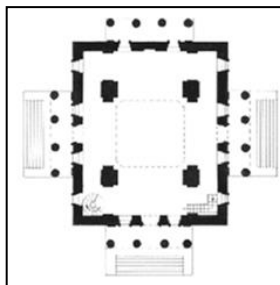


Крепость Радонеж, XIV-XV вв., план раскопок В.И. Вишневого, 1985-1990 гг.

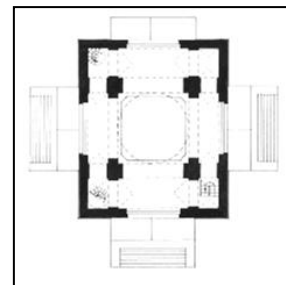
#### **76. с. Воздвиженское. ЦЕРКОВЬ ВОЗДВИЖЕНИЯ, XIX в.**



Церковь Воздвижения, XIX в., Фотография 2015 года



Церковь Воздвижения, XIX в., план 1 яруса



Церковь Воздвижения, XIX в., план 2 яруса

#### ***Исторические сведения:***

Село Воздвиженское известно с XVI в. Во времена Алексея Михайловича (1645-1676 гг.) в селе находился один из царских путевых дворцов.

С селом связаны значительные события в истории России последней четверти XVII в. Во время знаменитого стрелецкого бунта 1682 г. в Воздвиженском пребывали бежавшие из Москвы цари Иван, Пётр и царевна Софья. Несколько позднее здесь был казнён один из инициаторов восстания, начальник стрелецкого приказа князь Хованский. В 1689 г. Пётр задержал в Воздвиженском Софью, отправившуюся мириться к нему в Троице-Сергиев монастырь после неудавшегося дворцового переворота.

В XVIII в. село было, вероятно, уже владельческим. Дворцовых построек в это время, надо полагать, уже не осталось, а стояла лишь одна деревянная церковь Воздвижения креста с приделом Алексея человека Божья.

В 1827 г. среди прихожан начался сбор средств на строительство нового кирпичного храма. Основным заказчиком его была владелица села – помещица А.И. Муханова. Воздвиженская церковь построена в 1837-1847 гг. по проекту московского архитектора Ф. Шестакова.

Воздвиженская церковь стоит на перекрёстке сельских улиц, примерно в 800 м от Ярославского шоссе. Само село расположено на возвышенности среди живописной холмистой местности и чёткий объём храма доминирует над окружающим пространством.

#### ***Описание объекта культурного наследия:***

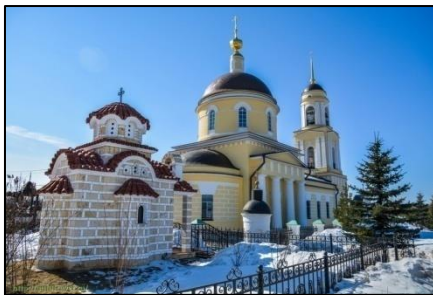
Здание кирпичное, оштукатуренное, с жёлтой покраской стен и белеными деталями декора, частично выполненными из белого камня. Памятник, выстроенный в стиле ампир, отличается чистотой архитектурных форм. Церковь центрического типа, в плане приближается к квадрату, представляет исключительно редкую для XIX века композицию храма «под звоном». Массивный, несколько сужающийся кверху куб с четырёхколонными греко-дорическими портиками на фасадах увенчан купольным барабаном-звонницей, покоящимся на невысоком постаменте. Барабан прорезан по сторонам света большими прямоугольными проёмами, перемычки которых поддерживаются парными колоннами. Четверик перекрыт плоским куполом, опирающимся на четыре столба, широко расставленные и крестообразные в плане. Рукава подкупольного пространства храма и закрестовья перекрыты ложными лотковыми сводами, выполненными в дереве. В интерьере, по всему периметру здания, проходят деревянные хоры, в восточной части которых был устроен придел во имя Алексея, человека Божья. Хоры освещаются большими полуциркульными окнами, расположенными над фронтонами портиков. Свободное внутреннее пространство церкви напоминает зал большого усадебного дома с антресолями. Здание стоит на невысоком подклете со сводчатым перекрытием. Стены четверика завершаются невысоким аттиком. На уровне хор проходит тяга простого профиля. Окна украшены скромными рамочными наличниками. Цоколь здания облицован белым камнем. Из белого камня выполнены лестницы портиков и капители колонн.

Сочетание гладкого поля стен и больших проёмов с такими мощными пластическими элементами, как портики придаёт архитектурным формам памятника строгость и изысканность.

В интерьере стены покрыты поздней живописью, забеленной в 1976 году. Сохранился иконостас конца XIX века с несколькими иконами того же времени.

#### **77. с. Городок (Радонеж). ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1840 г.,**

**арх. А.Г. Григорьев**



Преображенская церковь, 1840 г., фотография 2015 года

#### ***Исторические сведения:***

Дело о строительстве в селе Городок каменной Преображенской церкви взамен одноимённой деревянной было начато в 1832 г., а в 1834 г. была получена храмозданная грамота. В 1840 г. строительство здания было закончено, и церковь была освящена. Некоторые исследователи на основании стилистических данных предполагают, что автором постройки был известный московский архитектор А. Григорьев. В 1855 г. вокруг церкви была устроена кирпичная ограда с 4-мя угловыми башенками. В 1863 г. стены и своды трапезной были украшены живописными композициями и орнаментом, храм был расписан несколько позже - в 1870 г. Небольшой кирпичный притвор, соединивший отдельно стоящую колокольню с трапезной, был выстроен во II половине XIX в. В конце 1960-х гг. на средства Патриархии был произведён капитальный ремонт здания и поновлена и прописана живопись.

Недалеко от церкви сохранились валы старинного городка Радонеж, разрушенного в начале XVII в. литовцами. По приданию, в Радонеже жили родители Сергия Радонежского, основателя Троице-Сергиевой лавры.

Преображенская церковь расположена на западной окраине села Городок, на вершине невысокого холма. С севера и северо-запада от церкви начинается крутой спуск в долину реки Паже. В 250 м к северо-западу расположены остатки городища Радонеж.

#### *Описание объекта культурного наследия:*

Кирпичное на белокаменном фундаменте здание выстроено в стиле ампира. Система перевязки тычковая, раствор известковый, шов с двойной подрезкой. Фасады по кирпичу покрашены охрой, детали архитектурного декора побелены. Церковь обладает характерной для своего времени трёхчастной композицией. Бесстолпный одноапсидный четверик храма увенчан купольной ротондой, конструктивный переход от четверика к ротонде осуществлён при помощи парусов. Апсида в плане полуциркульная. С запада к храму примыкает трапезная, перекрытая однолотовым сводом с распалубкой над оконными и дверными проёмами. Первоначально отдельностоящая трёхъярусная колокольня соединена с трапезной во II половине XIX в. небольшим притвором. Боковые фасады храма украшены четырёхколонными портиками дорического ордера с пологими фронтонами. Базы колонн, капители и абаки - белокаменные. Антаблемент портика украшает упрощённый триглифо-метопный фриз. Окна ротонды с полуциркульными перемычками. Здание завершено глухим кирпичным барабанчиком с ложными окнами и фигурной главкой. Стены трапезной и апсиды обработаны квадратным рустом. Венчающие карнизы деревянные. Высокая стройная трёхъярусная колокольня с резонатором звона завершена шпилем. Нижний четверик перекрыт крестовым сводом. С южной стороны между пилонами расположена деревянная лестница, ведущая на ярус звона. Снаружи пилоны первого и второго четвериков обработаны спаренными пилястрами. Верхние части стен нижнего четверика украшены упрощённым триглифо-метопным фризом, второго четверика - завершены фронтонами. Цилиндрический объём яруса звона прорезан арочными проёмами, простенки между которыми обработаны спаренными пилястрами. Резонатор звона перекрыт куполом.

Прямоугольный в плане церковный участок обнесён оградой из кирпичных столбов с деревянным заполнением, которая была выстроена в 1855 г. По углам ограды поставлены невысокие круглые башенки, завершённые куполами деревянной конструкции. С северной стороны в линии ограды расположены проездные ворота с двумя калитками.

Во II половине XIX в. между трапезной и колокольней построен кирпичный притвор. Неоднократно поновлялась живопись стен и иконостасов.

В конце 1960-х гг. произведён капитальный ремонт здания и поновление настенной живописи.

#### **78. Древний РАДОНЕЖ, XIV-XV вв. (ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОЕ МЕСТО)**



## **79. с. Иудино. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА, 1763-1771 гг., сер. XIX в.**



*Церковь Рождества Христова,  
1763-1771 гг., сер. XIX в.*

### ***Исторические сведения:***

Церковь выстроена на средства прихожан и князя Л.И. Несвицкого в 1763-1771 гг., колокольня с папертью – в конце 18 века. В 1990 г. под надзором С.В. Демидова проведен реставрационный ремонт памятника: переложен свод трапезной, восстановлены кровельные покрытия, шпиль колокольни.

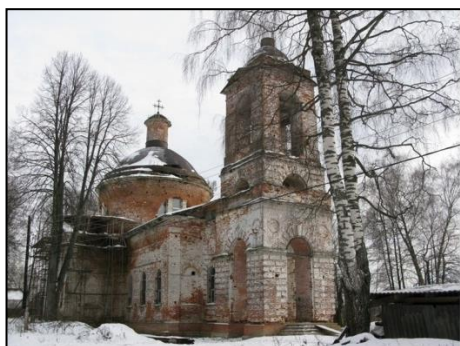
### ***Описание объекта культурного наследия:***

Кирпичное здание с незначительным использованием белого камня в деталях – яркий образец архитектуры русского барокко. Доминирующий в композиции храм – восьмерик на двусветном четверике, с крупным граненым барабаном, - имеет ярусный характер. Вертикальность объема усилена параболическим очертанием высокого сомкнутого свода и характером декоративного убранства, в котором преобладают пилястры, рустованные лопатки и развитые наличники с треугольными сандриками; декорацию дополняют массивные накладные фронтоны. Интересны детали здания из кованого железа – разнообразные по рисунку решетки окон, ставни, дверные полотна, ажурный крест. Архитектура двухъярусной колокольни, увенчанной шпилем, представляет переход к формам классицизма.

В интерьере храмовой части фрагментарно сохранилась настенная клеевая живопись середины 19 века, позднее прописанная маслом. Пол из метлахской плитки заменен новым, из керамических плит. Церковь действующая, находится в хорошем состоянии.

Комплекс построек церкви на восток открывается на незастроенные территории с понижающимися к протекающему здесь ручью отметками рельефа и имеет с этой стороны хороший обзор. С западной стороны и с юга к комплексу подступает современная пятиэтажная застройка, что является диссонирующим фактом как в отношении ранее существовавшего окружения церкви, так и самого комплекса церкви.

## **80. с. Новая Шурма. АНСАМБЛЬ ТРОИЦКОЙ ЦЕРКВИ, 1798-1812 гг.**



*Ансамбль Троицкой церкви, 1798-1812 гг.*

### ***Исторические сведения:***

Церковь сооружена в 1798-1812 гг. на средства местных землевладельцев Уварова, А.М. Голицына и А.И. Долгорукого; колокольня возведена по старому проекту в 1849 г.

Кирпичное здание с деталями из белого камня – яркий образец архитектуры зрелого классицизма в его заключительной стадии. Храм в виде двусветной ротонды, вписанной в квадратное основание, пониженные крылья приделов, алтарь и трапезная

образуют крестообразную композицию, которую завершает невысокая, в три яруса, колокольня со шпилем. Перекрытия, за исключением трапезной, сводчатые. Наружная декорация крайне скупа, художественная выразительность здания достигается в основном архитектурными средствами. Боковые ризалиты обработаны пилястровыми портиками с фронтонами, плоскости стен – овальными медальонами и нишами для установки рельефов. Красива простотой своих форм ротонда с палладианскими окнами и плоским куполом. Нарядная колокольня, убранный ленточным и квадратным рустом.

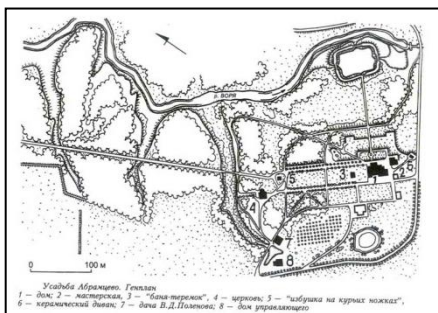
При сдержанности внешнего убранства художественный акцент перенесен на разработку интерьера храма. С помощью ниш-экседр, чередующихся в круглом зале с арочными проходами в смежные помещения, создается эффект кольцевой аркады, сообщающей интерьеру торжественность и легкость.

Полы в храме из каменных плит. Стены покрывает потемневшая клеевая живопись XIX в. выполненная в академической манере. Лучшей сохранности масляные росписи XX в. в трапезной.

В начале 1960-х гг. церковь закрыли и разорили. В 1995 г. она была возвращена верующим. Службы совершаются в престольные праздники. Церковь находится в относительно хорошем состоянии, но требует ремонта.

#### **81. с. Абрамцево. УСАДЬБА АБРАМЦЕВО, XVIII-XIX вв.:**

1. - Главный дом, 2. - Церковь, XIX в., 3. - Избушка на курьих ножках,
4. - Мастерская-студия, 5. - Баня-теремок, 6. - Скамья Врубеля



*Усадьба Абрамцево, XVIII-XIX вв., генплан*

#### ***Исторические сведения:***

В 1870 г. Абрамцево перешло в руки С.И. Мамонтова, промышленника и мецената; начался новый период в развитии усадьбы, сопровождаемый расцветом в ней художественной жизни. В 1870 г.г. здесь образовался кружок из представителей художественной интеллигенции, многие из которых приняли творческое участие в строительстве и украшении усадьбы. В Абрамцево жили и работали художники В.Д. Поленов, В.М. Васнецов, И.Е. Репин, М.А. Врубель, В.А. Серов, скульптор М.М. Антокольский, часто бывали мастера русской сцены: К.С. Станиславский, М.Н. Ермолова, Ф.И. Шаляпин. Открытием в 1882 г. художественно-столярной мастерской Е.Д. Поленовой было положено начало возрождению народного художественного промысла - резьбы по дереву. В 1889 г. в Абрамцево была организована керамическая мастерская. Созданные в ней произведения, в особенности выполненные по эскизам Врубеля, составили целую эпоху в развитии декоративной майолики.

#### ***Описание объекта культурного наследия:***

При покупке имения Аксаковым усадебный комплекс сохранял сложившуюся в XVIII в. классическую центрально-осевую планировку. По одну сторону дома находился парадный двор с флигелями по углам, по другую – террасный партер с цветниками. На нижней террасе и против курдонёра помещались копаные пруды. К центральному ядру комплекса сбоку примыкал небольшой регулярный сад. В основе эта система сохраняется до настоящего времени, но постройки, за исключением дома, сооружены вновь при

Мамонтовых. В их архитектуре, определившей новый художественный облик усадьбы, ярко и последовательно воплощены творческие искания последней четверти XIX в.: обращение к народным традициям, попытки создания национального стиля.

В начале 1870-х гг. в северо-западной части поместья возник комплекс зданий «культурного поселка», как называли его Мамонтовы. Помимо сельской школы и лечебницы для крестьян, здесь помещалась художественно-столярная мастерская Е.Д. Поленовой и керамическая мастерская. В конце XIX в. на периферии усадьбы появился ряд жилых и хозяйственных построек – дача Поленова, дом управляющего, «Яшкин дом», конюшня, амбары и т.д. – большая часть которых не сохранилась до нашего времени.

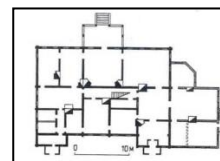
В 1918 г. в Абрамцево был открыт мемориальный музей, а в 1930-г.г. – Дом творчества. После Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г. усадебные постройки и парк вновь переданы музею-заповеднику, а в зданиях «культурного поселка» размещен дом отдыха.

Усадьба Абрамцево известна как крупный центр культуры и художественной жизни середины и второй половины XIX в. Время создания её не установлено, но в 1755 г. усадьба уже существовала, до 1782 г. принадлежала Головиным. Сменив многих владельцев, имение в 1843 г. было приобретено С.Т. Аксаковым. Здесь бывали и подолгу гостили его друзья: Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Т.Н. Грановский, М.С. Щепкин. Посещали Абрамцево А.С. Хомяков, братья И.В. и П.В. Киреевские, С.П. Шевырев, М.П. Погодин и многие другие. В 1866 г. сюда приезжал Ф.И. Тютчев. Здесь Аксаковым написаны лучшие его произведения.

### **Главный дом**



*Усадьба Абрамцево, XVIII-XIX вв., главный дом,  
фотография 2013 года*



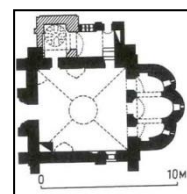
*Усадьба Абрамцево, XVIII-XIX вв.,  
план дома*

Деревянный с тесовой обшивкой одноэтажный дом с мезонином и открытой террасой не имеет твердой датировки, но построен, очевидно, в последней трети XVIII в. Это подтверждается семейной перепиской Аксакова и альбомным рисунком его дочери, где окна здания украшены декоративными замками, а лестница на террасу показана двусторонней, как было принято в архитектуре классицизма. Дом неоднократно ремонтировался: капитально в 1851, 1870, 1949 и 1979 г.г. Проведённые в нём ремонтные работы почти не нарушили его планировочной схемы с внутренним коридором и парадной анфиладой вдоль паркового фасада, менялся лишь внешний декор. Только мамонтовская боковая пристройка для театра серьезно изменила симметричную композицию здания.

### **Церковь, XIX в.**



*Церковь, XIX в., фотография 2013 года*



*План церкви*

Усадебная церковь сооружена из кирпича в 1881-1882 гг. П.М. Самариным по эскизу В. Васнецова. По его проекту в 1892 г. западный угол паперти был перестроен в часовню над могилой сына Мамонтова – Андрея. Здесь же в 1918 г. погребен С.И. Мамонтов.

Церковь сочетает в себе элементы различных школ средневековой русской архитектуры и относится к числу ранних сооружений национально-романтического направления русского модерна.

Художественные формы здания навеяны псковско-новгородским зодчеством, резной белокаменный декор создан под влиянием владими́ро-суздальских орнаментальных мотивов. Бесстолпный одноглавый храм с тремя апсидами разной высоты и звонницей на западной стене перекрыт сомкнутым сводом с отверстием для светового барабана. К северной стене примыкают паперть и часовня. Вычурные формы последней, заимствованные отчасти у деревянного зодчества, отличные от архитектуры церкви, предвосхищают появление неорусского стиля; фасады щедро украшены цветной майоликой. В скупом наружном и внутреннем убранстве храма принимали участие помимо Васнецова, Поленов, Репин, Врубель, Антокольский и члены семьи Мамонтовых.

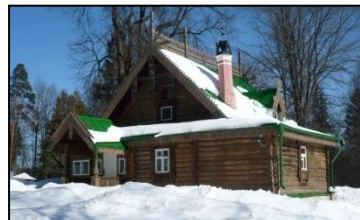
Здание находится в хорошем состоянии. Используется как экспозиционный объект музея-усадьбы Абрамцево.

#### **Избушка на курьих ножках**



*Избушка на курьих ножках, фотография 2013 года*

#### **Мастерская-студия**



*Мастерская-студия, фотография 2013 года*

Мастерская-студия для художников, гостивших в усадьбе, выстроена в 1873 г. по проекту В.А. Гартмана. Одноэтажное деревянное здание с открытым срубом, богато украшенное пропиленной резьбой с мелким, дробным узором, служит ярким образцом формировавшегося тогда ложно-русского стиля.

Высокое помещение студии с подшивным тесовым потолком с переломами, под крутой двускатной кровлей, вместе с крыльцом и пониженным жилым прирубом образует живописную ассиметричную композицию. Стены снаружи и внутри первоначально окрашены не были, сохраняя естественную поверхность древесины. В 1960-1970-х гг. в мастерской смонтированы три майоликовых камина, произведения Врубеля 1892 г., привезенные из московского дома Мамонтова на Садово-Спасской.

#### **Баня-теремок**



*Баня-теремок, фотография 2013 года*

#### **Скамья Врубеля**



*Скамья Врубеля, фотография 2013 года*

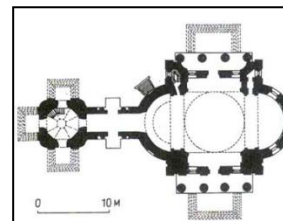
### **82. с. Абрамцево. ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОЕ МЕСТО «УСАДЬБА АБРАМЦЕВО И ЕЁ ОКРЕСТНОСТИ»**

#### **83. с. Ахтырка. ЦЕРКОВЬ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ (АХТЫРСКАЯ), 1820 г.**





*Церковь Божьей Матери (Ахтырская), 1820 г.,  
фотография 2013 года*



*План церкви*

### ***Исторические сведения:***

В 3 км к северо-западу от музея-заповедника «Абрамцево» в деревне Ахтырка расположен объект культурного наследия федерального значения – церковь Божией Матери (Ахтырская).

Знаменитая в XVIII – начале XX в. усадьба Ахтырка известна с 1450 г. как пустошь Дуткино Инобожского стана Дмитровского уезда, купленная Троице-Сергиевым монастырем. Впервые Ахтырка упоминается в 1504 году в Межевой духовной грамоте Великого князя Московского Ивана Васильевича III. Сведения о владельцах села достаточно скудные. В 1734 г. сельцо Дудкино перешло во владение князей Трубецких. В 1772 г. полковник Николай Иванович Трубецкой построил в сельце деревянную церковь в честь Ахтырской иконы Божией Матери. Церковь без купола и креста была пристроена к господскому дому. В связи с постройкой церкви сельцо переименовано в Ахтырское (Ахтырку).

В 1821-1825 г.г. по проекту архитектора А.С. Кутепова, на средства князя Ивана Николаевича Трубецкого были построены величественный дом-дворец и церковь во имя Ахтырской иконы Божьей Матери, разбит парк и создан огромный пруд. Усадьба Ахтырка служила образцом усадебного строительства и садово-паркового искусства XVIII-XIX в.в. Заметный след оставила усадьба и в истории культуры. Здесь гостили П.И. Чайковский, Николай и Антон Рубинштейны, В.М. Васнецов. В 1915-1916 г.г. в усадьбе снимала фильмы киностудия Хонжонкова. После Октябрьской революции усадьба была национализирована, а в 1922 г. произошел пожар, в котором погибли дворец и парковые постройки.

Церковь Ахтырской иконы Божьей Матери в 1988 г. была передана местной православной общине.

### ***Описание объекта культурного наследия:***

Церковь принадлежит к выдающимся произведениям московского ампира. Кубический храм с апсидальными выступами алтаря и притвора, увенчанный купольной ротондой, выполнен в строгих формах дорического ордера. Коллонады боковых портиков сообщают ему торжественную монументальность, которой противопоставлена легкость силуэта стройной трехъярусной колокольни, соединенной с храмом крытым переходом.

Внутреннее пространство храма, освещенное преимущественно рассеянным верхним светом, формируют мощные угловые пилоны и подпружные арки. В притворе помещался балкон хоров с точеной балюстрадой, поддерживаемый лепными кронштейнами. Полное изящества нарядное убранство интерьера с помощью ионических пилястр, лепнины и живописи в технике «гризайль» имеет много утрат. Стены, окрашенные под серый мрамор, ныне побелены. Украшавшие их картины, роспись купола итальянского письма и белый с золотом иконостас не сохранились.

### **84. с. Хотьково. КОМПЛЕКС СООРУЖЕНИЙ ХОТЬКОВСКОГО**

### **МОНАСТЫРЯ, XVIII в.:**

1. - Покровский собор; 2. - Дом монашек; 3. – Стены; 4. - Монастырская гостиница со странноприимным домом, XIX в.; 5. - Монастырская гостиница, кон.19 в. - нач.20 в.; 6. - Служебные постройки Покровского монастыря, XIX в.



*Покровский Хотьков монастырь, вид с запада*

Покровский Хотьков монастырь – это один из известных духовных центров России и православия. Монастырь тесно связан с русской историей и духовной культурой XIV – XIX вв. Особенно значимое для православных - место погребения родителей Преподобного Сергия Радонежского – Кирилла и Марии.

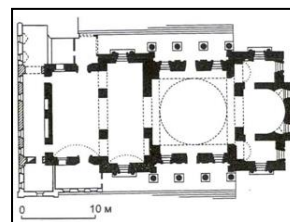
Монастырь частично возвращен Русской Православной Церкви в 1988 г., когда был передан Московской Патриархии. Ведётся восстановление и реставрация его сооружений, воссоздается духовная и традиционная хозяйственная жизнедеятельность.

Покровский Хотьков монастырь – многогранный памятник духовной культуры, истории, архитектуры. Он является значительным архитектурно-ландшафтным ансамблем, в значительной мере разрушенным и подлежащим охране как целостный объект.

### **Покровский собор**



*Покровский собор, фотография 2013 года*



*План собора*

### ***Исторические сведения:***

Собор Покрова Богоматери, шатровый, с двумя пределами: во имя Преподобного Сергия и Святителя Московского Алексия и шатровой колокольной над папертью. Шатровый Покровский собор простоял около 160 лет и был разобран до основания в 1811 г. На его месте к 1816 г. был построен новый пятиглавый храм с главным престолом в честь Покрова Божьей Матери и приделами Преподобного Сергия и митрополита Алексия, с просторными открытыми папертями. Освящен в 1816 г. В создании собора принимали участие «золотых дел мастера» Н. Башкиров, И. Лаврентьев, Т. Любимов – «живописного художества мастера».

В новом Покровском соборе гробница родителей Преподобного Сергия, скончавшихся в 1337 г., была заново воздвигнута в трапезной с южной стороны, осеяемая балдахином из кованной посеребренной меди. Над гробницей находился богатый иконостас. Покровский собор был первым каменным строением из большей части монастырских построек, сформировавших новый архитектурный облик монастыря и возведенных за сорокалетний срок правления с 1809 по 1848 гг. игуменья Евпраксии и продолженных игуменья Магдалиной.

### ***Описание объекта культурного наследия:***

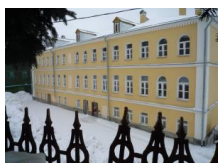
Покровский собор построен в «Изящном стиле», его главный бесстолпный четверик с центральным массивным световым барабаном завершался куполом. Голубые

стены собора с 3-х сторон красиво оттенялись белыми колоннами коринфского ордера. Стенопись «в греческом вкусе», как внутренняя так и наружная, состояла из 104 иконописных сюжетов. Живопись обновлялась в 1837, 1865, 1891 гг. Несколько раз переделывался иконостас.

В 1821 и 1865 гг. со стороны притвора-трапезной устроены ризница и под собором – некрополь, в подвальном помещении духовая печь для служения панихид в зимнее время. В 1870-х гг. при игуменье Антонии проведена реставрация Покровского собора.

Собор функционирует по назначению. Здание находится в хорошем состоянии, производится текущий ремонт.

### **Монастырская гостиница со странноприимным домом, XIX в.**



*Монастырская гостиница со странноприимным домом, XIX в., фотография 2013 года*

Монастырская гостиница со странноприимным домом выстроена в 1879 г. Гостиница расположена рядом с монастырем, около его юго-восточного угла (ул. Кооперативная, д. 4). Кирпичное, оштукатуренное и покрашенное здание сооружено в формах сдержанной эклектики, варьирующих отдельные мотивы классицизма. Крупный трехэтажный объем корпуса сильно вытянут с севера на юг. Главный восточный фасад обращен к улице, огибающей монастырь. Протяженные – главный и западный фасады имеют пятичастные композиции в семнадцать осей. Центральная часть в три оси и две крайние оси на флангах выделены на главном фасаде лопатками с квадратными филленками и арочной формы окон, а на заднем фасаде только окнами арочной формы.

Окна верхних этажей помещены в неглубокие ниши произвольной формы. Подоконники в уровне второго этажа снабжены штукатурными «блок-консолями». Парадный вход в центре.

### **85. с. Кучки. ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1758 г., сер. XIX в.**



*Покровская церковь, 1758 г., сер. XIX в.*

#### ***Исторические сведения:***

Село Кучки расположено близ ручья Корешовки, левого притока реки Дубны. Оно впервые упоминается в документах под 1514–15 гг. как частное владение. Уже тогда здесь числилась деревянная клетская Покровская церковь.

Письменные источники 1-й пол. XVII века подтверждают это свидетельство и содержат существенное дополнение: «В селе Кучках церковь Покрова Пресвятой Богородицы, да престол Алексия митрополита деревянная клетки». Писцовые книги 1627–28 гг. дают нам сведения о владелице села: «за вдовою Ориною Сибирскаго царевича женою Кучумовою значится село Кучки». В 1651 г. Ирина (в монашестве схимонахиня Ираида) свою вотчину Кучки с деревнями и приписанными к ним пустошами передала зятю – боярину Василию Ивановичу Стрешневу. Через 10 лет владелец скончался, а после смерти его вдовы Авдотьи в 1669 г. владения были отписаны на государя и поступили в число дворцовых вотчин.

В 1681 г. село Кучки было пожаловано вдове стольника, князя Семена Ивановича Львова, Ульяне. От Львовых с. Кучки в приданое перешло к графам Толстым. Один из представителей этого знатного рода, владелец поместья граф Петр Иванович Толстой (1726– 1789) выделил средства на строительство новой церкви. Существующая каменная

Покровская церковь построена в 1758 году владельцем села, артиллерии военным советником графом Петром Ивановичем Толстым в стиле елизаветинского барокко.

В 1821 г. при внуке П.И. Толстого Петре Васильевиче (1796 – 1837) трапезная часть храма была расширена, а в 1835 году в ней был устроен придел и освящен престол в честь святителя Алексия, митрополита Московского. Позднее, в 1853 году, был устроен еще один придел – в честь Смоленской иконы Божией Матери и возведена каменная колокольня.

#### *Описание объекта культурного наследия:*

Храм типа «восьмерик на четверике» принадлежит к кругу памятников елизаветинского барокко. Узкие пилястры, рамочные наличники с «ушами» и лучковыми бровками, развитые крепованные антаблементы составляют нарядный, хорошо прорисованный фасадный декор. Средние прясла стен нижнего яруса завершают полуциркульные тимпаны - характерный композиционный мотив в церковном зодчестве первой половины XVIII в. Позднейшие части здания выдержаны в стиле ампир. Наиболее тщательно разработана архитектура двухъярусной колокольни с круглым резонатором звона. Архивольты, пояски и карнизы, в том числе венчающий с модульонами, выполнены здесь из белого камня. Верхний ярус украшают изящные пилястры ионического ордера.

В храме находится трехъярусный иконостас начала XX в., без икон. На стенах и своде - остатки сюжетной клеевой живописи, прописанной в 1910-х гг. местными мастерами И.Д. и Д.Д. Виноградовыми. Балочное перекрытие трапезной поддерживается двумя парами кирпичных столбов, зрительно выделяющих помещения боковых приделов. Иконостасы в них утрачены, потолок покрывает орнаментальная роспись. Пол в здании бетонный с мраморной крошкой

В советское время церковь была закрыта, ее последний священник Иван Григорьевич Бобрик в 1937 г. был арестован и расстрелян на Бутовском полигоне. От храма остались лишь стены с полустертыми фресками и купол. Не уцелел и господский дом, от усадьбы сохранились лишь пруды, соединенные каналом.

В настоящее время ведется интенсивная реставрация памятника.

#### **86. с. Богородское. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ, 1768 г., XIX в.**



*Церковь Рождества Богородицы, 1768 г., XIX в.*

#### *Исторические сведения:*

Из архивных источников известно, что уже в 1654 году в селе стояла деревянная церковь Рождества Божией Матери - это была вотчина князя Черкасского Я.К., считавшегося одним из лучших полководцев царя Алексея Михайловича. Князь Яков был очень богат. После его смерти в 1666 году, имение унаследовал сын князя, Михаил, который в 1697 году был назначен воеводой в Тобольск и управлял Сибирью до 1710 года. В служении был добросовестен и энергичен. В результате, завоевал расположение царя Петра I. При нем в селе была выстроена новая деревянная церковь Рождества Пресвятой Богородицы. Сын князя Михаила Алексей Черкасский, канцлер, действительный Тайный Советник, Сенатор, Кабинет-министр построил вторую деревянную церковь в честь Преображения Господня

Каменный храм в селе Богородском близ речки Шабовки построен вместо двух деревянных в 1768 году новым владельцем князем Сергеем Никитичем Долгоруким. В 1798 году, сыном его, подпоручиком гвардии, Никитой Долгоруким была возведена каменная колокольня. Храм имел приделы в честь Рождества Пресвятой Богородицы и во



имя святого великомученика Никиты. В начале XIX века к храму пристроен южный придел в честь Рождества Христова. В 1827 году князь устроил богадельню на 24 человека с небольшим храмом в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих радость».

***Описание объекта культурного наследия:***

Основную часть комплекса составляют бесстолпный одноглавый одноапсидный храм с небольшой трапезной и смежный с ней северный придел. Образец переходных форм от барокко к классицизму, храм имеет выразительный и острый силуэт. На четверик основания поставлена глухая ротонда с креновками по сторонам света. Ее высокий купол параболического очертания с крупными люкарнами был некогда открыт в квадратный световой фонарь с маленьким шатром в основании главы. Соседние помещения перекрыты лотковыми сводами, придел завершен стройным барабаном. Фасады тонко моделированы с помощью плоских ниш, накладных «досок», пилястр сложного профиля. Нарядность убранства нижнего яруса дополняет развитой антаблемент с карнизом энергичного рисунка.

Южный придел, выдержанный в строгих формах зрелого классицизма, имеет значение самостоятельной постройки. Он проще по общей композиции и решению пространства, носящего зальный характер. Снаружи украшен портиками тосканского ордера с фронтонами. Архитектура массивной колокольни из трех квадратных ярусов характерна для своего времени эклектичным сочетанием приемов и форм различных стилевых направлений, главным образом барокко и классицизма. Стены и купол храма покрывает сюжетная масляная живопись конца XIX в. Более ранние клеевые росписи в северном приделе исполнены на архитектурную тему в технике «гризайль». От главного барочного иконостаса уцелел верхний ярус, другие иконостасы утрачены.

В советское время, в 30-х годах, храм Рождества Пресвятой Богородицы был закрыт и предан запустению. Богослужение возобновлено в 1992 году.

**87. с. Шеметово. КАЗАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1768 г., кон. XVII, XIX вв.**



*Казанская церковь, 1768 г.,  
кон. XVII, XIX вв.*

***Описание объекта культурного наследия:***

Храм, построенный в виде креста, внутри украшен росписями и резьбой по дереву. Главный пятиярусный иконостас выполнен во второй половине XVIII века и украшен золоченой резьбой в виде виноградных лоз. Иконостасы приделов устроены позднее, через сто лет, но украшены по подобию главного.

Казанская церковь – одна из немногих действовавших и не закрывавшихся церквей в годы гонений XX века.

***Исторические сведения:***

Село Шеметово расположено в 24 км к северу от Сергиева Посада. В XVII веке оно принадлежало боярину Ивану Богдановичу Милославскому, родственнику царя Алексея Михайловича по его первой супруге Марии Ильиничне Милославской, который построил в 1676 году в своем селе каменный храм в честь Казанской иконы Божией Матери.

Через 30 лет, в 1706 году на средства владельца села, стольника Сергея Ивановича Милославского, храм был перестроен и получил архитектурное убранство в стиле московского барокко. В это время был устроен северный придел в честь святителя Николая Чудотворца. В 1778 году к храму был пристроен южный придел в честь иконы Пресвятой Богородицы «Знамение».

В XVIII веке род Милославских начал угасать и в 90-х годах пресекся. Усадьба вместе с храмом перешла к Нарышкиным. В середине XIX века село Шеметово стало усадьбой церемониймейстера, действительного статского советника князя Александра

Сергеевича Долгорукого (1809-1873). При нем в 1867 году по благословению святителя Феофана Затворника (Говорова), тогда епископа Владимиро-Суздальского, в храме была расширена трапезная с приделами и построена четырехъярусная колокольня. До ее построения использовались деревянные «била».

### 3.2. ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

#### г. Сергиев Посад, Карла Маркса ул., 6/2 ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА, 1736 г.



Церковь Рождества Христова, 1736 г.

#### *Исторические сведения:*

Церковь Рождества Христова в бывшей Верхней Служней слободе (ул. Карла Маркса, 6/2) выстроена из кирпича в 1730—1736 гг. на средства прихожан. В первой четверти XIX в. обновлена: переложены своды приделов, устроены новые кровли, увеличена до трех ярусов высота колокольни. Новые элементы внесли в облик здания черты классицизма. В 1886 г. к стенам колокольни примкнул трехэтажный корпус богадельни. Самое раннее известие о церкви относится к 1623 г. (в слободе находились две деревянные церкви). Деревянная Рождественская церковь просуществовала до конца 1729 г. началось строительство каменной церкви, которое закончилось в 1836 г. Через несколько лет храм был объявлен собором. В советское время два яруса колокольни и алтарь были разрушены, а храм перестроен в фабричное общежитие, включен в объем многоэтажного жилого дома.

#### *Описание объекта культурного наследия:*

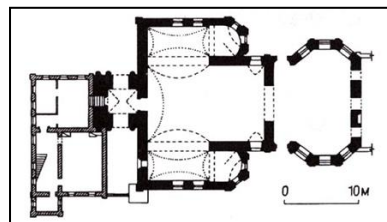
Памятник, представляющий, по отзыву А.И. Некрасова, «любопытнейшее явление перехода от древнего русского искусства к новому», имеет много утрат. Тем не менее, он не потерял своей историко-архитектурной значимости. Бесстолпный двусветный, в прошлом одноглавый четверик храма без опор увеличен боковыми трехгранными выступами равной с ним высоты. Их сводчатые перекрытия поддерживали высокий центральный сомкнутый свод, прорезанный по странам света массивными люкарнами. Столпообразный объем с глухой верхней зоной отчасти напоминал украинские церкви.

В организации усложненного внутреннего пространства ощущались черты западного барокко. Храм связан последовательно с двухпридельной теплой трапезной и колокольней, которая по традиции частично опирается на стену смежного помещения. Крайне скупая декорация здания сводится к огибающим углы лопаткам и несложному карнизу с поребриком. Прямоугольные окна с наружной четвертью, по-видимому, увеличены в XIX в. Интерьеры изменены. Церковь имела большое значение для формирования городских панорам.

Доминирующий характер объемов церкви и колокольни, расположенных за городскими торговыми рядами напротив Лавры был звеном в ожерелье церквей. Окружающих монастырский комплекс. В настоящее время объект является утраченным элементом визуальной композиции городского ландшафта.



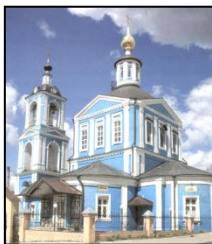
Церковь Рождества Христова, 1736 г.



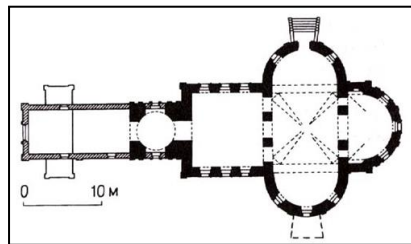
План церкви

(фото 1920-1929 гг.)

**2. г. Сергиев Посад, 1-й Ударной армии ул., 17**  
**ЦЕРКОВЬ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА, 1820 г.**



*Церковь Апостолов Петра и Павла, 1820 г.*



*План церкви*

***Описание объекта культурного наследия:***

Церковь Обновления Храма Воскресения Христова в бывшей Кукуевской слободе (ул. Первой Ударной Армии 17), она же Петропавловская (по наименованию придела в трапезной в честь апостолов Петра и Павла) выстроена кирпичной в конце 1810-х гг., освящена в 1820 г. В 1902 г. пристроена крытая западная паперть, фасады покрыты цементной штукатуркой. Архитектура здания противоречива. При сдержанной внешней обработке с преобладанием черт позднего классицизма типология храма и характер убранства его венчающих частей тяготеют к эпохе барокко.

Одноглавый храм с лепестковым планом принадлежит к ярусным сооружениям. Его бесстолпный двусветный четверик, перекрытый сомкнутым сводом с диагональными лотками, доминирует над пониженными помещениями алтаря и боковых экседр. Последние обеспечили интерьеру поперечную ориентацию. Небольшая трапезная связывала храм с колокольной в четыре яруса, из которых уцелел лишь первый.

Устойчивость барочных традиций сказалась в обработке стен храма лопатками, а его верха пилястровыми портиками с фронтонами. Заполняющие интерколумнии большие прямоугольные окна с мелкой расстекловкой и гладким обрамлением до ремонта 1902 г. имели криволинейные навершия с «ушами», замком и развитым карнизом. Необычный для своего времени памятник, обезличенный разборкой барабана, крылец и колокольни, восстановлен и превращен в центр монастырского подворья Лавры. Прежние иконостас и внутреннее убранство утрачены.

Художественный интерес представляли двое ворот церковной ограды XIX в. с угловой ярусной башней.

**3. г. Сергиев Посад, ул. Воробьевская, д. 35. КОЛОКОЛЬНЯ КЛАДБИЩЕНСКОЙ**  
**ЦЕРКВИ СОШЕСТВИЯ СЯГОГО ДУХА, 1832 г.**

Колокольня церкви Покрова Пресвятой богородицы датируется 1832 г. В постройке преобладают черты позднего классицизма. В настоящее время проведены работы по реставрации здания церкви.



*Колокольня кладбищенской церкви Сошествия Святого Духа, 1832 г. (фото 2015 г.)*

**4. г. Сергиев Посад, Пожарный пер., д. 2а. АЛЕКСАНДРО-МАРИИНСКИЙ ДОМ ПРИЗРЕНИЯ: - ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ С ГЛАВНЫМ ДОМОМ, 1840-1842 гг.; 1871-1872 гг.**

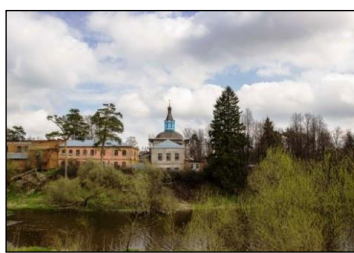


*Александрo-Мариинский дом призрения. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы с главным домом, 1840-1842 гг., 1871-1872 гг. (фото 2015 г.)*

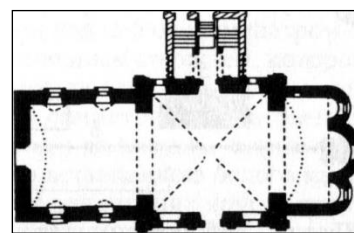
Крупнейшим благотворительным учреждением в Сергиевском Посаде в конце XIX в. был Александрo-Мариинский дом призрения. Он представлял собой комплекс зданий приютов-училищ для мальчиков и девочек, женской странноприимной. Дом призрения, основанный Лаврой в 1840 г., в 1879 г. перешел под покровительство императрицы Марии Александровны, но пользовался и помощью Лавры.

Церковь при Александрo-Мариинском доме призрения построена в 1872 г. Церковь каменная, двух-, а с востока трехэтажная. В советское время в храме были размещены цеха ткацкой фабрики, глава церкви разрушена. В настоящее время главный дом с церковью передан Лавре. Проведены работы по воссозданию объекта.

**5. пос. им. Каляева (г. Сергиев Посад, ул. Новоогородная, д. 40а). БОГОЛЮБСКАЯ КИНОВИЯ, вт. пол. XIX в.: - ЦЕРКОВЬ БОГОЛЮБСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ, 1859 г.**



*Церковь Боголюбской иконы Божией Матери, 1859 г. (фото 2015 г.)*



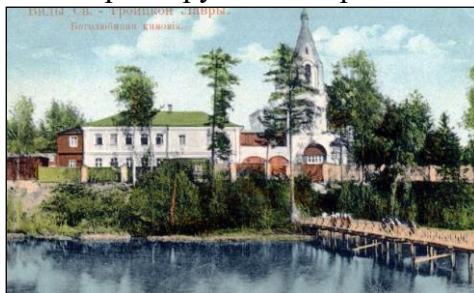
*План церкви*

Боголюбская киновия создана по инициативе митрополита Филарета между 1849 и 1859 гг. для погребения братии Троице-Сергиева монастыря (вып. 2, № 31)\*. Расположенная в непосредственной близости к Гефсиманскому скиту и его «Пещерам» (вып. 2, № 33)\*, киновия входит в единую художественную систему культовых ансамблей середины и второй половины 19 в. на окраине города.

Двухэтажная с теплым приделом в полуподвале, она выстроена в 1859 г. на средства М.И. Логиновой в ретроспективных формах псевдорусского стиля. Типология, конструкции и детали убранства восходят к образцам 17 в. Воспроизведение старых декоративных форм сочетается с их стилизацией. Здание развивается по одной оси. Бесстолпный двусветный четверик храма перекрыт сомкнутым сводом и увенчан небольшим стропильным шатром на глухом восьмигранном барабане. Тройной



пониженный алтарь и сводчатая трапезная в две световые оси дополняют композицию, которая ещё недавно завершалась трёхъярусной шатровой колокольной.



*Церковь Боголюбской иконы Божией Матери, 1859 г.*

## **6. г. Сергиев Посад, Птицегодская ул., 15,20. СЕМИНАРИЯ СПАСО-ВИФАНСКАЯ:**

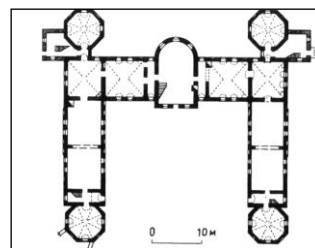
1. КОРПУС СЕМИНАРСКИЙ СТАРЫЙ, 1797-1800 гг.
2. КОРПУС СЕМИНАРСКИЙ НОВЫЙ, 1826-1830 гг.

### **Старый семинарский корпус, 1797-1800 гг.**

Старый семинарский корпус в два этажа по своему замыслу и «готическим» элементам декора принадлежит к романтическому направлению в архитектуре классицизма. Строился под руководством митрополита Платона с 1797 г. по 1800 г. Образующее в плане инициал «П» строителя, здание ограничено восьмигранными башнями с куполами и шпилями. Ось симметрии подчеркнута полуротондой на внешнем, и ризалитом на дворовом фасадах. Этим формам внизу отвечало помещение библиотеки, наверху - нарядный актовый зал с хорами и выходом на балкон.



*Старый семинарский корпус, 1797-1800 гг.  
(фото 2007 г.)*



*Старый семинарский корпус, 1797-1800 гг.  
План первого этажа*

### **Корпус семинарский новый, 1826-1830 гг.**

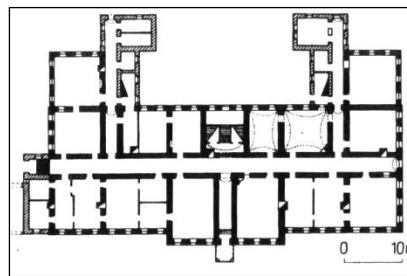
Новый семинарский корпус строился с 1826 г. по 1830 г. арх. М.И. Бове по собственному проекту. Двухэтажное здание стиля ампира — характерный образец казённого учебного заведения. Его план, образованный капитальными стенами, и общая композиция, симметричны относительно центральной оси, выделенной снаружи семиоконным ризалитом с фронтоном и аттиком. Во двор обращены небольшие крылья, увеличенные в конце 19 в. пристройками для лестниц.



*Семинария Спасо-Вифанская, 1797 г. - кон. 19 в. (фото начала 20 в.)*



*Здание Спасо-Вифанской семинарии (Новый корпус.  
Фото 2009 г.)*

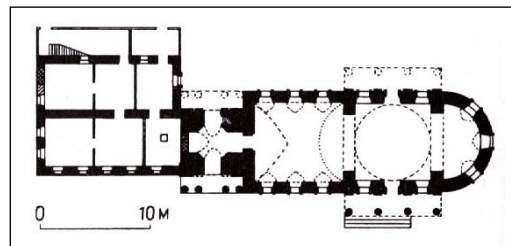


Планировка этажей - коридорного типа. Верхний этаж занимали квартиры администрации и преподавателей, нижний классы и дортуары воспитанников. В центральной части здания находятся актовый зал и парадная трехмаршевая лестница с чугунными перилами ампирного рисунка. Выход с лестницы оформляет пара ионических колонн. Есть старые филёнчатые двери. Печи разобраны. Перекрытия плоские, за исключением коридоров и двух комнат первого этажа, где имеются своды.

### **7. г. Сергиев Посад, Северный тупик. 12. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1834 г.**



*Церковь Покрова Пресвятой Богородицы,  
1834 г.*



*Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1834 г.  
План церкви*

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на бывшем Кукуевском кладбище (ц. Всехсвятская) — единственный в городе комплекс стиля ампир. Две смежные постройки, расположенные на одной линии, сложены из кирпича в 1834 г. на средства прихожан, в конце 19 в. поновлены. При этом внешняя архитектурная обработка церкви выполнена в штукатурке, корпус богадельни надстроен вторым этажом. Памятник, долго служивший производственным целям, был сильно застроен, его интерьеры искажены.

В основе композиции церкви лежит бесстолпный одноапсидный храм в форме куба с боковыми портиками и венчающей купольной ротондой. Перекрытая полулуктовым сводом небольшая трапезная соединяет его с колокольной, сохранившейся в пределах нижнего яруса. В наружном декоре применены квадратный руст, тянутые наличники и карнизы. Фусты колонн частично каннелированы. В окнах имеются крестчатые решетки, внутренняя отделка новая.

Характерная ампирная обработка уцелела на одном из фасадов богадельни. Окна с декоративным замком помещены здесь в крупные арочные ниши. Широкая лента прежнего гладкого фриза теперь подчеркивает поэтажное членение. Планировка помещений отчасти позднейшая.

По преданию Всехсвятская церковь стоит на том месте, куда 17 мая 1746 г., во время большого пожара в Лавре и слободах, вынесли для сохранения мощи Преподобного Сергия Радонежского.

## **8. г. Сергиев Посад, Березовый пер., 21 ЦЕРКОВЬ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА С БОГАДЕЛЬНОЙ И ЖИЛЫМ ДОМОМ КРАСЮКА, 1903 г.**



*Церковь Архангела Михаила с богадельней и жилым домом М. Красюка, 1903 г.*

Церковь Архангела Михаила<sup>8</sup> расположена на северо-восточной окраине города Сергиева Посада в районе, называемом Красюковка. Основатель Красюковки – отставной военный топограф, штабс-капитан Михаил Красюк.

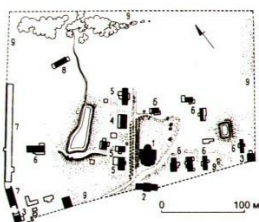
Церковь Архангела Михаила, посвященная небесному покровителю М. Красюка, построена в 1902 – 1903 гг. по благословению старца Гефсиманского скита иеромонаха Варнавы (Меркулова). Необычна архитектура церкви, имеющей вид высокой и мощной восьмигранной башни. Башнеобразный вид подчеркивается отсутствием алтарной апсиды. К южному фасаду церкви пристроено двухэтажное здание, в котором помещалась богадельня и, возможно, церковно-приходская школа.

## **9. д. «Смена». МОНАСТЫРЬ «ПАРАКЛИТОВА ПУСТЫНЬ»: 1. НАДВРАТНАЯ КОЛОКОЛЬНЯ С КЕЛЕЙНЫМИ КОРПУСАМИ, 1896-1898 гг. 2. СОБОР СОШЕСТВИЯ СВЯТОГО ДУХА, 1860-1861 гг.**

В шести километрах к юго-востоку от Троице-Сергиевой лавры, неподалеку от Гефсиманско-Черниговского скита, в тишине березовых и хвойных рощ укрылся маленький скит Параклит – подворье Троице-Сергиевой лавры. Параклит – слово греческое. В переводе означает Дух-Утешитель.

Летом 1858 г. наместник Лавры архимандрит Антоний (Медведев) вместе с иеросхимонахами Иларионом и Феодотом и иеромонахом Агапитом выбрали в лесу подходящее место, и вскоре здесь появились первые кельи. Пустынь, созданная как скит для отшельников, со временем была преобразована в общежительный монастырь. Первые постройки — отдельные деревянные домики-кельи и существующая ныне каменная церковь поставлены в начале 1860-х гг.

Планировка монастыря складывалась постепенно, по мере его развития, поэтому далека от традиционных схем. Композиционный центр отсутствует, территория распадается на несколько функциональных зон, разделённых естественными преградами — центральной липовой аллеей и хозяйственным прудом. Из построек наиболее значительны культовые; стоящая напротив церкви колокольня, входившая в линию ограды, служит в ансамбле высотной доминантой.



*Генплан 1— церковь Параклита:*

- 2 — надвратная колокольня, 3 — жилые корпуса;  
4 — настоятельский корпус; 5 - дома старцев; 6 — кельи;  
7 — конный двор; 8 — баня, 9 — трасса ограды*

В 1919 г. многие лаврские монахи перебрались в скит Параклит. На тот момент он был самостоятельным и официально числился трудовой артелью. В 1927 г. здесь принял

<sup>8</sup> <http://сергиев-посад.рф>



постриг будущий Патриарх Пимен (Извеков). И вскоре после этого скит закрыли. До середины 1960-х гг. в верхнем храме располагался сельский клуб со сценой в алтаре, а в нижнем – овощехранилище. В 1992 г. пустынь вновь была возвращена Церкви.

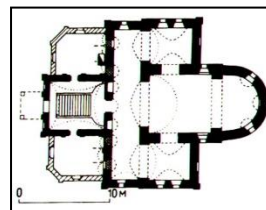
### **Колокольня с келейными корпусами, 1896-1898 гг.**

Колокольня псевдорусского стиля сооружена в 1896—1898 гг. по проекту А. А. Латкова. Состоящая из трех квадратных ярусов, она завершена небольшим шатром, частично скрытым аттиком с кокошниками в основании; нижний ярус, расширенный одноэтажными жилыми пристройками на полуподвалах, прорезан аркой Святых ворот. Внутри пилонов размещались лестницы к звону. Колокольня, отмечавшая парадный вход в монастырь, достаточно нарядна; декоративная насыщенность возрастает к верху здания, однако детальная разработка по мотивам XVII в. суха и графична.

Два жилых корпуса, фланкировавшие переднюю линию монастырской ограды, сложены из кирпича в начале XX в., не оштукатурены. Одинаковые квадратные в плане двухэтажные, с подвалами, здания псевдорусского стиля играли роль угловых башен. При идентичной структуре всех четырех фасадов, разделённых лопатками на прясла с выделением центрального полукруглым тимпаном, очевидно, были покрыты шатрами. Современные двускатные кровли поздние. Перекрытия балочные. Лестницы вынесены в тесовые пристройки. Внешнее убранство, имитирующее формы XVII в., сосредоточено на верхнем этаже.



### **Собор Сошествия Святого Духа, 1860-1861 гг.**



*План церкви*

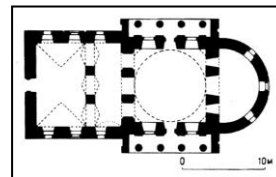
#### *Собор Сошествия Святого Духа, 1860-1861 гг., главный фасад*

Небольшая двухэтажная церковь Сошествия Святого Духа Параклита выстроена в 1861 г. по проекту П.Я. Миронова, па средства И.К. Королева. В 1865 г. при входе устроена деревянная шатровая колокольня в два яруса, на каменных столбах. В начале XX в. здание расширено пристройками с западной стороны для размещения ризницы и библиотеки.

Памятник во многом своеобразен. Его объём в виде бесстолпного одноглавого четверика под двускатной кровлей близок клетским деревянным храмам; усложнён пониженными боковыми крыльями и западной папертью. Выделение композиционных осей с помощью щипцов, расположенных в двух уровнях, и наличие западной лестницы сообщает ярусному зданию крестообразный характер. Своды верхних и нижних помещений преимущественно коробовые. Фасады крайне лаконичны, в их формах

намечается переход от позднего классицизма к эклектике. Звонница над входом разобрана.

**10. с. Глинково. ЦЕРКОВЬ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ КОРСУНОВСКОЙ, 1825-1834 гг.**



*План церкви*

*Церковь Корсуновской иконы Божией Матери, 1825-1834 гг., вид с северо-запада (фото 2014 г.).*

Село Глинково впервые упоминается в дарственной грамоте великого князя Дмитрия Донского, данной Троицкому монастырю (14 в.).

В жалованной грамоте 1462 г. великого князя Московского Иоанна III Троице Сергиеву монастырю в числе прочих пожалований упоминается половина сельца Глинкова. В начале 16 в. за монастырем числилась и другая половина. В Смутное время село было разорено поляками. Сооружение здания существующего каменного храма было начато в 1825 г. Спустя почти десять лет, в 1834 г., строительные работы были завершены, а в 1847 г. была возведена колокольня. Вблизи церкви стояла каменная часовня. В храме находилась местночтимая Корсунская икона Божией Матери.

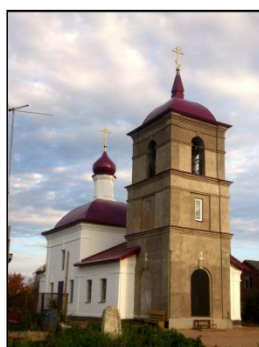
Кирпичное оштукатуренное здание стиля ампир отличается простотой и монументальностью форм, сдержанностью декоративной отделки. Двусветный одноапсидный четверик храма с купольной ротондой и боковыми дорическими портиками в антах принадлежит к распространенному типу сельских культовых построек своего времени. Своеобразна своей архаизирующей структурой его трапезная. При небольшой площади она разделена двумя столбами, несущими лотковый и коробовый своды поперечной ориентации. Объемная композиция памятника обеднена разборкой трехъярусной колокольни 1847 г. Основным мотивом разработки фасадов служит квадратный руст, покрывающий две трети высоты стен алтаря и трапезной. Окна, совпадающие с осями композиции, акцентированы арочными нишами. Карнизы деревянные.

В советское время храм был закрыт, разорён, колокольня разрушена, здесь размещался филиал производственно-коммерческой фирмы. Долгие годы церковь стояла в бедственном состоянии. С 2010 г. в храме возобновились богослужения и началось его восстановление.

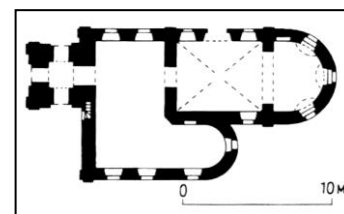
**11. с. Захарьино. ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА, 1778 г., 1808 г.**



*Церковь Воскресения Христова, 1778 г., 1808 г. (фото 2010 г.)*



*Церковь Воскресения Христова, 1778 г., 1808 г., вид с юго-востока (фото 2015 г.)*

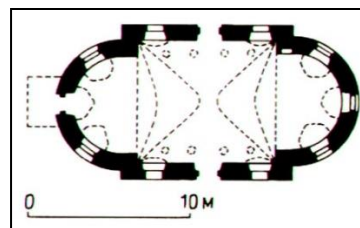


*План церкви*

Основу асимметричной композиции памятника составляет бесстолпный, перекрытый сомкнутым сводом одноглавый четверик храма с полукруглой апсидой;

небольшая трапезная, объединённая с южным приделом, связывает его с трехъярусной столпообразной колокольной. Последняя, согласно старой традиции, частично опирается на стену трапезной, в толще которой устроена лестница к звону. Перекрытия в теплой западной части церкви утрачены. Облик храма лишён выраженных признаков стиля. Лишь в архитектуре колокольни, несмотря на преобладание масс над проёмами, ощутимо влияние классицизма. Углы объёмов усилены лопатками, стены завершены упрощённым до примитивности антаблементом, где архитрав сведён к простой полке, карниз образован напуском рядов кладки. Наружный декор отсутствует. В храме сохранились фрагменты масляной живописи. Пол выложен метлахской плиткой. Иконостасы утрачены.

**с. Мишутино. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1805 г.**



*План церкви*

*Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1805 г., южный фасад (фото 2015 г.)*

***Исторические сведения:***

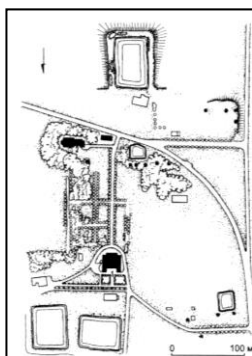
В 1621 г. село Мишутино являлось вотчиной Якова Гавриловича Писемского, который и построил деревянную церковь Рождества Пресвятой Богородицы.

В 1700 г. село было отдано Троице-Сергиеву монастырю, в управлении которого находилось до 1764 г. В конце 18 в. в селе стояли деревянный господский дом и ветхая Спасская церковь, которая дважды горела. В 1799 г. в церкви Спаса с приделом Рождества Божией Матери службы не отправлялись за ветхостью храма. В 1805 г. была построена каменная, ныне существующая, двухэтажная церковь Рождества Богородицы на средства прихожан. Здание не имеет трапезной, стоявшая отдельно колокольня была сооружена лишь в 1842 г.

***Описание объекта культурного наследия:***

Двухэтажный бесстолпный храм в форме куба, с равновеликими апсидальными выступами алтаря и притвора, завершён глухой купольной ротондой из дерева, обшитой листовым железом. Верхняя церковь перекрыта лотковым сводом, в нижней перекрытие было балочным, очевидно, с отверстием в центре. Стойки вдоль боковых стен поддерживали галереи, объединявшие восточную и западную части верхнего помещения. Освещалось оно рассеянным светом из круглых окон-люкарн; лестница наверх вела из притвора. Фасады здания с окнами трех типов, в том числе круглыми и "итальянскими", решены крайне лаконично. Несложный пояс отмечает поэтажное членение, аппликативные фронтоны на плоскости боковых стен подчеркивают симметрию их композиции. Отсутствие декора усиливает выразительность гладких поверхностей.

**12. с. Хомяково. УСАДЬБА «ХОМЯКОВО»: 1. ГЛАВНЫЙ ДОМ, сер. XIX в. 2. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ, 1796-1805 гг. 3. ЧАСОВНЯ, 1848 г.**



*Усадьба Хомяково. Генплан  
1 – дом; 2 – церковь; 3 – часовня*

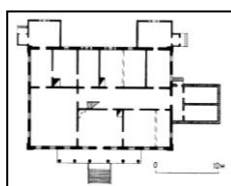
Усадьба «Хомяково», старинная вотчина Тихменёвых, возникла в начале XVIII в., окончательно сформировалась на рубеже XVIII-XIX вв. Небольшая по размерам, она принадлежит к среднепоместным усадьбам окраины Владимирской губернии. Не сохранились дом с церковью, на половине небольшого регулярного липового парка, который сильно зарос, старые деревья заменены молодыми посадками.

Дом и центральная аллея парка намечают основную композиционную ось комплекса, которая закрепляется копаными прудами. Вторая, перпендикулярная ось связана с церковью и липовой аллеей, направленной к ней от старой дороги из Сергиева Посада.

Одноэтажный с антресолями и подвалом усадебный дом на каменном цоколе — редкий в настоящее время образец деревянного классицизма. Построен, очевидно, во второй четверти XIX в. Тесовая обшивка, рустовка углов и люнеты над окнами парадных комнат имитируют каменную архитектуру. Главным фасадом дом был обращён в парк. Здесь его украшает не лишенный провинциальной трактовки шестиколонный портик тосканского ордера с крутым фронтоном, прорезанным полуциркульным окном. Вдоль фасада размещена анфилада парадных помещений с выходом в сад. От пониженных жилых комнат её отделяет коридор с лестницей на антресоли.

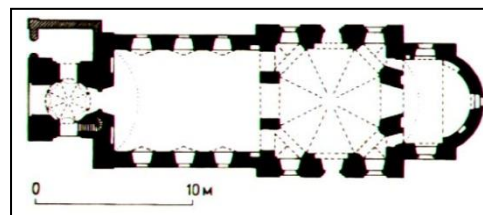
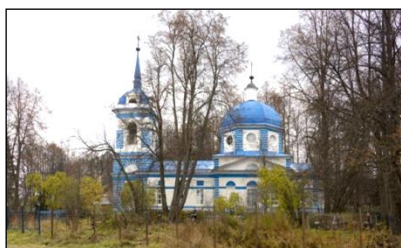
Во внутренней отделке дома от прежней оставалась часть филенчатых дверей, лепные розетки и карнизы на потолках.

**Главный дом**



*План дома*

**Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1796-1805 гг.**



*План церкви*

*Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1796-1805 гг. (Фото 2009 г.)*



Казанская церковь кирпичная оштукатуренная, с белокаменными деталями построена в 1796—1805 гг. на средства Н.А.Тихменёва. Здание с трехчастной композицией обработано в стиле классицизма, однако многими чертами связано с более ранней эпохой. Храм принадлежит к типу "восьмерик на четверике", но старая схема усложнена и переработана в духе новейшей архитектуры. Восьмерик, уменьшенный по сравнению с площадью основания, опирается преимущественно на высокую внутреннюю аркаду с пристенными пилонами, охватывающую окна двух уровней. Такой приём, обогащает интерьер и создает иллюзию парения верхнего яруса. Горизонтальные членения стен отмечены тянутыми карнизами. Декор фасадов при скупости художественных средств отличается изысканностью в тонкой проработке профилей. Боковые плоскости четверика храма покрыты ленточным рустом и завершены накладными фронтонами. Проёмы заключены в арочные ниши, перекликающиеся с полуциркульными окнами фронтонов и круглыми окнами восьмигранника. Узкая трапезная, перекрытая цилиндрическим сводом, соединяет храм с колокольней их трёх ярусов со шпилем.

Здесь привлекателен необычностью формы нижний зонтичный свод. Колокольня частично опирается на стену трапезной, внутри которой помещена лестница к звону.

Отделка интерьеров обновляется. Полы бетонные, на паперти — из метлахских плиток.

#### **Часовня, 1848 г.**



Часовня (Фото 2009 г.)

Вблизи церкви находится кирпичная часовня для отпевания усопших, построенная в 1848 г. Удлиненное здание с пилястровыми портиками на поперечной оси, с мощной рустовкой углов и центральных ризалитов, в настоящее время лишено черт культовой постройки. Массивность его декоративных форм и обобщенная трактовка исполненных в кирпиче деталей характерны для поздней стадии провинциального классицизма.

#### **г. Сергиев Посад, Овражный пер., д. 9а, ЗДАНИЕ ДЕТСКОГО САДА ФАБРИКИ ИМ. Р.ЛЮКСЕМБУРГ, 1937 г.**



*Здание детского сада фабрики им. Р. Люксембург,  
1937 г. (фото 2015 г.)*

#### **13. с. Дерюзино. ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, 1844 г.**



*Церковь Николая Чудотворца, 1844 г.*

Дерюзино находится на старинном тракте, который раньше соединял Александровскую слободу с Троице-Сергиевым монастырем. В грамоте великого кн. Ивана III село упоминается как «монастырек Никола на Дерюзине», приписанный к

Троицкому монастырю. Село передано в монастырь Андреем Торбеевым в XV в. Тогда в селе существовала церковь во имя Архангела Михаила. В 1844 г. на месте старой деревянной церкви на средства прихожан построили каменную церковь с колокольней.

Никольская церковь, кирпичная, выстроена в 1844 г. на средства прихожан. От здания стиля классицизма остался лишь основной храмовый объем в виде высокого двухсветного четверика, несущего купольную ротонду. Апсида, двухпридельная, очевидно, двустолпная трапезная и колокольня разобраны. Храм украшали портики с фронтонами, ограниченные квадратными столбами. В обработке световой ротонды креповками по странам света и ложными люкарнами ощутимы традиции казаковской школы. При несомненных достоинствах архитектуры памятник характеризует приверженность к устоявшимся художественным канонам.

В конце 1930-х гг. церковь закрыли. В церкви хранили зерно. В 1950-х гг. взорвали трапезную и колокольню. Долгие годы храм стоял в запустении. В 1996 г. при Никольском храме образовалась община.

#### **15. с. Гагино. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ, 1845 г.**

Церковь Казанской иконы Божией Матери – одна из интересных исторических достопримечательностей Сергиево-Посадского округа. Село Гагино, в котором она находится, впервые было упомянуто в документах под 1623-24 гг. как старинная вотчина стольника князя Степана Ивановича Велико-Гагина под названием «Стан, Погост тож». В это время в селе действовала деревянная клетская Дмитровская церковь, выстроенная вотчинником. Не позднее 1628 г. село стало именоваться, по владельцу, Гагиным.



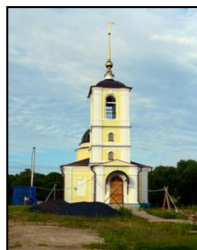
*Церковь Казанской иконы  
Божией Матери, 1845 г.*

В правление императрицы Елизаветы Петровны половина села была пожалована генералу-аншефу Василию Ивановичу Чулкову (1709-1775). В 1760-х гг. он построил вместо деревянной церкви каменный храм в честь Всемилоственного Спаса.

В 1845 г. рядом со Спасской церковью возвели второй каменный храм в честь Казанской иконы Божией Матери. Средства на его строительство пожертвовала местная помещица Екатерина Васильевна Барбашева, урожденная Чулкова.

За советское время церковные здания сильно разрушились. Спасскую церковь использовали под склад химических удобрений, от нее остались только остатки стен. От Казанского храма, разобранного на кирпич, осталась лишь ротонда.

#### **14. с. Гагино. ЦЕРКОВЬ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА, сер. XVIII в.**



*Церковь Спаса Нерукотворного Образа,  
сер. XVIII в.*

#### **16. с. Бужаниново. ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, 1827-1830 гг.**



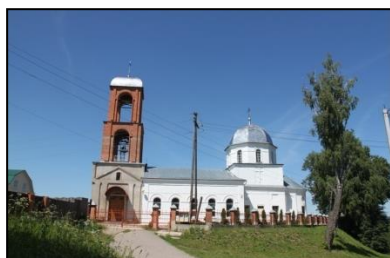
*Церковь Николая Чудотворца,  
1827-1830 гг.*

Церковь в селе Бужаниново известна с 1543 года. В 1734 году в Бужанинове, вместо обветшавшей, была выстроена новая деревянная церковь. В 1827 году на средства прихожан была начата постройка каменной церкви, в 1830 году она была освящена.

В 1940 году храм был закрыт, а колокольня разрушена. В здании размещались склады совхоза «Труд».

В октябре 1990 года разрушенное церковное здание передано зарегистрированной православной общине верующих села Бужанинова и прилегающих деревень. С 1999 года началось воссоздание утраченной колокольни и строительство дома причта.

### **17. с. Сватково. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1810-1817 гг.**



*Церковь Покрова Пресвятой Богородицы,  
1810-1817 гг.*

Первое упоминание о Сватковской церкви встречается в архивных документах первой половины XV века: в 1435 году был построен деревянный храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы с приделом во имя святого пророка Илии. Известно, что в 1505 году в церкви служил священник Григорий.

В 1618 году в Сватково был стан польского королевича Владислава.

Деревянный Покровский храм в 1793 году сгорел. В том же году прихожане купили в г. Переславле деревянный Знаменский храм, который был перевезен в Сватково и освящен в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

Вместо деревянной церкви в 1810 году по благословению Преосвященного Ксенофонта, епископа Владимирского и Суздальского, была начата постройка каменной церкви. В 1846 году была перестроена трапезная, в которой устроены приделы: во имя святого пророка Илии и преподобного Сергия Радонежского.

Церковь Покровская сооружена из кирпича в 1810—1812 гг. на средства прихожан, внутренняя отделка затянулась до 1817 г. Трапезная перестроена в 1846 г. Разновременные части памятника отражают два этапа в развитии русского классицизма: восточная тяготеет к формам зрелого стиля, западная демонстрирует черты, характерные для его упадка.

В 1937 году храм был закрыт. Верхняя часть храма была разрушена, колокольня разрушена полностью.

От здания с осевой трехчастной композицией, полуразрушенного в 1930 — 1940-х гг., остались четверик нижнего яруса храма с развитым округлым алтарем и двустолпная двухпридельная трапезная, перекрытая системой парусных сводов. Утраченный верх основного объема восстановлен в железобетоне в середине 1990-х гг. Архитектуре храма присуща строгая, не лишенная изящества простота: углы скруглены и крепованы, гладкие плоскости над окнами заполнены неглубокими квадратными и круглыми нишами. Профилированные элементы карниза выполнены из лекального кирпича. Обработка



трапезной, позднеклассическая по общему решению, в деталях схематична. Внутри стены оштукатурены и побелены при последнем ремонте.

### **18. с. Слотино. ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА, 1822 г.**



*Церковь Иоанна Богослова, 1822 г.*

Впервые Слотино Кинельского стана Переяславского уезда упоминается в великокняжеской жалованной грамоте от 1453 года. В актовых материалах XVI века упоминается уже дворцовое село Слотино на большой дороге в Александрову слободу.

В XVII веке в селе стоял царский путевой дворец, необходимый для отдыха государя на пути в Александрову слободу. Не позднее начала XVII века в селе была выстроена деревянная церковь во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова.

Каменная церковь с одноименным названием и с двумя приделами: южным – в честь Казанской иконы Божией Матери, северным – во имя преподобного Сергия Радонежского была построена в 1815-1822 годах вместо старой деревянной церкви на средства прихожан.

Здание Богословской церкви сочетает архитектурные стили барокко и классицизма.

В 1933 году церковь закрыли, сбросили колокола, кирпич ограды использовали для нужд местного Марьинского колхоза. Во время Великой Отечественной войны храм был вновь открыт

Церковь была закрыта окончательно в 1961 г. Затем на протяжении четверти века она использовалась для хранения зерна и муки.

В 2004 году настоятелем храма стал священник Сергей Дидковский, который продолжил реставрацию храма.

### **119. с. Яковлевское. УСАДЬБА «ЯКОВЛЕВСКОЕ»:**

1. богадельня, нач. XIX – кон. XIX вв.,
2. главный дом, перв. пол. XIX в.,
3. церковь великомученика Димитрия Солунского, 1879-1884 гг.



*Усадьба «Яковлевское»*

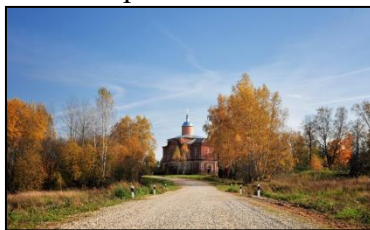
***Исторические сведения:***

Усадьба Яковлево образовалась в результате раздела наследственного владения Чулковых и была обустроена в конце XVIII века Анной Васильевной Чулковой. Следующая владелица, Екатерина Васильевна Барбашева, в память о своем муже и сыне построила богадельню, больницу, амбулаторию и школу. При богадельне в 1879 году была устроена двухэтажная каменная церковь с колокольной. В этом же году был освящен нижний храм во имя великомученицы Екатерины, а в 1884 году – верхняя церковь великомученика Димитрия Солунского. В усадьбе сохранились усадебный дом, богадельня, здание церкви (перестроенное) и цоколь с фундаментом дома причта.

В советское время здания использовались под поликлинику, школу, интернат, в церкви был устроен небольшой молокозавод.

В 1998 году при церкви была образована православная община и назначен настоятель – протоиерей Владимир Янгичер. В настоящее время нижний храм в честь великомученицы Екатерины приспособлен для богослужений. С 2007 года настоятелем храма назначен протоиерей Вячеслав Брегеда. С этого момента Божественная Литургия здесь совершается регулярно по воскресным и праздничным дням. В 2009 году в храме были освящены 9 колоколов.

Каменная двухэтажная бесприходная церковь была выстроена в 1872-1884 гг. Е.В. Барбашевой как домовый храм при устроенном ей в имении Барбашевском богаделенном доме. Богаделенный дом входит в ведомство учреждений Императрицы Марии Феодоровны. Здесь была богадельня на 38 человек и школа. Верхний престол - влмч. Димитрия Солунского, нижний - влмч. Екатерины. Храм выстроен по типовому проекту и является образцом «тоновского» направления в культовой архитектуре второй половины XIX в. Под зданием фамильный склеп Барбашевых.



*Усадьба «Яковлевское», церковь великомученика Димитрия Солунского, 1879-1884 гг*

#### ***Описание объекта культурного наследия:***

Церковь Димитрия Солунского - типичный, хотя и запоздалый образец «тоновского» направления в культовом зодчестве XIX в. Двухэтажное кирпичное здание с теплым приделом в нижнем этаже строилось, видимо, по «образцовому» проекту, завершено в 1879 г. Его компактный объем состоит из прямоугольной храмовой части и колокольни, сохранившейся в пределах двух ярусов. Планы и пространственная структура обеих церквей идентичны: бесстолпный центральный зал, перекрытый парусным сводом, сообщается с равновеликими помещениями алтаря и притвора. На фасадах залам отвечают трехконные ризалиты с фронтонами и квадратный трибун, служивший основанием для разобранного ныне церковного завершения. Единообразное оформление фасадов исчерпывается парными угловыми лопатками, мощными междуэтажным и венчающим карнизами и крупными окнами в штукатурных наличниках с килевидным архивольтом.

У северной стены здания расположен фамильный склеп Барбашевых.

От внутренней отделки верхней церкви сохранились тянутые обрамления оконных амбразур и филенки в простенках.

В советское время здания использовались под поликлинику, школу, интернат, в церкви был устроен небольшой молокозавод.

В 1998 году при церкви была образована православная община.

## **20. ИСТОЧНИК ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО (ВОДОПАД)**

**ГРЕМЯЧИЙ):- часовня при источнике (д. Взгляднево);- часовня при источнике (д. Ляпино)**

Часовенный столб сечением 1×1 и 1×1,5 м, с нишей для иконы, — редкий в настоящее время образец сельской культовой архитектуры малых форм. Сложенные из кирпича в начале XX в., они поставлены над источниками. Большую выразительность облику однотипных построек сообщают высокие четырехскатные кровли с большими свесами и тесовой подшивкой с резным подзором.

В деревне Ляпино существуют 2 таких часовенных столба. Первый расположен в конце деревни, у речки. Второй расположен также внизу, у речки, но относительно середины деревни. Часовни построены в начале XX века.

О святости источника напоминают деревянная часовня на берегу реки. Здание построено в традициях русского деревянного зодчества XVII века по проектам, разработанным специалистами Патриаршего архитектурно-реставрационного центра.



*Часовня при источнике (д. Взгляднево)*



*Часовня при источнике (д. Ляпино)*

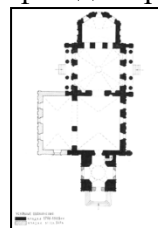
**21. с. Выпуково. ЦЕРКОВЬ ТИХВИНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ, 1796-1808 гг.**

***Описание объекта культурного наследия:***

Церковь построена в традициях плоскостного барокко с отдельными классическими деталями архитектурного убранства. Здание кирпичное, оштукатуренное. Кладка крестовая, подрезка шва косая. В начале XX в. фасады колокольни и частично восьмерика были покрыты цементной обмазкой. Кровля металлическая, вероятно была сделана в начале XX в.

Тогда же жёстью покрыли венчающие фонарики на храме и колокольне. Возможно, что и цементные полы с несложным орнаментом из мраморной крошки и из метлахской плитки в храме были сделаны в это же время.

Здание состоит из храма с гранёной апсидой, трапезной и колокольни, поставленных по оси восток-запад. К трапезной с северной стороны примыкает прямоугольный в плане придел, построенный во II половине XIX в. Декор северного фасада придела частично повторяет по своей детализровке фасад старой трапезной.



*План церкви*

*Церковь Тихвинской иконы Божией Матери, 1796-1808 гг., южный фасад, фотография 2013 года*

Храм по типу «восьмерик на двусветном четверике», перекрыт сомкнутым сводом и увенчан световым фонариком. Отличительная особенность оформления фасадов - сочетание спаренных пилястр на углах восьмерика, рамочных плоских наличников окон, круглых окон второго света четверика - типично барочных элементов убранства фасадов с классическим четырёхколонным тосканским портиком. На первый взгляд портик производит впечатление чужеродного элемента постройки, возникшего несколько позднее. Но отсутствие покраски под фронтоном, перевязка кладки восточных пилонов со стеной храма и их одинаковый характер кладки подтверждают одновременность построения основного объёма и портика.

Апсида и трапезная также получили барочное оформление фасадов.

При строительстве придела северный фасад полностью разобрали. Не исключено, что тогда же переложили и своды трапезной. Колокольня состоит из различных по высоте, постепенно убывающих по периметру объёмов, имеющих в плане квадратное сечение. Только венчающий декоративный фонарик повторяет своей восьмигранной формой завершение храма. Такая простая конструкция придаёт колокольне некоторую графическую суховатость, тогда как дробность членения можно рассматривать как отголоски предшествующего стиля. Нижний ярус колокольни перекрыт парусным сводом, самый верхний - сомкнутым сводом. Между остальными ярусами перекрытия были плоские.

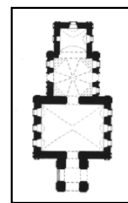
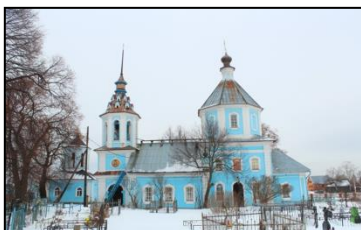
Своеобразная деталь - декорированный в виде розетки белокаменный замковый камень над северо-восточным окном храма, тогда как все остальные замковые камни - гладкие.

Откосы окон и грани свода восьмерика украшены «барочными» картушами. В апсиде живопись не сохранилась, но на сводах трапезной остались лепные «зеркала» с разделением свода на сегменты. В приделе, только на сводах, в плохой сохранности просматривается житийный цикл Сергия Радонежского, и на пилонах колокольни - Архангелы.

В 1950-х гг. утрачен интерьер, разрушен деревянный южный фронто́н над портиком храма, начал разрушаться северный; частично сорвана кровля на трапезной, покосился купол на колокольне.

Своеобразный памятник переходного периода от барокко к классицизму, на примере которого видно соединение различных стилистических архитектурных форм.

## **22. с. Титовское. ЦЕРКОВЬ ТИХВИНСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ, 1758 г.**



*План церкви*

*Церковь Тихвинской Божией Матери, 1758 г., южный фасад, фотография 2015 года*

### ***Исторические сведения:***

В конце XIX - начале XX в. село входило в состав Переславского уезда Владимирской губернии. В начале XVIII в. село принадлежало боярскому сыну Пимену Васильеву. В это же время в селе уже была деревянная церковь Дмитрия Солунского.

В 1758 г. вместо деревянной на средства местных помещиц Киреевской, Квашниной и Муравьёвой была построена существующая каменная церковь с главным престолом в честь Тихвинской Богоматери.

### ***Описание объекта культурного наследия:***



Церковь принадлежит к традиционному для Владимирской губернии архаизирующему направлению, использовавшему декоративные мотивы и композиционные приёмы архитектуры предшествующего столетия.

Церковь кирпичная, поверхность кладки покрыта тонким слоем обмазки и побелела. В карнизах широко использован лекальный кирпич четырёх наиболее распространённых типов: вал, вал с полочкой, выкружка и полувал с двумя полочками. Угловые участки карнизов - белокаменные. Связующий раствор известь, швы кладки гладко затёрты. Кровля металлическая по деревянным стропилам и обрешётке, полы из белой и серой метлахской плитки с красными вставками.

Храм бесстолпный типа «восьмерик на двусветном четверике» с прямоугольной апсидой, трапезной и трёхъярусной шатровой колокольней. Восьмерик, перекрытый сомкнутым сводом, покоится на ступенчатых конических тропях и увенчан снаружи декоративным фонариком с главкой. Кровля восьмерика имеет форму низкого шатра, что придаёт памятнику архаизирующие черты. Это ещё больше подчёркивается формой колокольни, завершённой низким шатром со слухами и восходящей по своей композиции к распространённому варианту шатровой колокольни XVII в. во Владимиро-Суздальском, Костромском и Ярославском зодчестве. Другая отличительная черта памятника - разнообразные лопатки: гладкие, с филёнками, рустованные, раскрепованные - мотив также заимствованный из более ранней архитектуры, но утративший свою пластическую сочность.

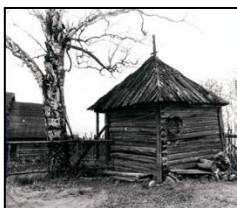
Не менее традиционны и интерьеры церкви, перекрытие трапезной, форма апсиды и наличие большого числа различных печур. Междиярусные перекрытия колокольни деревянные. На ярус звона можно попасть только со сводов трапезной, куда поднимались по приставной деревянной лестнице.

Памятник сочетает композиционные и конструктивные приёмы XVII-XVIII вв. с декоративными формами 40-х гг. XVIII в. Весьма распространённый вариант сельской церкви во Владимирском и Суздальском районах, чрезвычайно редкий для Московской области.

### **23. с. Царевское. ЧАСОВНЯ, вт. пол. XIX в.**

Часовня в настоящее время утрачена. Согласно составленному в 1987 г. паспорту имеется следующее описание: «Часовня, судя по архитектурным формам, построена во второй половине XIX в. Не сохранилось завершение часовни. Утрачен один из столбов, поддерживающих навес. Доски кровли частично сорваны. Не сохранилось убранство интерьера. Часовня стоит в северо-восточной части деревни в проходе между участками двух соседних домов. Квадратное в плане рубленое «в лапу» сооружение завершено высокой четырехскатной кровлей, крытой тесом. На западном фасаде, в центре которого расположен вход в часовню, кровля сильно выступает перед срубом, образуя навес открытой паперти. Навес поддерживают два квадратных в сечении столба (северный столб утрачен). Во входном проеме сохранилась одностворчатая щитовая дверь на шпонках, с жиковинами. Южный, северный и восточный фасады – глухие.

Внутри часовни подшит потолок, над которым стропильная кровля, полы – доски. Бревна изнутри отесаны. От убранства интерьера сохранилось плоское деревянное распятие, расписанное маслом. Библиографических и других источников не имеется.



### **24. с. Васильевское. ЦЕРКОВЬ ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО, 1830-1836 гг.**



Церковь Василия Великого, 1830-1836 гг.,  
фотография 2012 года

### *Исторические сведения:*

История села Васильевское уходит далеко во времена царствования Василия II Васильевича Темного (1432–1462 гг.), когда Дмитров «со всеми волостями» являлись владениями серпуховско-боровского князя Василия Ярославовича. Владения были переданы Василием Темным в знак благодарности за поддержку в борьбе с Юрьевичами (сынами Галицкого князя Юрия Дмитриевича).

Из-за постоянной междоусобной войны между князьями Василий II Васильевич в 1446 г. скрывался в Троице-Сергиевой лавре, но был схвачен и ослеплен, после чего получил прозвище Темный и был отправлен в Углич. Но продолжал войну, с трудом вернул себе московский трон и Дмитровский удел. Каждая победа князя и его окружения знаменовалась постройкой церкви, на пути военного похода. По источникам древней летописи, именно князь Василий Ярославович – близкий соратник Василия II воздвигал церкви в честь Святителя Василия Великого.

По жалованной грамоте от 10.05.1447 князь Василий Ярославович пожаловал село Васильевское Галичское в Инобожском стане Дмитровского уезда – Троице-Сергиеву монастырю.

В жалованной грамоте великого князя Ивана IV от 25.07.1539 село Васильевское упомянуто уже, как владение притча Успенского собора Московского Кремля.

Село Васильевское на речке Инобоже – одно из древнейших сел Сергиево-Посадского округа.

Церковь святителя Василия Великого села Васильевское находится в южной части Сергиево-Посадского благочиния, почти на границе с Дмитровским округом. За всю историю края она является первым и единственным храмом с таким посвящением престола.

Храм в селе, вероятно, был уже в XVI в. В 1539 г. Село Васильевское впервые упоминается в документах в связи с его пожалованием великим князем Иваном Васильевичем притчу Кремлевского Успенского собора. Название села, и его дальнейшая история позволяют говорить о существовании в нем церкви в честь святителя Василия Великого, архиепископа Кесарии Каппадокийской. Не позднее 1620-х гг. в селе Васильевском усилиями прихожан была выстроена деревянная клетская церковь, посвященная Великому святителю. Согласно описанию, в ней находились «образа и книги и все церковное строение мирское».

В 1764 г. церковные земли, в том числе и село Васильевское, перешли в собственность государства. Деревянная церковь в селе дожила до своего 200-летия. В 1836 г. ее сменил каменный одноименный трехчастный храм, заложенный в 1810-х гг. Средства на его строительство пожертвовали жители села Васильевское, сельца Царевское и деревень Ярыгино, Зельниково, Костромино и Тарбеево, составлявших один приход.

### *Описание объекта культурного наследия:*

Здание церкви имеет в плане форму креста и состоит из двусветного четверика, увенчанного массивной купольной ротондой. С востока к четверику примыкает полукруглая в плане апсида, а с запада – трапезная и нижний ярус колокольни.

После закрытия церкви разобран фонарик с главной на куполе ротонды и иконостасы, а в 1960-гг. – ярус звона.

Утрачены: помещение трапезной, четверик храма, верхний ярус колокольни, шпиль, внутренняя лестница, в некоторых местах побелка стен, штукатурка, частично кирпичная кладка. Водосточные желоба и трубы отсутствуют. Сохранились в окнах металлические кубчатые решетки.

Над нижним ярусом колокольни устроена временная крыша с рубероидной кровлей.

Памятник является примером провинциальной культовой архитектуры периода позднего классицизма, ориентированный на столичные образцы.

В советское время здание памятника использовалось совхозом «Смычка» под склад материалов».

С 1991 г. здание церкви используется общиной верующих по первоначальному назначению.

### **с. Васильевское. ЧАСОВНЯ ИЛИИ ПРОРОКА ИЗ с. ЯРЫГИНО, 1868 г.**



Деревянная Ильинская часовня была построена из дерева в деревне Ярыгино в 1868 г. местными мелкими предпринимателями Гришиным и Сазоновым. В конце XIX – начале XX вв. стены здания были обшиты тесом.

Первоначально часовня стояла у дороги в центре деревни Ярыгино. В 1970 г. ее перенесли в поле. В 1995 г. часовня была перевезена в село Васильевское.

Часовня представляет собой прямоугольное в плане сооружение без окон, рублена «в лапу» и покрыта четырехскатной кровлей, нависающей над входом и увенчанной небольшим четырехгранным постаментом. Свес крыши перед входом поддерживают два столбика.

Стены внутри отесаны. Здание поставлено на подклет высотой в три венца. Углы украшены рустом в разбежку из накладных досок.

Находящиеся в часовне деревянные скульптуры: «Христос в темнице» и две раскрашенные фигуры предстоящих из композиции «Распятие» — Богородицы и Марии Магдалины, интересные образцы народного искусства (помещены в Васильевской церкви).

Ильинская часовня – типичный образец деревянной культовой архитектуры малых форм второй половины XIX в.

К концу XX в. утрачены глава и крест часовни.

### **25. д. Каменки. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ, 1831 г.**



Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1831 г., фотография 2010 года



### ***Исторические сведения:***

В северной части сельского поселения Васильевское, в километре от реки Вели, стоит деревня Каменки. По информации книги «Возвращение к вере. Храмы Сергиево-Посадского округа», место это с богатой историей. Она неразрывно связана с главной достопримечательностью деревни – церковью Казанской иконы Божьей Матери. Деревянная церковь была поставлена в 1686 г. стольником в честь Казанской иконы Божьей Матери.

Село Каменное упоминается в писцовых книгах 1653 г. В 80-х гг. XVII в. селом владел стольник Иван Якушкин. Спустя двести лет, в первой половине XIX в., село перешло во владение к матери знатока русских древностей, автора «Рассказов из истории Русской Церкви», графа Михаила Владимировича Толстого, Прасковье Николаевне, урожденной Сумароковой, а затем перешло к ее сыну Михаилу Владимировичу Толстому.

М.В. Толстой (1812–1896), известный церковный писатель, историк и археолог, почетный член Московской Духовной академии.

Деревянная Казанская церковь сгорела вместе со всем селом 29 августа 1829 г.

На ее месте в 1831 г. была построена новая Казанская церковь стиля ампир на средства прихожан. Кирпичное здание с деталями из белого камня принадлежит к редкому в Подмосковье упрощенному типу культовых построек своего времени.

### ***Описание объекта культурного наследия:***

Симметричная продольно-осевая композиция отличается четким геометризмом объемных форм. Бесстолпный одноапсидный куб храма завершен куполом, опирающимся непосредственно на стены четверика. Небольшая бесстолпная трапезная в три оконные оси перекрыта архаичным для 1830-х гг. лотковым сводом. Колокольня разобрана в 1930-х гг. Все части здания завершены аттиками. Фасады храма обработаны крупной арочной нишей с вписанной в нее ордерной композицией, объединяющей проемы двух уровней, в том числе полукруглое окно второго света. Высокие арочные окна трапезной вносят в архитектуру памятника черты поздней стадии стиля. Детали наружного убранства, за исключением белокаменных профилей карнизов, испорчены поздней штукатуркой. В окнах имеются кованые крестчатые решетки и столярка с веерными и стрельчатыми мотивами в рисунке переплетов. Иконостас и прежняя отделка интерьеров утрачены. Цементные полы с орнаментом из мраморной крошки - начала XX в.

В 1932 г. церковь была закрыта. Спустя пять лет в 1938 г. ограда церковного двора разобрана на кирпич, а внутреннее убранство храма уничтожено.

Лишь спустя 70 лет в 1999 г. церковь Казанской иконы Божией Матери возвращена верующим и начались реставрационные работы по восстановлению церкви, которые продолжаются и по сей день. большей частью храм восстанавливали силами Покровского-Хотьковского монастыря.

## **26. с. Горошково (бывшее). ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1811 г.**



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1811 г., фотография 2008 года

### ***Исторические сведения:***

Село Горошково стояло на р. Веле. Храм Покрова Пресвятой Богородицы на этом месте впервые был построен в 1654 г. в вотчине Федора Очина-Плещеева. В 1664 г. село уже во владении стольника Петра Ивановича Матюшкина.

В 1764 г. при Петре Ивановиче Матюшкине был построен новый деревянный храм, он сгорел в 1805 г. Ныне существующая каменная церковь Покрова Пресвятой Богородицы с колокольной построена в 1811 г. на средства генерала Балашова.

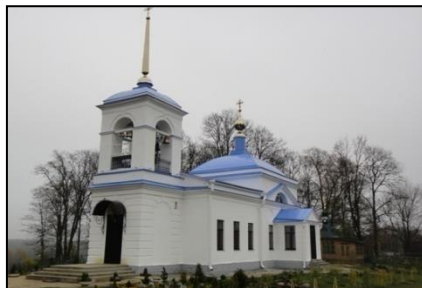
### ***Описание объекта культурного наследия:***

Основу здания стиля зрелого классицизма составляет двусветный ротондальный храм, к которому примыкают узкие прямоугольные помещения алтаря и трапезной. Над утолщенной западной стеной трапезной поднимаются два яруса колокольни, увенчанной шпилем. В массиве углового пилона устроена лестница к колоколам. Ведущая роль храма в общей композиции подчеркнута его выразительной нарядной обработкой. Стены сплошь покрывает ленточный руст, прерываемый опальными медальонами и перемычками проемов, в том числе крупных палладинских окон второго света. Изящные портики боковых дверей из двух пар тосканских колонн, украшая ротонду, усиливают камерный характер постройки. Те же черты камерности вносит миниатюрная эдикула, помещенная в центре алтарной стены.

В интерьере при строгой простоте архитектурных форм ощущение интимности создается недостаточной освещенностью его верхним светом. На поверхности стен и темного купола видны следы поздних клеевых росписей. Пол из метлахской плитки. Иконостас и утварь утрачены.

В настоящее время ур. Горошково - подворье Покровского Хотьковского монастыря, храм восстановлен.

## **27. с. Сабурово. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1797 г.**



*Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1797 г., фотография 2012 года*

### ***Исторические сведения:***

Село Сабурово до 1617 г. принадлежало Троице-Сергиеву монастырю. В указанном году село было выкуплено у монастыря князем И.И. Лобановым-Ростовским и находилось в собственности княжеского рода вплоть до 1750 г.

В 1750 г. село Сабурово-Федоровское приобрел поручик А.А. Шубин. Во владении имением он был окончательно утвержден в 1760 г.

В 1816 г. село Сабурово принадлежало Е.Н. Воейковой, вдове артиллерии майора В.И. Воейкова. В селе, кроме церкви, стоял двухэтажный каменный дом с мезонином, каменная кухня, каменный людской флигель, деревянная баня со светелкой, изба для семейных слуг и конюшня. Имелся также яблоневый сад с десятком сортов яблонь и огуречные теплицы.

После Воейковых, которые не позднее 1832 г. продали имение, Сабурово было разделено на две половины, принадлежавшие разным владельцам. Одной половиной села вплоть до 10-х гг. XX в. бесспорно владело семейство дворян Марисовых.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы с приделами в трапезной в честь Усекновения Главы Иоанна Крестителя и святых и праведных Захария и Елизаветы построена «тщанием полковницы Елисаветы Кириловны Шубиной» в 1797–1803 гг. в стиле классицизма. В конце XIX в. престола во имя Иоанна Крестителя в церкви уже не имелось. Вероятно, он был упразднен после перехода села к новым владельцам.

Небольшие размеры и скромный декор фасадов Покровской церкви придают ей вид домашнего храма. Это как нельзя лучше соответствовало небольшой, но добротной усадьбе, при которой церковь была возведена. В XIX в. церковь едва ли могла вместить всех своих прихожан. Закрыта она была во второй половине 1930-х гг.

Церковь вновь функционировала с сер. 1940-х до 1959 г., село было выселено в 1960–70-х гг.

В 1990-х гг. бывшее село, а к тому времени урочище Сабурово с заброшенной, окруженной зарослями церковью, было передано Троице-Сергиевой лавре. Покровская церковь отреставрирована, вокруг нее создано благоустроенное Троицкое подворье.

**28. п. Лоза. КОМПЛЕКС ЛЕТНЕЙ ДАЧИ МАРИИНСКОГО ДОМА ПРИЗРЕНИЯ,  
кон. XIX- нач. XX вв. (1901 г.)**



*Комплекс летней дачи Мариинского дома призрения,  
кон. XIX- нач. XX вв. (1901 г.), общий вид с запада,  
фотография 2015 года.*

***Исторические сведения:***

Эта церковь являлась домовым храмом летней загородной дачи Царь-дар, принадлежавшей Александро-Мариинскому дому-призрения, крупнейшему благотворительному заведению дореволюционного Сергиева Посада. Название Царь-дар напоминало о том, что 600 десятин земли под дачей были пожалованы Дому призрения императором Александром III.

Строительство церкви и всего корпуса велось по проекту архитектора И.И. Поздеева. Осенью 1901 г. её построили и освятили 14 ноября 1901 г. во имя святой равноапостольной Марии Магдалины, церковное чествование которой совпадает с днём ангела императрицы Марии Фёдоровны.

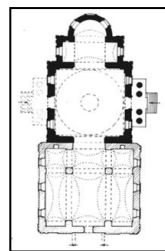
Летом в Царь-даре жили воспитанники и воспитанницы Александро-Мариинского Дома призрения. В одном крыле главного корпуса работала амбулатория для жителей окрестных селений.

В советское время церковь была закрыта, помещения использовались не по назначению. В главном корпусе дачи Царь-дар помещалась голубиная станция института птицеводства, туберкулезный санаторий, во время войны - госпиталь, после войны - производство и административные учреждения.

в 1993 г. главный корпус дачи Царь-дар был передан Троице-Сергиевой Лавре и в настоящее время восстанавливается вместе с помещением церкви.

Храм стал подворьем Лавры и одновременно с ремонтом здесь возобновились службы, восстановилась церковная община. В 2004 г. Патриарх Алексей II издал указ о создании на территории подворья Лавры в поселке Лоза монашеской женской общины и школы-интерната для девочек-сирот.

## **29. с. Шарапово. ЦЕРКОВЬ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА, 1854 г.**



План церкви

*Церковь архангела Михаила, 1854 г., вид с юго-запада, фотография 2015 года*

### ***Исторические сведения:***

Первое упоминание о селе Шарапово относится к 1328 г., когда Великий князь Иван Калита завещал его Богородицeroждественскому монастырю в городе Владимире. Впоследствии село перешло в частное владение, в I половине XV в. владельцем его был Андрей Шарапов, который передал Шарапово в Троице-Сергиев монастырь. Вотчиной монастыря село оставалось до 1764 г.

В сотной книге Переславского уезда Кинельского стана за 1562 г. называется Шарапово, а в нём деревянная церковь Михаила Архангела.

Строительство каменной церкви было начато в середине XVIII в. и закончено в 1778 г. В 1848 г. был разобран храм и построенная в 20-х гг. XIX в. трапезная. Строительство нового ныне существующего храма было окончено в 1854 г., трапезная возводилась с 1860 по 1867 гг., в это же время была построена колокольня (сломана).

### ***Описание объекта культурного наследия:***

Здание выстроено в стиле позднего классицизма. Сухой, графичный, несколько однообразный декор его фасадов свидетельствует об упадке стиля. Церковь сложена из кирпича, кладка русская, раствор известковый, шов с подрезкой. Фасады выкрашены по кирпичу в розовый цвет, детали архитектурного декора побелены.

Первоначальная объёмно-пространственная композиция здания состояла из пятиглавого, бесстолпного, двухсветного четверика храма с обширной апсидой, двухстолпной, двухпридельной трапезной и колокольни (утрачена). Четверик храма перерыв куполом, на который поставлен световой барабан. Главы, поставленные по углам четверика, глухие. План полуциркульной апсиды усложнён дополнительными, прямоугольными в плане, помещениями жертвенника и дьяконника, которые перекрыты коробовыми сводами. Система парусных сводов трапезной опирается на крещатые в плане столбы и подпружные арки.

Боковые фасады четверика, обработанные четырёхколонными портиками с фронтонами. Углы здания закреплены спаренными лопатками. Оконные проёмы первого света четверика храма и трапезной украшены упрощённо трактованными пилястрами с фронтонами. Над окнами второго света четверика помещены бровки, повторяющие очертания полуциркульных перемычек. Венчающий карниз здания и горизонтальные тяги простого профиля образованы выступом кирпича.

Сухой графичный декор здания и упрощённая трактовка ордера свидетельствуют об упадке классицизма и поисках новых форм в культовом зодчестве.

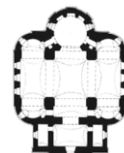
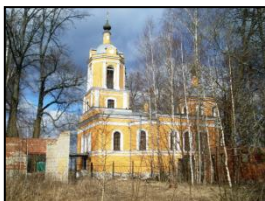
### **30. д. Спасс-Торбеево. УСАДЬБА «СПАССКОЕ-ТОРБЕЕВО» - ЦЕРКОВЬ СПАСА, 1866 г.**

#### ***Исторические сведения:***

Спасская церковь в усадьбе Спасское-Торбеево построена в 1866 г. на средства владельца усадьбы - генерал-майора князя Сергея Семёновича Урусова.

В конце XIX - начале XX вв. здание неоднократно подвергалось мелким ремонтам. В начале XX в. интерьер церкви был заново отделан. Полностью переписана живопись, заменены иконостасы. Работы велись мастерами Сергиевского посада. Храм расписывал живописец Ростовцев, иконостас золотил В.С. Тарасов.

Здание расположено в северной части усадьбы и обсажено по эллипсу в два ряда липами.



*План на уровне окон*

*Усадьба «Спасское-Торбеево» - церковь Спаса, 1866 г., вид с юго-запада*

#### ***Описание объекта культурного наследия:***

Спасская церковь построена в стиле позднего классицизма. Вокруг церкви кладбище существовало очень недолго, да и то, видимо, в позднее время. Территория сильно заросла деревьями и кустарником.

В декоре фасадов использован белый камень. Стены покрыты слоем цементной штукатурки и были побелены.

Церковь одноглавая с трёхъярусной колокольной, четырёхстолпный храм с необычным решением центрического типа. Его основное пространство перекрыто системой парусных сводов, а световой барабан поставлен не на подпружные арки, переброшенные между столбами, а сильно смещён к востоку и венчает ротонду апсиды. Подобное резкое смещение главы не имеет больше аналогий в позднеклассической архитектуре Подмосковья и свидетельствует о поисках новых выразительных форм. Постановка главы над апсидой акцентирует зрительное восприятие внутреннего пространства, чётко ориентирует его в сторону алтаря. Размещение световых проёмов во втором ярусе здания, система парусных сводов, перекрывающая интерьер храма, узкие дверные проёмы, ведущие в церковь, - всё это создаёт иллюзию пещерного храма, в котором главная роль принадлежит алтарю. Идея придания интерьеру образа пещерного храма необычайно отчётливо выражена во всём построении интерьера, особенно это ощущается при входе в храм с запада, когда открывается почти всё внутреннее пространство церкви. Сам храм в плане квадратный с пониженными, сильно скруглёнными углами.

Декоративная обработка фасадов Спасской церкви, испорченная цементной штукатуркой, выполнена сухо и невыразительно. Стены украшены мелкопрофилированными карнизами, часть профилей из штукатурки, а часть из белого камня. Арочные окна обрамлены мелкопрофилированными штукатурными наличниками. Цоколь облицован белым камнем с профилировкой.

Алтарная ротонда, доминирующая в композиции здания, перекрыта куполом, увенчанная декоративным барабаном с главой. Стены её первого яруса, равного по высоте храму, обработаны мощными пилястрами.

Другая особенность церкви - необычная композиция колокольни.

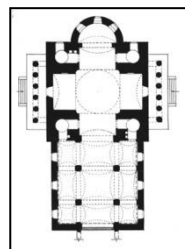
Над прямоугольным в плане нижним ярусом основания возвышается четверик, увенчанный восьмериком с небольшими ризалитами по сторонам света. К нижнему ярусу



с севера и юга, равной с ним высоты, пристроены помещения ризницы и лестницы, а центр западного фасада оформлен почти так же, как фасады храма - тройными оконными проёмами, два из которых ложные. В декоративном убранстве церкви использованы классические архитектурные детали, а наряду с тем отдельные мотивы архитектурного декора двух верхних ярусов очень архаичны и напоминают барочную декорацию.

Один из редких памятников позднего классицизма с необычным решением интерьера, в котором своеобразно интерпретирован облик пещерного храма, а так же с оригинальным построением колокольни, в убранстве которой сохраняются архаичные черты барокко.

### **31. с. Подсонино (с. Подсоснино). ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ, 1820 г.**



План церкви

Церковь Успения, 1820 г., северный фасад, фотография 2015 года

#### ***Исторические сведения:***

Село Подсосино (Подсосенье) существует с XV в. В XVI в. здесь находился, приписанный к Троице-Сергиеву монастырю, Успенский монастырь, «что под сосной», первое упоминание о котором относится к 1559 г. В нём с 1580-х гг. была заточена дочь князя Владимира Старицкого Мария со своей дочерью. Известно, что в конце XVI столетия в монастыре стояла каменная церковь. В начале XVII в., в года польско-литовской интервенции, Успенский монастырь был уничтожен. В 1612 г. на его месте архимандрит Троице-Сергиева монастыря Дионисий, выстроил деревянную церковь, которая в 1844 г. была перенесена во вновь организованный Гефсиманский скит.

#### ***Описание объекта культурного наследия:***

Здание кирпичное с белокаменными деталями, выстроено в стиле ампира, отличается монументальностью и лаконизмом форм.

Первоначально памятник имел традиционную трёхчастную композицию, состоящую из храма с полуциркулярной абсидой, трапезной и высокой четырехъярусной колокольни, выстроенных по одной оси. Храмовая часть - массивный пятиглавый куб, северный и южный фасады которого украшены внушительными тосканскими портиками из шести белокаменных колонн со слабо выраженными энтазисом. Храм имеет оригинальное плановое построение. Поставленные в углах четверика четыре мощных пилона, несущие большой центральный световой барабан, организуют крещатое внутреннее пространство. Рукава креста перекрыты коробовыми сводами. В угловых пилонах устроены небольшие круглые помещения. В восточных размещались жертвенник и дяконник, в северо-западном была устроена лестница на хоры, а юго-западное использовалось под ризницу. Западные барабаны храма сделаны световыми.

Трапезная перекрыта системой парусных сегментных сводов, опирающихся на четыре крещатые в плане столба и подпружные арки. Снаружи стены трапезной, до высоты оконных перемычек, обработаны ленточным рустом. Некоторые архитектурные элементы здания выполнены из белого камня - облицовка цоколя, ступени портиков и колонны с капителями, горизонтальные тяги и венчающие профилированные карнизы, постаменты под крестами на главах. В XX в. разобрана колокольня, заложен проём,



соединяющий колокольню с трапезной. Утрачены хоры и ведущая на них лестница. Железо с кровли в некоторых местах сорвано. Ограда разрушена.

Высокохудожественный образец культовой архитектуры в стиле ампира, обладающий оригинальным построением плана.

### **32. с. Спасс-Торбеево. УСАДЬБА УРУСОВА, ГДЕ В 1889 г. ЖИЛ И РАБОТАЛ ПИСАТЕЛЬ ТОЛСТОЙ ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ: 1. парк 2. место дома**

Старинная вотчина А. Торбеева и его рода, в конце XVII в. владел И.П. Чаплин, затем – стольник князь Ю.Ф. Шаховской и его наследники, во II половине XVIII в. – капитан С.И. Бутурлин, в I половине XIX в. – полковник А.А. Нестеров и его семья. Усадьба была отстроена заново в середине XIX в. генералом, военным историком князем С.С. Урусовым и принадлежала ему до конца столетия. Сохранились Спасская церковь 1886 г. в формах классицизма, построенная вместо прежней деревянной; остатки пейзажного парка из смешанных пород деревьев. Деревянный главный дом сгорел в 1976 г. В 1889 г. здесь у князя С.С. Урусова гостил Л.Н. Толстой.

#### **Парк**



#### **Место дома**



*Усадьба Урусова, где в 1889 г. жил и работал писатель Толстой Лев Николаевич, место дома, вид с юга, фотография 1976 года*

Деревянный усадебный дом в Спасском-Торбеево, принадлежавшем генерал-майору князю Сергею Семёновичу Урусову, построен в I половине - середине XIX в.

В 60-70-х гг. XIX в. стены дома снаружи были обшиты тёсом, и фасады дома получили декоративное убранство из прорезных накладных досок, в котором сохранились отдельные черты позднего классицизма.

В этом доме в 1889 г. бывал Л.Н. Толстой, гостивший у С.С. Урусова, с которым был знаком со времени Севастопольской войны.

Деревянный дом стоит у южной границы усадебной территории.

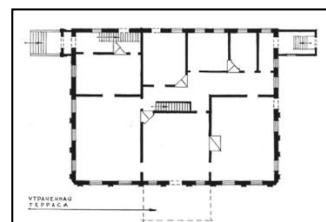
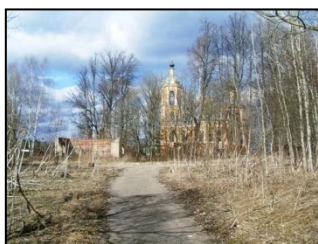
Здание прямоугольное в плане, одноэтажное с антресолями с северной стороны. Массивные толстые брёвна сруба по углам перевязаны «в обло с остатком», внутренние перегородки между собой и с наружным срубом перевязаны «в лапу». Дом поставлен на кирпичный фундамент, облицованный снаружи белокаменными блоками. Сруб снаружи в 60-х - 70-х гг. XIX в. был обшит тёсом, который крепился к вертикальным стойкам, равным по толщине выносам брёвен по углам. Дом крыт на четыре ската, с южной стороны имеет небольшой фронтоны, возвышавшийся над фронтоном обширной террасы, которая была несколько лет назад сломана. Ширина террасы легко устанавливается по

пазам с тесовой обшивке сруба. Вынос террасы сравнительно легко прослеживается по остаткам фундамента, а её высота отчётливо видна по следам примыкания кровли.

Внутренняя планировка дома хорошо сохранилась и лишь частично искажена в отдельных комнатах поздними деревянными перегородками. Планировка дома представляет типичную для позднего классицизма систему расположения комнат, встречающуюся в небольших усадебных постройках I половины - середины XIX в.

Во II половине XIX в. стены дома были обшиты тёсом. В конце XIX столетия к торцовым фасадам пристроены крыльца-тамбуры. В XX столетии сломали открытую террасу под навесом с южной стороны, тогда же сделали частичную перепланировку внутренних помещений.

Помимо своего мемориального значения, здание интересно, как редкий в Московской области пример деревянного позднеклассического усадебного дома, в котором почти без всяких переделок сохранилась первоначальная планировка с редко встречающимся примером в жилой усадебной архитектуре размещения лестниц и печи.



План

*Усадьба Урусова, где в 1889 г. жил и работал писатель Толстой Лев Николаевич, место дома, фотография 2015 года*

### **33. с. Парфеново. ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНИЯ, 1810-1813 гг.**



*Церковь Богоявления, 1810-1813 гг., южный фасад*

#### ***Исторические сведения:***

Село Парфеново упоминается в архивных документах, начиная с XVII века. В 1628 году здесь уже стоял деревянный храм в честь Богоявления Господня.

Существующую каменную церковь с колокольной начали строить в 1810 году на средства местного помещика Петра Астафьева. Строительство окончили в 1813 году. В 1830 году над могилой храмоздателя (с северной стороны) был построен придел в честь святителя Петра, митрополита Московского. Третий придел в честь Тихвинской иконы Божией Матери был устроен на южной стороне трапезной части.

Церковь просуществовала без значительных перестроек и утрат до закрытия в 1926 году.

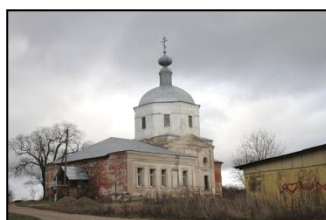
#### ***Описание объекта культурного наследия:***

Согласно архитектурному паспорту здания храма, это один из интереснейших памятников позднего классицизма Сергиево-Посадского округа, с развитой системой декорации фасадов и одновременно сохраняющий архаичные приемы перекрытия сводов.

Хорошо найденные пропорции выделяют здание храма из числа других памятников этого времени. Это однокупольный каменный храм в стиле классицизма с трапезной и колокольной.

Возвращен верующим в 1998 году в тяжелом состоянии. В настоящее время обрушен купол со шпилем на колокольне, была утрачена кровля (в настоящее время восстановлена).

**34. с. Хребтово. ЦЕРКОВЬ ОБНОВЛЕНИЯ ХРАМА ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА,  
кон. XVIII в. (1799 г.)**



*Церковь Обновления храма Воскресения Христова,  
кон. XVIII в. (1799 г.)*

***Исторические сведения:***

Церковь кирпичная с белокаменной отделкой во имя Обновления храма Воскресения Христова построена в конце XVIII века на средства прихожан вместо сгоревшей каменной церкви. В 1862г. перестроена и расширена трапезная, оштукатурены фасады здания.

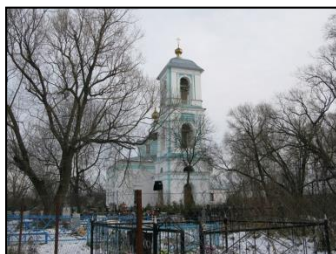
***Описание объекта культурного наследия:***

Образец сельской культовой архитектуры периода классицизма, памятник характерен сочетанием традиционной типологии с ордерными мотивами убранства. Основой в прошлом трехчастной композиции служит храм типа «восьмерик на четверике» со ступенчатыми тропками в основании восьмигранника. С запада к нему примыкает короткая и широкая двухпридельная трапезная с парой столбов, поддерживающих парусные своды. Колокольня разобрана.

Внешняя обработка здания построена на невысоком рельефе. Фасады храма украшают пилястровые портики с фронтонами, подоконные «доски», рамочные наличники. Круглые окна второго света заключены в плоские ниши. Профиль карнизов с зубчиками упрощен штукатуркой. Верх храма практически не имеет декора, отчего восьмерик кажется ещё более массивным. Гладкие плоскости его стен оживляют лишь оконные проемы, из которых часть ложных, с нарисованным заполнением.

В 1937г. церковь закрыли, колокольню разобрали на кирпич для школы, а храм стали использовать как клуб. К моменту передачи храма Православной общине здание было сильно разрушено, церковная ограда разобрана. В настоящее время церковь восстанавливается.

**35. с. Мергусово. ЦЕРКОВЬ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО, 1818 г.**



*Церковь Сергия Радонежского,  
1818 г.*

***Исторические сведения:***

Первый деревянный храм в Мергусово построен в 1745 г. на средства генерал-майора графа Владимира Сергеевича Салтыкова и освящен во имя преподобного Сергия Радонежского.

Ныне существующая церковь сооружена в 1818 г. на средства прихожан и местной помещицы Анны Сергеевны Салтыковой. Пристроенный снаружи в 1893 г. юго-западный предел разобран.

### ***Описание объекта культурного наследия:***

Четырехстолпный одноапсидный кирпичный храм, увенчанный массивным световым барабаном, представляет тип центрического здания эпохи классицизма. При отсутствии трапезной обычные в ней приделы устроены в помещении храма, что сильно увеличило его ширину. При развитой апсиде и колокольне у западного входа композиция храма получила своеобразный крестчатый характер.

Художественный облик здания сложился под воздействием форм ампира и классицизма. Фасады четверика обработаны крупной арочной нишей, объединяющей дверь с оконными проемами; гладкие участки стен оживляют медальоны и сандрики, алтарь – пилястры. Невысокий барабан покрыт ленточным рустом; завершенный граненым трибуном и фронтонами над карнизом, по осям окон, он, так же, как столпообразная колокольня в четыре яруса, приемами убранства близок архитектуре XVIII века. Выполненные в кирпиче профили и карнизы крайне просты. Ордерные элементы не получили детальной разработки.

В интерьере доминирует светлое подкупольное пространство. На стенах видны следы масляной живописи конца XIX в. Пол – из метлахской плитки с геометрическим орнаментом. Иконостасы отсутствуют.

В 1940 г. церковь закрыли, в 1995 г. – возвратили верующим. В настоящее время церковь восстановлена, действует. Церковь расположена на окраине села, на кладбище.

### **36. с. Заболотье. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1756 г.**



*Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1756 г.*

### ***Исторические сведения:***

Церковь кирпичная выстроена на средства владельца местной усадьбы графа В.С. Салтыкова в 1756 г. В 1804 г. при графине А.С. Салтыковой трапезная расширена устройством двух приделов, сооружена колокольня из трех ярусов со шпилем. В 1950-х гг. объемная композиция здания искажена разборкой трапезной и глав храма.

### ***Описание объекта культурного наследия:***

Храм, сооруженный на далекой окраине Владимирской земли, - яркий образец устойчивости в провинциальном строительстве старых традиционных приемов. В этом отношении примечательна архитектура храма, основанная на совмещении архаичной типологии, восходящей к допетровскому времени, и декоративных мотивов начала XVIII века. Высокий двусветный трехапсидный храм, в плане четверик, венчавшийся пятиглавием, принадлежит к типу двустолпных церквей; перекрыт лотковым и коробовыми сводами. Проход в трапезную фланкируют оконные проемы. Оштукатуренные гладкие фасады ограничены рустованными лопатками и развитым антаблементом из белого камня, фриз которого заполняют резные раковины. Мотив раковины неоднократно повторен в завершении строгих по рисунку каменных профилированных наличников окон и порталов. Свободные плоскости фасадов в XIX в. были заполнены почти исчезнувшими ныне живописными панно.

Сложное, устремленное вверх пространство храма расчленено столбами на неравные части с преобладанием восточной, где стоял высокий иконостас. Пол настил



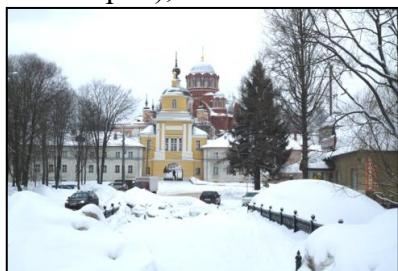
метлахской плиткой. Массивная колокольня, характерный представитель провинциального классицизма, состоит из двух квадратных и цилиндрического верхнего ярусов с креповками по странам света. В её детальной обработке, перекликавшейся с убранством трапезной, широко применен квадратный и ленточный руст.

Само здание церкви интересно выраженным барочным характером допетровской эпохи и декоративными белокаменными мотивами начала XVIII в. Это одно из наиболее старых культовых зданий на территории Сергиево-Посадского округа.

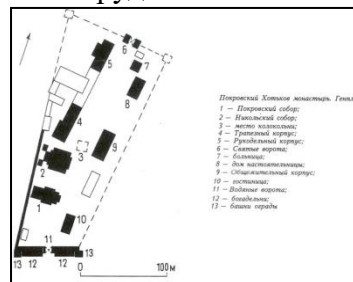
В 1997 г. начаты работы по ремонту памятника и восстановлению его интерьера.

### **г. Хотьково. ПОКРОВСКИЙ ХОТЬКОВ МОНАСТЫРЬ:**

1. Экономический корпус, 1850 г. 2. Некрополь, XIX-XX вв. 3. Служебное здание, кон. XIX-XX вв. 4. Монастырская водокачка, 1900-е гг. 5. Теплица, 1900-е гг. 6. Хозпостройки, 1900-е гг. 7. Хозяйственный двор, конюшни, 1850-е гг. 8. Постоялый двор, 1900-е гг. 9. Церковно-приходская школа, кон. XIX в. 10. Дома причта, 2-я пол. XIX-нач. XX вв. 11. Дом купца Сидорова, 2-я пол. XIX в. 12. Магазин, чайная, 13. Конный двор 14. Магазин 15. Мост каменный через р. Пажу, 1830-е гг. 16. Здание клуба, кон. XIX-нач. XX вв. 17. Дома монастырских кузнецов, кон. XIX-нач. XX вв. 18. Дом купца, кон. XIX-нач. XX вв. 19. Дом почты, кон. XIX-нач. XX вв. 20. Аптека, кон. XIX-нач. XX вв. 21. Жилой дом, кон. XIX-нач. XX вв. 22. Старинное кладбище, XVIII-XX вв. 23. Здание прачечной 24. Монастырский скотный двор, кон. XIX-нач. XX вв. 25. Быв. земская больница, 2-я пол. XIX-нач. XX вв. 26. Быв. «Роща» - предположительное место «монастыря» 27. «Аллея» - остатки парка, 28. Быв. Фруктовый сад 29. Быв. парк (район Больничной Горки), кон. XIX-нач. XX вв. 30. Монастырский пруд.



*Покровский Хотьков монастырь, вид с юга, фотография 2013 года*



*Покровский Хотьков монастырь, генплан*

### ***Исторические сведения:***

Хотьков Покровский монастырь впервые упоминается перед 1308 г. В летописи он фигурирует как «монастырь Покрова на Хотькове», т.е. как монастырь с соборным храмом пресвятой Богородицы в урочище Хотькове. Следующие по времени упоминания монастыря находятся в Житии Сергия Радонежского.

В 1335 – 1336 г.г. в Хотьков монастырь постриглась семья ростовских бояр, вышедших вместе с ростовским тысяцким Протасием (Вельяминовым) из Ростова на Москву и в Радонеж, родители преподобного Сергия – Кирилл и Мария, и его братья Петр и Стефан (ставший позднее духовником Великого князя Московского). Родители преподобного Сергия умерли в 1339 г. и были похоронены в храме на паперти, справа от входа (на наиболее почетном месте). Эти свидетельства раскрывают характерную практику монастырского устройства того времени: постриг в монастырь всей семьей был явлением обычным для семейных – «малженных», по терминологии того времени, монастырей. Такой монастырь по своему внешнему облику мало чем отличался от рядового мирского поселения – села: несколько дворов (т.е. домов с приусадебными участками и пашенной землей), где жили семьями постригшиеся, да дворы священника и причта окружали церковь, куда монашествующие собирались на общие службы. Единственным отличием являлась полная автономия монастырской территории: земля

монастыря была «посвящена Богу» и мирская жизнь и феодальный порядок «не вступались» на эту землю. С точки зрения хозяйственной монастырь также обладал полной автономией, основанной на натуральном хозяйстве монашествующих («фрукоделие»), как это и предписывалось древней церковной традицией, усвоенной Русью с православного Востока.

Хотьков монастырь упоминается в царской грамоте Василия III за 1506 г.

На планах монастыря 1777 г. и 1780 г. прослеживается территориальная структура этого устройства: вдоль центральной улицы по обе стороны расположены одинокие домики-кельи с окружающими их небольшими участками, на которые разбита вся территория монастыря.

Ансамбль монастыря расположен на берегу старинной речки Пажи (притока р. Воря), долина которой пересекает территорию города с северо-запада на юго-восток и отличается редкой живописностью и разнообразием ландшафтов.

### **Строительные периоды развития монастыря**

Строительная история монастыря по существующим постройкам падает на последние два столетия, а формирование архитектурного ансамбля локализуется еще более определенно – 1930-ми г.г. Почти до середины XVII в. монастырь был полностью деревянным. Существовавшее в монастыре до XIX в. «особно-житие», повторяло обычную для сельского поселения «дворовую» организацию с уличной планировкой. Первоначально в монастыре был только один храм – холодный соборный Покрова Богородицы. С конца XVI в. в монастыре упоминается тёплый храм Николая Чудотворца.

Каменное строительство в монастыре начинается с 1644 г. Над чудотворцевыми Сергиевыми родителями воздвигнута шатровая церковь. Этот храм простоял полтора столетия и в начале XIX в., обветшавший был разобран до основания и на его месте был построен новый. Строительство было окончено в 1816 г.

После Покровского собора дальнейшее каменное строительство относится уже ко второй половине XVIII в., когда монастырь начинает обстраиваться каменной оградой. Стены и башни позднее были перестроены, и об их первоначальном стилистическом облике (в стиле елизаветинского барокко) дают представление лишь сохранившиеся северные ворота. Достройка каменной ограды (восточной и западной) проводилась между 1777 г. и 1780 г.

В 1768 г. было закончено строительство церкви во имя Николая Чудотворца, который имел придел апостолов Петра и Павла. Храм был перестроен и расширен в 1835 г. В 1853 г. был выстроен симметричный ему придел в честь Обновления Храма Воскресения Христова в Иерусалиме. Но даже эти расширения не могли вмещать всё растущее число монахинь: храм был мал, и в 1898 г. он был разобран и построен заново, в псевдо-византийском стиле, по проекту А. Латкова.

Строительную деятельность XVIII в. в монастыре завершает постройка в 1791 г. каменной церкви над северными Святыми воротами Рождества Иоанна Предтечи.

В 1811-1816 г.г. был перестроен Покровский собор. В 1826 г. вдоль южной стены были выстроены два трехэтажных корпуса богадельни по обе стороны «водяных» ворот. Ансамбль монастырских зданий, с южной стороны был завершен постройкой в 1833 г. церкви Святого Митофания над Водяными воротами. Непосредственно с этой постройкой связано благоустройство площади за монастырем у южных ворот и постройкой каменного моста через р. Пажа. Этими работами было завершено оформление главного – парадного входа в монастырь в стиле николаевского позднего классицизма с его подчеркнутой внушительностью и репрезентативностью.

Тяготеющая к монументальности и ансамблевой целостности архитектурная практика ампира сильно сказалась и в следующей постройке – монастырской колокольне (1834 г.). Это многоярусное сооружение с пирамидальным построением масс и выраженным вертикальным динамическим акцентом, явилось обобщающей доминантой



всего архитектурного ансамбля в целом, придав композиционную законченность архитектурной картине ансамбля со всех точек дальнего и ближнего обзора (колокольня была разобрана в 1930 г.).

С постройкой колокольни прежняя структурная ось – центральная улица монастыря – оказалась перекрытой и разделенной на две зоны. Часть прежней улицы от колокольни к северу (к Святым воротам) стала замкнутым монастырским двором, вокруг которого начали группироваться постройки внутри-монастырского назначения: игуменский корпус с трапезной и хозяйственными службами (1839 г.), общежительный корпус с больницей и рукодельными мастерскими (1848-1852 г.г.), кладовой корпус (1850 г.), деревянный больничный корпус (1872 г.), келейный корпус (1900 г.). В зоне к югу от колокольни (включая расширенную соборную площадь), в восточной части этой зоны, были устроены ещё одни восточные ворота, выходящие к Троицкой дороге. Для нужд этой зоны были построены странноприимный дом за оградой, напротив южных ворот (около 1850 г.), каменная монастырская гостиница за юго-восточным углом монастыря (1879 г.), а позднее и 3-х этажное здание гостиницы внутри ограды близ Водяных ворот (1890 г.) Окончательное сложение облика парадной зоны монастыря происходит в начале XX в. с постройкой нового Никольского собора.

Во второй половине XIX в. застраивается ярмарочная площадь перед южными воротами и территория вдоль Троицкой дороги. Здесь устраиваются постоянные дворы, трактиры, мелкие лавки. Застройка носит хаотичный характер. Зона обслуживания паломников начинает довлеть над порядком и парадной представительностью монастырского благолепия предшествующей эпохи.

С постройкой железной дороги быстро застраивается участок между станцией и монастырем, население которого занято в зоне обслуживания монастыря.

В 1919 – 1920 гг. часть зданий у монастыря была отобрана и передана детской колонии одного из районов Москвы. После закрытия монастыря на основе монашеской общины была организована трудовая артель. Община верующих владела Покровским храмом. В 1928 году две трети монастыря занимал «Хотьковский детский городок» - детдом.

В 1930 г. Покровский храм был передан под склад сельскохозяйственной продукции, Никольский собор – «под культпросветительские цели». В 1940 г. Покровский собор начал перестраиваться под производственные цели.

С 1970-х гг. соборный комплекс монастыря находится в процессе реставрации.

**г. Хотьково, ул. Горбуновская (б.с. Горбуновка). ЦЕРКОВЬ АЛЕКСИЯ ЧЕЛОВЕКА БОЖИЯ, 1863 г.**



*Церковь Алексея человека Божия, 1863 г., вид с севера, фотография 2013 года*

***Исторические сведения:***

В северной части г. Хотьково, которую называют «Горбуновский поселок», у пересечения ул. Горбуновская (дорога из Хотькова монастыря) и ул. Пушкинская (дорога из д. Подушкино) находится церковь Алексея человека Божия.

В бывшем селе Горбуново, что близ Хотькова монастыря (сейчас ул. Горбуновская в городе Хотьково) была построена первая деревянная Алексиевская церковь в 1848 г.

«тщанием господина и кавалера Алексея Гавриловича Попова», владельца села Горбуново, развернувшего в селе производство фарфора. После возведения каменного храма в с. Горбуново деревянную церковь в 1864 г. по просьбе настоятельницы, игуменьи Серафимы, перевезли в Спасо-Влахернский монастырь в окрестностях г. Дмитрова, где она была освящена во имя святого великомученика Димитрия Солунского (сожжена в 1930-х гг.). Каменную ныне существующую церковь Святителя Алексия Митрополита Московского в с. Горбуново в конце 1850-х гг. построил архитектор Иван Егорович Сафонов (1832-1903) на средства владельца завода Алексея Попова. Храм освящен в 1863 г. При церкви была богадельня.

Согласно документам, план здания церкви имел вид разностороннего четырехконечного креста. Сама церковь занимала верхний ярус здания, в нижнем же помещались усыпальницы со склепами и притвор.

В 1935 г. храм закрыли. В церкви устроили зернохранилище, а позднее – клуб.

В 1991 г. храм передали Православной Церкви. В настоящее время здание церкви реставрируется: он освобожден от многочисленных перегородок и перекрытий, полы перестелены мрамором и керамической плиткой.

#### **д. Аким-Анна. ЦЕРКОВЬ ПРАВЕДНЫХ ИОАКИМА И АННЫ, 1833 г.**



*Церковь праведных Иоакима и Анны, 1833 г.*

#### **Исторические сведения:**

Деревянная церковь в честь святых праведных Иоакима и Анны, впервые упоминается в патриарших окладных книгах 1628 года, как «церковь Святых Праведных богоотец Иоакима и Анны...»

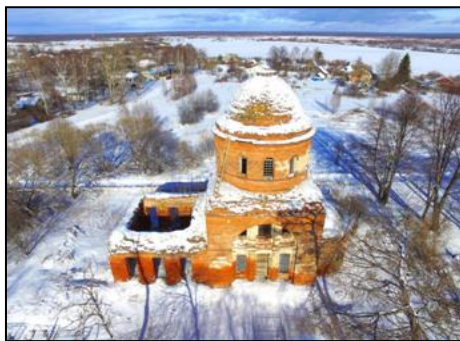
В 1756 году церковь от «молненного запаления» сгорела и вместо нее с разрешения Преосвященного Амвросия, епископа Переяславского и Дмитровского, построена новая церковь.

В 1833 году вместо деревянной на средства прихожан возведена каменная церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы с приделом святых праведных Иоакима и Анны. В народе церковь, как это часто бывает, называлась по имени древнего придельного, а не нового главного престола.

После революции церковь была закрыта и разорена. Последний настоятель церкви, священник Николай Глаголевский, расстрелян в 1937 году.

В советское время церковь сильно пострадала от разрушений и запустения. В 2002 г. в храм назначен настоятель, приходская жизнь возрождается.

#### **с. Никульское. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1820 г.**



*Церковь Покрова Пресвятой богородицы, 1820 г.*

Название Никульского селом в княжеских грамотах дает основание предполагать, что и в XV в. здесь уже стояла церковь. В 1665 г. село принадлежало «стольнику Ивану да стряпчему Петру Аничковым», при которых была возведена Покровская церковь

В XVIII в. в селе имелись уже две церкви: Покровская и Никольская, обе деревянные. В 1820 г. помещица Головина построила каменный храм с тремя престолами: главный — в честь Покрова Пресвятой Богородицы, два других — во имя святителя Николая и в честь Корсунской иконы Божией Матери

В советское время церковь закрыли, забросив и основательно разрушив. Сохранился лишь каменный фундамент.

### **с. Махра. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1814-1826 гг.**



*Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1814-1826 гг.*

#### ***Исторические сведения:***

Пустошь Махра при реке Дубна была подарена в Троице-Сергиев монастырь братьями Ловчиковыми в 1572 году. Монастырь поселил на пустоши крестьян. В 1593 году в селе Махра существовало две церкви: церковь Рождества Пресвятой Богородицы с приделом во имя святителя Николая и церковь во имя великомученика Георгия Победоносца. Но в 1678 году в Махре осталась только одна церковь Рождества Пресвятой Богородицы.

С 1764 года село с деревнями перешло в Ведомство экономии. Вместо деревянной церкви в 1814 году началось строительство каменной, существующей в настоящее время. Из-за нехватки средств оно продолжалось 12 лет. Новый каменный храм был освящен в 1826 году.

В 1887 году в церковном доме была открыта приходская школа. Известно, что все дети-сироты села находились на иждивении храма.

#### ***Описание объекта культурного наследия:***

Монументальное кирпичное здание стиля позднего классицизма, с деталями из белого камня, обладает достаточно развитой структурой. Господствующий в композиции двусветный четверик храма, в плане близкий квадрату, завершен массивным световым барабаном с четырьмя пилонами в основании. К храму последовательно примыкают

небольшая двустолпная трапезная и трехъярусная колокольня, венчавшаяся шпилем. Своеобразие памятника заключается в неполном соответствии наружных масс и внутренних пространственных членений. Так, алтари бывших в трапезной приделов снаружи включены в основной храмовый объем. Внешняя архитектурная разработка здания проста и в трактовке деталей не лишена черт провинциализма. Поперечную ось храма отмечают высокие тосканские портики с фронтонами; окна с наружной четвертью, расположенные в два яруса, разделены поясом прямоугольных ниш; углы рустованы. Световые проемы заполнены коваными решетками с крестчатым раппортом, ложные - рисованной столяркой. В убранстве колокольни широко использован ленточный руст.

Сводчатые перекрытия в храме расположены на разных уровнях, что создает эффект тяготения пространства к центральному куполу. Помещение трапезной имеет зальный характер. На стенах и своде церкви - следы масляных росписей конца XIX в. Иконостасы утрачены.

Храм был закрыт в 1941 году. Его разорение началось с 1943 года. Позже, во время строительства поселка ГАЭС, в храме была устроена мастерская по ремонту автомобилей.

Колокольня упала, обрушился свод трапезной части.

В начале 90-х годов полуразрушенный храм был возвращен Русской Православной Церкви. В настоящее время храм восстановлен. Воссоздана колокольня.

**с. Константиново, Школьная ул., д. 1. ЦЕРКОВЬ СРЕТЕНИЯ ГОСПОДНЯ,  
1690 г.**



*Церковь Сретения Господня, 1690 г.*

***Исторические сведения:***

В переписной книге 1678 года в селе Константиновском указаны две деревянных церкви: «соборная шатровая в честь Архистратига Михаила и церковь Афанасия и Кирилла Александрийских».

В 1810 году к Сретенской церкви была пристроена четырехъярусная колокольня. К концу столетия на ней висели 6 колоколов. В 1819 – 1825 годах, с северной стороны, на месте старого придела, к церкви пристроили новый обширный придел в честь Вознесения Господня и святителей Афанасия и Кирилла, патриархов Александрийских. В 1834 – 1836 годах придел перестраивался, в тех же годах между приделом и колокольней главной церкви было возведено 2-х этажное здание богадельни, позднее приспособленное под приходское училище.

В 1852 году Сретенскую церковь подвели под одну кровлю с приделом и богаделенной пристройкой.

В 1931 г. Сретенский храм был закрыт.

Часть здания была разрушена, другая – переделана в клуб, колокольня взорвана. В церкви в разное время размещались милиция, библиотека, сберкасса.

В 1999 году храм был передан православной общине.

**с. Закубежье, Школьная ул., д. 1. ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ  
БОГОРОДИЦЫ, 1833 г.**



*Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1833 г.*

#### ***Исторические сведения:***

В XIV – XVIII веках в двух верстах от Закубежья, около деревни Сковородино, на небольшом окруженном болотами острове Княжий, образованном реками Дубна и Быстрица, стоял Успенский Дубенский монастырь (Успенская Шавыкина пустынь). Монастырь был основан преподобным Сергием Радонежским по желанию великого Московского князя Дмитрия Донского в память о Куликовской битве. Этому событию посвящена глава в «Житии» преподобного Сергия. В 1764 году Дубенский монастырь упразднили «за бедностию».

Церковь в селе существовала уже в XVI веке, так как по писцовым книгам 1627-29 гг. в селе указана «церковь Преображения Господа и Спаса нашего Иисуса Христа деревяна и ветха». По переписным книгам 1703 года при церкви числились священники Аггей Дмитриев и Андрей Иванов, дьякон Тимофей, дьячок Иван Агеев, пономарь Федор Яковлев.

В начале XVIII века упоминается вторая церковь в селе Закубежье – Успенская. К 1733 году Преображенская церковь пришла в такую ветхость, что служившие в ней священники Сергей Тимофеев и Илларион Григорьев испросили в Синоде разрешение на ее перестройку, которую осуществили в 1738 году.

В 1833 году вместо деревянных Успенской и Преображенской церквей была построена каменная с колокольной взамен обветшавших деревянных церквей.

Возвращение разоренной Успенской церкви православной общине произошло в 1995 году. Вскоре возродилась старая традиция ежегодного крестного хождения от Успенской церкви села на Княжий остров, где стоял когда-то Успенский монастырь.

В 2001 году на месте древней обители был установлен большой памятный крест и памятный знак.

**с. Константиново. ЗДАНИЕ БЫВШЕЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ШКОЛЫ  
СОВХОЗА «ШЕМЕТОВСКИЙ» (НЫНЕ – СОВХОЗ «КОНСТАНТИНОВСКИЙ»),  
ГДЕ В МАЕ 1919 г. ЛЕНИН ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ВСТРЕЧАЛСЯ С РАБОЧИМИ И  
УЧАЩИМИСЯ.**



*Здание бывшей сельскохозяйственной школы  
совхоза «Шеметовский» (ныне – совхоз  
«Константиновский»), где в мае 1919 г. Ленин  
Владимир Ильич встречался с рабочими и  
учащимися*

#### ***Исторические сведения:***

Сельскохозяйственная школа в селе Константиново построена в начале 20 века. Характерное для начала века деревянное общественное здание с эклектическим декором и



элементами модерна расположено на главной улице села с отступом от красной линии, в глубине участка.

Школа имеет прямоугольный в плане, простой двухэтажный обшитый досками, сруб, вытянутый с востока на запад и осложнённый двухэтажным входным объёмом. Здание завершено двускатной кровлей.

Протяженный главный фасад обращён в сторону улицы и имеет симметричную композицию, ось которой подчеркнута входной частью и выступающим над основным объёмом здания лестничным объёмом, имеющим высокий двусветный витраж и собственное кровельное завершение. Выразительность простой композиции фасада достигнута, в первую очередь, благодаря архитектурному решению входной центральной части. Над квадратными в плане сенями, глухими с боков, надстроена маленькая веранда с ажурной «столяркой», высотой меньше (примерно на треть) высоты второго этажа основного объёма. Веранда завершена двускатной кровлей и треугольным фронтоном. За верандой возвышается лестничный объём в виде башенки, с трапецевидным фронтоном и чердачным оконцем. Высокое витражное окно имеет такое же ажурное оформление.

Стены школы не кажутся монотонными благодаря разным размерам окон – одинарных, сдвоенных и строенных, обрамлённых тесовыми наличниками. По нижнему краю окон тянется поясик, карнизы украшены резными «подзорами».

**д. Малинники. КОМПЛЕКС ЦЕРКВИ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА:  
- церковно-приходская школа.**



*Комплекс церкви Николая Чудотворца: - церковно-приходская школа*

**г. Сергиев Посад. КОМПЛЕКС СТАРОЙ МОНАСТЫРСКОЙ ГОСТИНИЦЫ:**

- здание Старой гостиницы – 1823 год, арх. Элькинский А.Ф.
- Аптекарский корпус – 1866 год, арх. Малышев И.А.
- Винные погреба – 1866 год, арх. Малышев И.А.
- Гостиничный флигель – 1870-1873 гг., арх. Гуцин Д.Н.

**Аптекарский корпус –  
1866 год**



*Флигель аптекарский, 1866 г.  
(фото 2015 г.)*

**Погреба винные,  
1866 г.**



*Погреба винные, 1866 г.  
(фото 2015 г.)*

**Гостиничный флигель, 1870-  
1873 гг.**



*Гостиничный флигель, 1870-  
1873 гг. (фото 2015 г.)*

**г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 185, КОМПЛЕКС ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ  
ИМ. Ю.А. ГАГАРИНА, 1948-1955 гг.**

В 1948 г. было принято решение о строительстве Дворца культуры оптико-механического завода по проекту известного архитектора Н.А. Метлина. На пустыре в окружении 1-этажных домиков выросло величественное здание с лепными украшениями



потолков, мраморными лестницами, хрустальной люстрой. Это строительство влияло на мироощущение людей, строивших здание в послевоенной стране, где не было даже самого необходимого.

Открытие Дворца состоялось 5 ноября 1954 г., а осенью 1961 г. Мособлисполком утвердил решение о присвоении Дворцу имени Ю.А. Гагарина.



*Комплекс дворца культуры им. Ю.А. Гагарина, 1948-1955 гг. (фото 2000-х гг.)*

**г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 123, ЗДАНИЕ МУЖСКОГО УЧИЛИЩА,  
АРХ. А.А. ЛАТКОВ**



*Здание мужского училища, 1898-1900 гг. (фото 2015 г.)*

Мужское училище<sup>9</sup> двухклассного состава было открыто в Посаде в 1860 г. Не имея собственного здания, оно помещалось в частном доме вблизи Вознесенской площади, за аренду которого Посад платил немалые деньги. В 1898 г., благодаря стараниям посадского старосты Н.Ф. Каптерева и при поддержке всего посадского общества, на горе Волкуше было заложено новое здание мужского училища, законченное в 1900 г.

В 1900 г., после переезда в новопостроенное здание, мужское училище Посада было преобразовано в четырехклассное. Тогда же оно было названо «Троице-Сергиевским».

В первые годы Советской власти училище преобразовали в 3-ю школу второй ступени. О событии, которое произошло в ней 12 февраля 1920 г. сообщает мемориальная доска. Она гласит, что: «12 февраля 1920 года в этом здании, в котором находилась трудовая школа второй ступени, была создана первая в городе комсомольская ячейка». Доску установили 12 февраля 1986 г. А в середине 1920-х гг. одну школу сменила другая. Там разместилась «Полковая школа конвойного полка».

Когда в 1935 г. город «расконвоировали», то встал вопрос об использовании помещения. В постановлении горисполкома от 27 февраля говорилось: «Учитывая прирост учащихся по городу на 1935/36 гг. на 18 классов (720 учащихся), передать здание бывшего городского училища, занимаемого полковой школой, в распоряжение РОНО». А 21 августа газета «Вперед» сообщила: «Открыта новая неполная средняя школа № 5.

**г. Сергиев Посад, пр. Красной Армии, ПАМЯТНИК РЕВОЛЮЦИОНЕРУ  
БОЛЬШЕВИКУ В.И. ЗАГОРСКОМУ, 1976 Г., СКУЛЬПТОР А.ЕФРЕМЕНКО,  
бронза, кирпич, цемент**

---

<sup>9</sup> <http://www.nivasposad.ru>



*Памятник революционеру большевику В.И. Загорскому, 1976 г.*

Владимир Михайлович (Вольф Михелевич) Лубоцкий (Загорский) родился в 1883 г. в Нижнем Новгороде. Примкнул к большевистскому крылу РСДРП. В 1918 г. избирается в московский партийный комитет, становится делегатом VIII съезда РКП (б). Активно занимается экспроприацией и национализацией, а потом принимает участие и в красном терроре. Работал вместе с Дзержинским, а Якова Свердлова считал близким другом.

Известный скульптор Вера Мухина представила проект памятника Загорскому после его гибели, но он так и не был выполнен. Но 1976 г. в городе появился другой памятник. Автор памятника А. Ефременко.

**г. Сергиев Посад, Советская площадь, ПАМЯТНИК В.И. ЛЕНИНУ, 1925 Г.,**  
**СКУЛЬПТОР Е.Д. МЕРКУРОВ; бронза, кирпич**



*Памятник В.И. Ленину, 1925 г. (фото 2015 г.)*  
*Памятник был открыт в 1925 г.*

**г. Сергиев Посад, Птицеградская ул., Маслиева ул., 25,26,**  
**СПАСО-ВИФАНСКИЙ МОНАСТЫРЬ, 1783-1910 гг.:**

1. корпус братский, 1904 г.
2. корпус казначейский, кон. XIX-нач. XX вв.
3. корпус настоятельский, 1882 г.
4. корпус хозяйственный, кон. XIX в.
5. гостиница, 1893 г.
6. собор Сошествия Святого Духа, 1860-1866 гг.

Спасо-Вифанский мужской монастырь<sup>10</sup> был основан в 1783 – 1787 гг. Московским архиепископом (с 1787 г. митрополитом) и священно-архимандритом Лавры Платоном Левшиным, как пустынь «для успокоения своей старости» и кладбище «для погребения усопшей о Господе братии Сергиевы Лавры». Центром Вифании стал небольшой по размерам двухъярусный Спасо-Преображенский собор, построенный в 1783 – 1785 гг.

Собор был построен «овальной фигурой», что усиливало цельность его облика и возрождало, пусть в миниатюрных размерах, образ раннехристианских храмов, включая Софийский собор в Константинополе. Сходство с храмами первых веков христианства усиливалось в интерьере Спасо-Преображенского собора, благодаря колоннаде,

<sup>10</sup> <http://vifanskymonastir.cerkov.ru/istoriya-monastyrya/>





*Корпус настоятельский (митрополичьи покои), 1882 г. (фото 1900-1917 гг.)*



*Гостиница, 1893 г. (фото 2015 г.)*

**Собор Сошествия Святого Духа, 1860-1866 гг.**



*Монастырь Спасо-Вифанский, 1783-1910 гг., собор Сошествия Святого Духа, 1860-1866 гг. и корпус настоятельский, 1882 г. (фото 1951-1956 гг.)*

Собор Тихвинской иконы Божией Матери строился в 1860-1866 гг. Строительство связано с обновлением обветшавшей домовый церкви Сошествия Святого Духа в покоях митрополита Платона. Заказчики - Митрополит Филарет, купец Григорий Алексеевич Красногоров и др.

Величественный пятиглавый храм выстроен в «русско-византийском стиле», с использованием типовых проектов К.А. Тона. Престолы нижнего храма - Тихвинской иконы Божией Матери (освящён в сентябре 1863 г. Митрополитом Филаретом), Святых мучеников Платона и Романа (северный, освящён 18 ноября 1863 г. казначеем Вифанского монастыря иеромонахом Илларионом), Архангела Михаила (южный, освящён 18 ноября 1863 г. наместником Троице-Сергиевой лавры архимандритом Антонием).

В 1866 г. освящены верхние престолы во имя Сошествия Святого Духа и Святителя Николая Чудотворца. Храм закрыт в 1929 г., разобраны верха. С 1998 г. действует, в нижнем этаже освящён престол во имя Сошествия Святого Духа. Ведутся работы по реконструкции собора.



*Собор Сошествия Святого Духа, 1860-1866 гг. (фото 2015 г.)*



*Современное состояние*



*Монастырь Спасо-Вифанский, 1783-1910 гг. (конец 19 – начало 20 вв.)*



**с. Опарино, ПАРК УСАДЬБЫ ДОЛГОРУКОВЫХ-АЛЕКСИНСКИХ «ОПАРИНО»**  
**ВТ. ПОЛ. XVIII-НАЧ. XIX ВВ.**

Усадьба Опарино раньше принадлежала князьям Черкасским и Долгоруким. При Долгоруких была построена церковь, которую взорвали в 1962 году. Во второй половине XVII века село Опарино, оно же Богородское, в Серебожском стане Переславского уезда принадлежало боярину, князю Якову Куденетовичу Черкасскому.

В середине второй половины столетия, при князьях Сергее Никитиче и его сыне Никите Сергеевиче Долгоруковых, на южной окраине села возводится большая благоустроенная княжеская усадьба: господский дом с флигелями и обширный регулярный парк, который террасами спускается от дома к реке Веля<sup>11</sup>.



*Липовая аллея*

**г. Сергиев Посад, ИСТОРИЧЕСКОЕ (ЗАКРЫТОЕ) КЛЕМЕНТЬЕВСКОЕ**  
**(НИКОЛЬСКОЕ) КЛАДБИЩЕ, КОНЕЦ XVIII – СЕРЕДИНА XX ВЕКА**  
**(ДОС. МЕСТО)**

Никольское кладбище – одно из самых старинных кладбищ Сергиева Посада. Первые захоронения появились здесь еще при осаде Троицкого монастыря польско-литовскими захватчиками в начале XVII века, которые хоронили здесь своих собратьев. Позже стали хоронить и русских людей. Кладбище продолжало действовать на протяжении трех веков, вплоть до 1952 года, когда оно было официально закрыто.

До последнего времени Никольское кладбище не имело никакого официального статуса и в документах значилось просто как «зелёная зона». Распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 27.10.2016 г. № 32РВ-106 объект зарегистрирован в качестве достопримечательного места – памятник регионального значения.



*Никольское кладбище*

**ИСТОЧНИК ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО (ВОДОПАД**  
**ГРЕМЯЧИЙ) ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОЕ МЕСТО**

Распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 19.03.2018 г. № 32РВ-106 выявленный объект культурного наследия определен в качестве объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное места – «Источник Преподобного Сергия Радонежского (Водопад Гремячий)».

**ИСТОЧНИК ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО (ВОДОПАД ГРЕМЯЧИЙ) :-**  
**ИСТОЧНИКИ У ДЕРЕВНИ ЛЯПИНО**

**ИСТОЧНИК ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО (ВОДОПАД ГРЕМЯЧИЙ)**  
**ИСТОЧНИК ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО**

<sup>11</sup> <https://vadimrazumov.ru/>

### 3.3. ХАРАКТЕРИСТИКА ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

## Памятники архитектуры

На территории Сергиево-Посадского городского округа расположено 44 выявленных объекта культурного наследия – памятников архитектуры

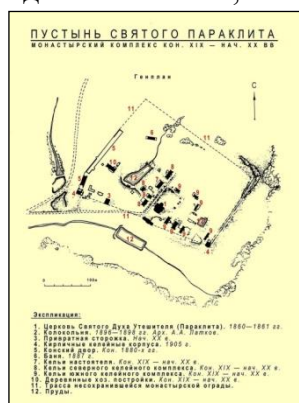
**д. «Смена», МОНАСТЫРЬ «ПАРАКЛИТОВА ПУСТЫНЬ»: ДЕРЕВЯННЫЕ**  
**КОРПУСА,**

**д. «Смена», МОНАСТЫРЬ «ПАРАКЛИТОВА ПУСТЫНЬ»: КЕЛЬЯ НАСТОЯТЕЛЯ**

**д. «Смена», МОНАСТЫРЬ «ПАРАКЛИТОВА ПУСТЫНЬ»: КАМЕННЫЕ  
КЕЛЕЙНЫЕ КОРПУСА**

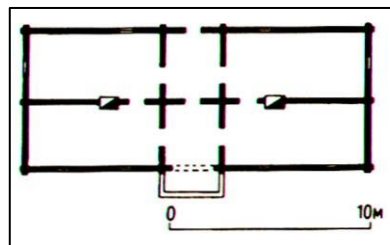
**Д. «Смена», МОНАСТЫРЬ «ПАРАКЛИТОВА ПУСТЫНЬ»: СТОРОЖКА**  
**МОНАСТЫРЯ, 1900-е гг.**

Деревянное жилье в целом не привлекает внимания. Рубленые, на кирпичном цоколе, одноэтажные дома для братии не отличаются от избы-пятистенка. Также одноэтажные дома старцев, обшитые тесом "под руст", приближаются к городскому типу; их планировка с поперечными сенями близка квартирной, потолок и стены парадных комнат отделаны мореным дубом с рисунком "в елочку". Среди прочих выделяется Настоятельский корпус, внешний облик которого напоминает крестьянское жилище XIX в., состоящее из поставленных рядом холодной и теплой изб. Дом образуют две равновеликие, объединенные сенями квадратные клетки с фронтонами, обращенными на главный протяженный фасад. Между скатами кровель помещён большой фигурный тимпан слухового окна, над входом — двускатный навес на консолях. С трех сторон здание обшито тесом с разделкой под ленточный руст, передний фасад украшен подзорами с пропиленной и накладной резьбой. Наличники здесь богаче, чем на соседних кельях, места сохранились ставни. Помещения оштукатурены, печи новые.



## План монастыря

## Келья настоятеля



## Настоятельский корпус. План

**Каменные келейные корпуса, 1905 г.**

Из каменных сооружений сохранилось оставшееся кирпичное здание келейного корпуса с северо-западной стороны территории монастыря. Отдельных сведений о планировке келейного корпуса нет, к зданию сделаны поздние деревянные пристройки.



Каменный келейный корпус, 1905 г (Фото 2009 г.)



### Сторожка, 1900-е гг.



*Сторожка, к зданию сделаны поздние деревянные пристройки.  
(Фото 2009 г.)*



### с. Богородское, БОГАДЕЛЬНЯ С ЦЕРКОВЬЮ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ»

Кирпичная богадельня на 24 места была построена в 1827 г. на средства кн. Н.С.Долгорукова. Небольшое одноэтажное здание выстроено в стиле зрелого классицизма. Своим типом, с храмом на поперечной оси и жилыми комнатами по сторонам, оно восходит к монастырским больницам XVII в. Симметричная композиция здания нарушена в 1900-х увеличением перестроенного вновь южного крыла. Церковь Всех Скорбящих Радости выделена из общего объема большей высотой и куполом на низкой ротонде. Единственное украшение старейшей части - пилястровый и колонный портики на торцевых фасадах. Обработка южного крыла решена в характерном для начала XX в. «кирпичном» стиле. Перекрытия помещений балочные, внутренняя отделка отсутствует.

Часть здания нач. XIX в. сложена из кирпича размером 27 x 13 x 7 см. на известковом растворе системой крестовой кладки, первоначально была оштукатурена. Фронтоны портиков и церковный барабан с куполом - деревянные оштукатуренные. Южное крыло здания сложено из кирпича размером 26 x 12 x 6 см, фасады сохраняют следы побелки по кирпичу.

Длинный, вытянутый с севера на юг одноэтажный корпус состоит из двух, первоначально равновеликих, жилых помещений богадельни с сенями при каждом из них. По видимому, одна половина была женской, другая - мужской. Помещения разделяет небольшая церковь Всех скорбящих, выделенная из общего объема здания куполом на низком, широком, некогда световом барабане и портиками с фронтонами на восточном и западном торцах храма. Во всех частях здания перекрытия балочные, полы дощатые. Планировка церкви лишена черт культовой постройки. Помещение прямоугольное с небольшим западным притвором. Алтарь, очевидно, выделялся иконостасом. Храм освещался верхним светом через окна в барабане. Тосканские портики с медальонами в простенках - пилястровый на западном и колонный приставной на восточном фасадах, а также широкий приземистый барабан.

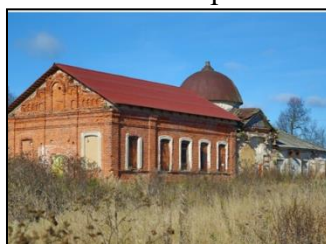
К 1883 г. здание обветшало, служба в церкви не производилась.

В конце XIX – начале XX в. (после 1895 г.) южное крыло богадельни заново перестроено с сохранением прежней планировки, но с увеличением корпуса в длину на одну световую ось. В новом помещении разместились церковно-приходская школа.

В 1940-х годах здание приспособлено под сельский клуб, магазин и склад.

Большинство оконных проемов в здании заложено, пробиты двери в восточной стене богаделенной церкви, барабан церкви изнутри подшит тесом, утрачены колонны восточного портика и глава церкви.

Памятник служит уникальным в Подмоскowie образцом сельской богадельни XIX в. Типологически здание связано с монастырскими больницами XVIII в.

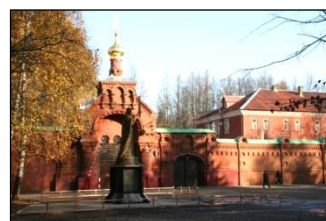


*Богадельня с церковью «Всех Скорбящих Радость»*

### **г. Сергиев Посад, КАМЕННАЯ ОГРАДА С БАШНЯМИ И ВОРОТАМИ ГЕФСИМАНСКОГО СКИТА, 1898 Г. (ПО ПРОЕКТУ АРХ. А.А. ЛАТКОВА)**



*Сохранившаяся ограда Гефсиманского скита (Фото 2009 г.)*



*Святые ворота Гефсиманского скита.  
Вид на памятник Святому Николаю Чудотворцу  
(Фото 2009 г. ул. Весенняя)*

В конце 1928 г. Гефсиманский скит был окончательно закрыт, а на его территории вскоре разместился филиал Военной академии им М.Ф. Фрунзе (Центральный физико-технический институт им. В.А. Болятко). От архитектурного комплекса Гефсиманского скита сохранились трапезный корпус (1848 – 1853) и кирпичная ограда со святыми воротами 1898 г.



*Сохранившаяся ограда Гефсиманского скита (Фото 2013 г.)*

### **г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ: БОГАДЕЛЬНЯ**



*Богадельня, 1854 г. (фото 2015 г.)*

**г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ  
ГОСПОДНЯ: ОГРАДА**



*Ограда, нач. 20 в. (фото 2015 г.)*

**г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ  
ГОСПОДНЯ: СТОРОЖКА**



*Сторожка, нач. 20 в. (фото 2015 г.)*

**г. Сергиев Посад, Кузьмина ул., 1/5 (быв. Ново-Прогонная ул., 1/5),  
ЦЕРКОВЬ ИЛИИ ПРОРОКА: ДОМ ПРИЧТА**



*Дом причта, кон. 19 в. (фото 2015 г.)*

**г. Сергиев Посад, Кузьмина ул., 1/5 (быв. Ново-Прогонная ул., 1/5), Церковь Илии  
Пророка: ограда**



*Ограда, кон. 19 в. (фото 2015 г.)*

**г. Сергиев Посад, Кузьмина ул., 1/5 (быв. Ново-Прогонная ул., 1/5), Церковь Илии  
Пророка: сторожка**



*Сторожка, кон. 19 в. (фото 2015 г.).*

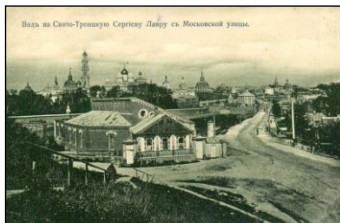


**г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 125, ЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ,  
АРХ. А.М. ПУГАЧЕВСКИЙ**

В 1897 г. коллежский ассессор А.М. Пугачевский заключил контракт с управой Сергиева Посада на строительство и эксплуатацию в течение 48 лет трамвайной линии и электрического освещения от станции Сергиево до Черниговского скита. Он горячо принялся за дело и уже в 1898 г. на берегу Келарского пруда, у подножия горы Волокуши заложил кирпичное здание центральной электростанции.

В 1902 г. строительство подходило к концу, началась установка столбов для электроосвещения. Уже осенью 1902 г. А.М. Пугачевский был готов включить электроосвещение. Но здесь работы были прекращены из-за неявного, но упорного сопротивления Троице-Сергиевой Лавры, потому что трамвайная линия должна была проходить по лаврской земле. Возможно, сыграло свою роль и недоверие к непривычному и шумному виду транспорта. Троицкая обитель, не выступая прямо против проекта, не разрешила Пугачевскому провести электрическое освещение по своей территории, выселила его из своей гостиницы, выдвинула претензии на землю под зданием электростанции. Работы были прекращены, а здание продано частному лицу, у которого его выкупила Лавра.

Электростанция и столбы, поставленные Пугачевским, в 1902 г. стали памятником неудавшейся попытки технического прогресса в транспортном сообщении и освещении Сергиева Посада, улицы которого и территория самой Лавры вплоть до 1913 г. освещались керосиновыми фонарями. Но все же центральная электростанция здесь была до 1974 г. до её переезда на Московское шоссе. Затем в этом здании находилась служба вневедомственной охраны Посада. В настоящее время в здании размещены гостиничные номера и ресторан. Внешний вид здания изменён.



Здание электростанции.  
Арх. А.М. Пугачевский, 1898-1902 гг.,  
1915 г. (фото начала 20 в.)

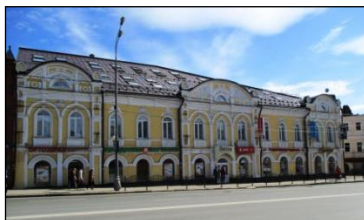


Здание электростанции.  
Арх. А.М. Пугачевский, 1898-1902 гг.,  
1915 г. (фото 2015 г.)

**г. Сергиев Посад, Красной Армии просп., 142/1 (Пожарный пер., 1/142), ЗДАНИЕ  
ЖЕНСКОЙ ПРОГИМНАЗИИ**



Здание женской прогимназии, 2-я пол. 19 в.,  
1890-1900 гг. (фото 1904-1916 гг.)



Здание женской прогимназии, 2-я пол. 19 в.,  
1890-1900 гг. (фото 2015 г.)

**г. Сергиев Посад, Шлякова ул., 9, МЕСТО, ГДЕ СТОЯЛ ПАМЯТНИК  
АРХИТЕКТУРЫ «ДОМ ХВОСТОВА»**



*Дом Хвостова, 1892 г. (фото 1965-1980 гг.)*

**г. Сергиев Посад, АНСАМБЛЬ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВСКОЙ ЛАВРЫ: ОГРАДА  
ПАФНУТЬЕВА САДА**

Глухая кирпичная ограда высотой до 4 м представляет единое целое с художественным ансамблем. В ее детальном убранстве, общем для обеих сторон, использованы атрибуты древнего оборонного зодчества; машикули, бойницы, ограничивающий цоколь крупный полувал. Восемь одинаковых восьмигранных башен в два яруса покрыты листовым железом. Перекрытий башни не имеют, освещаются бойницами и окошками малого восьмигранника. Из четырех ворот ограды остались трое в разной степени сохранности. Наиболее нарядны трехчастные главные с двумя калитками по сторонам. Несмотря на частичную переделку ворот, на их пилонах уцелел объемный кирпичный декор в духе 17 в.



*Ограда с башнями и воротами, 1890-е гг.,  
улица Ильинская (бывшая улица Пролетарская)  
(фото 2015 г.)*



*Ограда с башнями и воротами, 1890-е гг.  
(фото 2015 г.)*

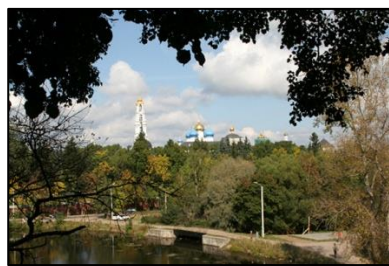
**г. Сергиев Посад, АНСАМБЛЬ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВСКОЙ ЛАВРЫ: ОГРАДА САДА  
ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ, НАЧ. 1900-х гг.**



**г. Сергиев Посад, АНСАМБЛЬ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВСКОЙ ЛАВРЫ: ОБОЗНЫЙ  
КОРПУС, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX в.**



**г. Сергиев Посад, АНСАМБЛЬ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВСКОЙ ЛАВРЫ: МОСТ-ПЛОТИНА У ВОДЯНОЙ БАШНИ, XVII – ПЕРВ. ПОЛ. XIX вв.**



*Вид на плотину у Келарского пруда*

**г. Сергиев Посад, АРХЕОЛОГИЗИРОВАННЫЕ РУИНЫ БАСТИОНА ВОКРУГ ПЛОТНИЧЬЕЙ БАШНИ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВСКОЙ ЛАВРЫ**

В 1708 году у стен монастыря были развёрнуты строительные работы: из-за возникшей угрозы проникновения шведской армии вглубь России, Москву и близлежащие крепости, в том числе Троице-Сергиев монастырь, было решено укрепить. У Успенских и Красных ворот были сооружены каменные мосты; под монастырскими стенами появились глубокие рвы и бастионы. Рвы просуществовали до 1830-х годов, а земляные укрепления близ угловых башен сохраняются и в настоящее время.



*Бастионы у стен Троице-Сергиевой лавры, сооруженные по приказу Петра I*

**г. Сергиев Посад, ул. Вифанская, 29. ЗДАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ ШЕЛКОТКАЦКОЙ ФАБРИКИ ЗАЙЦЕВА, 1880-е гг.**



*Здание бывшего управления шелкоткацкой фабрики Зайцева, 80-е гг. 19 в.  
(фото 2015 г.)*

Кирпичный 2-х этажный жилой дом с декоративными элементами в виде пилястр, декоративных кирпичных наличников и карниза. Представляет интерес как образец каменного административного здания конца 19-начала 20 вв. Фасад здания обновлён покраской с выделением декоративных белых элементов.



*Фото 2009 года*



**г. Хотьково, Кооперативный пер., 18. УСАДЬБА, В КОТОРОЙ ЖИЛИ И РАБОТАЛИ К.Ф. ДЕНИСОВ И ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВА РСФСР В.С. БИБИКОВ.**

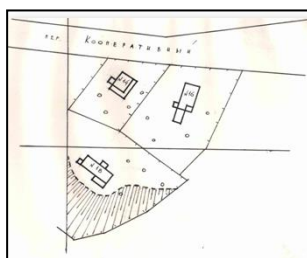
Памятник, связанный с жизнью и творчеством резчика по дереву К.Ф. Денисова, руководителя Абрамцевских столярных мастерских и заслуженного деятеля искусств РСФСР В.С. Бибикова – художника графика.

Жилой дом построен в 1890 г. К.Ф. Денисовым, который был руководителем мастерскими в Абрамцеве в пору их расцвета с 1886 г. по 1903 г.

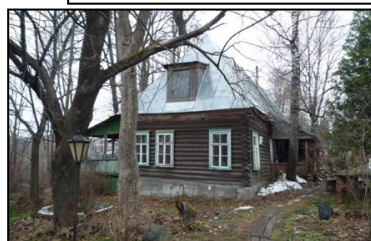
До сих пор жилой дом сохранил свой изначальный вид – типичная традиционная застройка конца прошлого века по типу небогатых дворянских особняков. Это одноэтажный бревенчатый дом в три сруба. Сохранилась типичная усадебная планировка конца прошлого века, занимающая край обрыва над рекой Пажей.

После ремонта в 1940-х г.г. изменилась конфигурация крыши, уменьшена ширина коридора. В 1992 г. личное владение В.В. Бибиковой.

Здание бывшего управления шелкоткацкой фабрики Зайцева, 80-е гг. 19 в.



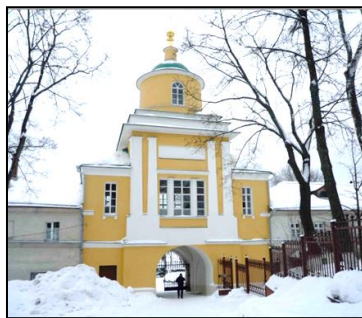
*Усадьба, в которой жили и работали К.Ф. Денисов и заслуженный деятель искусства РСФСР В.С. Бибиков, генплан усадьбы (фото 2015 г.)*



*Усадьба, в которой жили и работали К.Ф. Денисов и заслуженный деятель искусства РСФСР В.С. Бибиков, фотография 2013 года.*

**г. Хотьково, Кооперативная ул. ПОКРОВСКИЙ ХОТЬКОВ МОНАСТЫРЬ, XVIII в.: ворота южные «Водяные» с надвратной церковью свт. Митрофания Воронежского и западным корпусом богадельни**

Ворота представляют собой два двухэтажных с полуподвалом симметричных корпуса богадельни (1826 г.) и фланкирующие их квадратные башни в два яруса (XIX в.) образуют южный фронт монастырских стен. Обращенный к Троицкой дороге и ярмарочной площади, он служит лицевым фасадом монастыря. Все здания, кроме башен, кирпичные, оштукатуренные, выполнены в провинциальных формах позднего классицизма. Центральное положение в ансамбле занимает церковь, завершавшаяся массивным барабаном. Её ордерная обработка перекликается с архитектурой башен, нижняя часть которых, так же, как ворота, рустована. Обработка жилых корпусов более проста. Планировка их – коридорного типа, перекрытия в левом корпусе балочные, в правом – сводчатые. На глухом сомкнутом своде церкви имеется масляная живопись первой половины XIX века. В настоящее время Водяные ворота с церковью святого Митрофания Воронежского переделаны, изменены пропорции окон, декора и полностью утрачено завершение церкви.



*Покровский хотьков монастырь, XVIII в.: ворота южные «Водяные» с надвратной церковью свт. Митрофания Воронежского и западным корпусом богадельни, вид с севера, фотография 2013 года*

**г. Хотьково, Кооперативная ул. КОМПЛЕКС СООРУЖЕНИЙ ХОТЬКОВСКОГО  
МОНАСТЫРЯ, XVIII в.: ворота северные «Святые» с надвратной церковью  
Рождества Иоанна Предтечи**

Трехчастные Святые ворота, обращенные в сторону Троицкой лавры, – единственный в монастыре памятник архитектуры барокко. Ворота сооружены из кирпича в середине XVIII в. в северной монастырской стене. В 1791 г. надстроены церковью Рождества Иоанна Предтечи, служившей приходской церковью для окрестных деревень. При этом внешний северный фасад ворот в соответствии с архитектурой церкви переработан в суховатых формах классицизма. При сопоставлении частей здания особенно ощутима богатая пластика его изначального убранства с помощью крепованных пилястр, фигурных филенок, криволинейных сандриков. Характерны и изобилующие мелкими рисунками профиля. Архитектура церкви лапидарна. Двусветный одноглавый храм с пониженными объемами алтаря и притвора завершен фронтонами. Перекрытия балочные. Прежнее убранство интерьера не сохранилось.

В 1970 – 1980 гг. в первом ярусе Святых ворот размещался склад цемента, во втором – склад спортивного инвентаря Хотьковского сельхоз техникума.

В настоящее время здание отреставрировано и возвращено Православной Церкви.



*Комплекс сооружений Хотьковского монастыря, XVIII в.: ворота северные «Святые» с надвратной церковью Рождества Иоанна Предтечи, вид с территории монастыря, фотография 2013 года*

**г. Хотьково, Кооперативная ул. КОМПЛЕКС СООРУЖЕНИЙ ХОТЬКОВСКОГО  
МОНАСТЫРЯ, XVIII в.: гостиница у водяных ворот**

Точная дата постройки корпуса келий документально не установлена. Внешние эклектичные художественные формы здания и техника открытой краснокирпичной кладки позволяют датировать его концом XIX в.

Корпус сложен из кирпича системой крестовой кладки, не оштукатурен. Поставленный на склоне, падающем в южном направлении, он имеет два основных и третий цокольный, полуподвальный этажи. Планировка основана на коридорной системе.

Архитектурную разработку имеет лишь главный, обращенный к монастырской улице западный фасад, в своей структуре, отразивший характер внутренней планировки. В боковых ризалитах помещались входы в здание (функционирует только южный).

Относительно скромное детальное убранство фасадов выполнено из кирпича частично по мотивам древнерусской архитектуры (угловые колонки, ширинки, бегунец и поребрик в карнизах), частью с применением характерных для конца XIX в. геометризованных рельефных узоров.

В 1970 - 1980 гг. в здании размещалась жилье фабрики резных художественных изделий.

Здание находится в хорошем состоянии.



*Комплекс сооружений Хотьковского монастыря, XVIII в.: гостиница у водяных ворот, фотография 2013 года*

### **г. Хотьково, Кооперативная ул. КОМПЛЕКС СООРУЖЕНИЙ ХОТЬКОВСКОГО МОНАСТЫРЯ, XVIII в.: корпус восточный богадельни**

Жилой корпус для клирошанок, церковных прислужниц и монахинь был заложен в 1855 г., окончен в 1857 г.

Корпус поставлен на восточной стороне Монастырской улице, на участке с сильным уклоном в южную и восточную стороны. Благодаря рельефу местности здание в северной половине имеет 2, а в южной – 3 этажа.

Одинаковая для верхних этажей планировка здания симметрична относительно центральной поперечной оси, на которой помещены наружное крыльцо с входом на 2-ой этаж.

Наружная, исключительно скромная архитектура корпуса по своему характеру близка позднеампирным формам других монастырских жилых корпусов середины XIX в.

В 1970 - 1980 гг. в здании размещалось общежитие Хотьковского сельхоз техникума.

В настоящее время здание отреставрировано и возвращено Православной Церкви.



*Комплекс сооружений Хотьковского монастыря, XVIII в.: корпус восточный богадельни, фотография 2013 года*

### **г. Хотьково, Кооперативная ул. КОМПЛЕКС СООРУЖЕНИЙ ХОТЬКОВСКОГО МОНАСТЫРЯ, XVIII в.: корпус игуменский**

Выстроенный в 1839 г. корпус предназначался для размещения в нем общей монастырской трапезной. Часть верхних помещений занимала игуменья, часть отводилась для праздничной трапезы. Основное трапезное помещение с поварней, квасной и другими служебными помещениями находилось на 1 этаже. В этом же корпусе размещались рукодельные мастерские, а с 1877 г. иконописное заведение.

В середине или во второй половине XIX в. к северному торцу корпуса сделана пристройка.

В 1970 - 1980 годах здание было учебным корпусом Хотьковского сельхоз техникума.

В настоящее время здание отреставрировано и возвращено Православной Церкви.



*Комплекс сооружений Хотьковского монастыря, XVIII в.: корпус игуменский, фотография 2013 года*

**г. Хотьково, Кооперативная ул. КОМПЛЕКС СООРУЖЕНИЙ ХОТЬКОВСКОГО МОНАСТЫРЯ, XVIII в.: корпус келейный с рукодельными мастерскими**

Корпус выстроен в 1850 г. В нижнем этаже здания находились больница на 10 кроватей, а так же рукодельная и иконописная мастерские, переведенные из Игуменского корпуса.

В верхнем этаже помещались мастерицы с их воспитательницами.

В 1970 - 1980 гг. в здании размещалось общежитие Хотьковского сельхоз техникума.

В настоящее время здание отреставрировано и возвращено Православной Церкви.



*Комплекс сооружений Хотьковского монастыря, XVIII в.: корпус келейный с рукодельными мастерскими, фотография 1977 года*

**г. Хотьково, Кооперативная ул., Комплекс сооружений Хотьковского монастыря, XVIII в.: корпус настоятельский**

Здание построено по проекту лаврского архитектора А.А. Латкова в 1899 г.



*Комплекс сооружений Хотьковского монастыря, XVIII в.: корпус настоятельский*

**г. Хотьково, Кооперативная ул. КОМПЛЕКС СООРУЖЕНИЙ ХОТЬКОВСКОГО МОНАСТЫРЯ, XVIII в.: собор Святителя Николая**

Никольский храм – каменный, построенный в 1765-1768 гг, освященный в 1768 г. В XIX в. храм неоднократно реконструировался. Поновлялась стенная живопись и иконостас. Храм имел два придела: придел в честь апостолов Петра и Павла построен одновременно с храмом, но в дальнейшем перестроен и расширен. В середине XIX в была сооружена большая каменная паперть и придел в честь Обновления храма Воскресения в Иерусалиме, освященный в 1853 г. Никольский храм имел трапезную и колокольню с часами «на английский манер». И колокольня и церковь завершались куполами.

К середине XIX в. Никольский собор, подчиняясь новому архитектурному облику сменил свой первоначальный вид: в 1839 г. церковь вновь «сделана, распространена и росписана»: расширена паперть, перестроен придел.

Несмотря на достройки храм не мог вместить всех монашествующих и паломников и в честь 600 - летия монастыря в 1902-1904 г.г. был построен новый огромный храм, вмещающий 3000 молящихся, в русско-византийском стиле, по проекту архитектора А.А. Латкова. Собор сложен из кирпича. В прошлом пятиглавый, четырёхстолпный, без



апсид храм принадлежит к центрическому крестово-купольному типу. Поставлен на глубоких, превышающих его площадь подвалах, из которых, обращенный к р. Пажа западный подвал, образует в береговом обрыве подпорную стенку. Внешняя архитектура отражает внутреннюю структуру здания. Плановому кресту на фасадах отвечают ризалиты с двумя ярусами окон и большой полукруглой закомарой. Собор венчает массивный, высоко поднятый на трибуне световой, внутри круглый, снаружи граненый барабан с куполом. Глухие купольные своды над пониженными закрестовьями служили опорой для малых, еще не восстановленных угловых глав.

Внутри величественный благодаря обширности и высоте пространства храм имеет над западной папертью хоры с выходом на балкон. На стенах – незначительные фрагменты росписей, исполненных артелью Сафоновых в 1911 г.

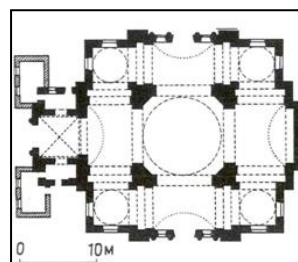
В 1970 – 1980 гг. в здании храма размещались учебно-производственные мастерские Хотьковского с/х техникума, их склады инвентаря и материалов.

Объект функционирует по назначению.

Здание находится в отличном состоянии. В 2012 г. закончен капитальный ремонт сооружения.



*Комплекс сооружений Хотьковского монастыря, XVIII в.: собор Святителя Николая, фотография 2013 года*



*План собора*

#### **д. Малинники. КОМПЛЕКС ЦЕРКВИ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА: - церковно-приходская школа**

Церковь Николая Чудотворца в деревне Малинники Московской Области находится примерно в пятнадцати километрах от Сергиева Посада, по дороге на Нижний Новгород. История возникновения храма необычна.

Из епархиальных архивов известно, что первые сведения о существовании в селе Стогово церкви относятся к 1628 году. До революции село и прилегающая местность числились во Владимирской губернии, позднее присоединены к Московской области. В настоящее время бывшее село Стогово является частью деревни Малинники и располагается на территории охотхозяйства.

Вначале храм был деревянный, но в 1802 году усилиями уроженцев этих мест митрополита Амвросия и помещика князя Щербатова была заложена каменная церковь. Ее строительство завершено в 1803 г. Митрополит передал в дар храму икону Воздвижения Животворящего Креста Господня. В этой иконе был укреплен наперсный золотой с алмазами крест с частицей животворящего древа Креста Господня.

По некоторым историческим сведениям, в глубокой древности здесь имелся небольшой монастырь.

В 1997 г. храм возвращен Православной церкви. За годы лихолетий он был почти полностью разрушен, уцелела лишь средняя - трапезная часть. В настоящее время в трапезной части обустроен алтарь, настланы полы, над храмом сделана крыша, установлены леса для внутренних реставрационных работ.

Об особом Божьем промысле свидетельствует появление вблизи храма уже в сравнительно недавнее время источника. Рассказывают, что в ель ударила молния, и на этом месте хлынул водный поток. Источник освящен и благоустраивается.





Комплекс церкви Николая Чудотворца: -  
церковно-приходская школа

#### **д. Посевьево, ДОМ ЕГОРОВЫХ, КОТОРЫЙ ПОСЕТИЛ В.И. ЛЕНИН**

Селение Посевьево находится в 24 километрах к северу от Сергиева Посада на берегу реки Сидоровки притока Дубны. На месте, где оно расположено, первоначально был большой государев дворцовый плодовый сад-питомник.

В 1650 году Посевьево вместе с садом по распоряжению царя Алексея Михайловича перешло в собственность Троице-Сергиева монастыря.

Это место природа щедро одарила и лесными массивами, и изобилием дичи. С северной стороны к Посевьеву подступают обширные поля, луга, а дальше Константиновский водоем и Заболотьевское озеро. В этой стороне течет река - Дубна. Юго-западная сторона закрыта лесом, который простирается на десятки километров. Здесь всегда была знаменитая утиная, бекасиная, глухарина, тетеревиная охота. Сюда издавна приезжали на охоту знаменитые персоны. До революции в этих местах охота была запрещена, так как охотничьи угодья арендовал капиталист-англичанин Мюр-Мерелиз. Он снимал огромное пространство лесов и болот, не жалея денег. Страстный охотник, Мюр-Мерелиз в каждой деревне держал сторожа, а иногда даже двух. В Посевьеве таким сторожем был егерь-крестьянин Алексей Михайлович Егоров, который служил у богатого охотника 22 года.

После Октябрьской революции охотничьи угодья отошли к государству. Неоднократно в наши края приезжал Ленин на отдых. В.И. Ленин охотился в окрестностях д. Посевьево. Первый раз он был на машине 2 и 3 мая 1919 года, останавливался в Посевьеве у А.М.Егорова. Сарай, в котором ночевал Ленин, не сохранился, а дом пока уцелел. Этот дом Егорова был построен в 1890 году. Он неказистый на вид, деревянный, рубленный, с лицевой стороны в пять окон.

#### **г. Сергиев Посад, ДОМ РОЗАНОВА, ГДЕ ОН ЖИЛ С АВГУСТА 1917 ГОДА ДО 5 ФЕВРАЛЯ 1919 ГОДА**

Дом расположен на ул. Полевая (дом №1) близ церкви Архангела Михаила с богадельней и жилым домом М. Красюка. Семья Розановых арендовала дом у местного священника в июле 1917 г.



Дом Розанова, где он жил с августа 1917  
года до 5 февраля 1919 года

#### **г. Сергиев Посад, ул. Вифанская, д.15, ГЛАВНЫЙ ДОМ УСАДЬБЫ ГОЛИЦЫНЫХ,**

Жилой дом усадебного типа. Построен княжной Голицыной, 1823 г. В начале 20 в. усадьба приобретена профессором Московской духовной академии П.И. Цветковым. Его супругой в доме создана частная женская прогимназия, закрытая в советское время.

В 1930-е гг. часть дома выкуплена техникумом игрушки под общежитие. Во время Великой Отечественной войны соседний завод № 6 производил в здании гранаты. В

дальнейшем здесь разместились коммунальные квартиры, в 1990-е гг. дом закреплён за единственным владельцем – художником. От изначального внутреннего убранства ничего не осталось.



Главный дом усадьбы Голицыных, 1823 г.  
(фото 2015 г.)

**г. Сергиев Посад, Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Пятницкой и башней Красной, XVI – XVII вв.**

**г. Сергиев Посад, Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Пятницкой и башней Луковой, XVI – XVII вв.**

**г. Сергиев Посад, Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Луковой и башней Водяной, XVI в.**

**г. Сергиев Посад, Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Пивной и башней Водяной, XVI – XVII вв.**

**г. Сергиев Посад, Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Плотничьей и башней Келарской, XVI – XVII вв.**

**г. Сергиев Посад, Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Плотничьей и башней Каличьей, начало 1540-1580 гг., 1640-1650 гг.**

**г. Сергиев Посад, Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Каличьей и башней Звонковой, 1540-1580 гг., 1640-1650 гг.**

**г. Сергиев Посад, Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Звонковой и башней Уточьей, начало 1540-1580 гг., 1640-1650 гг.**

**г. Сергиев Посад, Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Сушильной и башней Уточьей, XVI – XVII вв.**

**г. Сергиев Посад, Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры: Прясло крепостной стены между башней Красной и башней Сушильной, Успенскими воротами, XVI – XVII вв.**

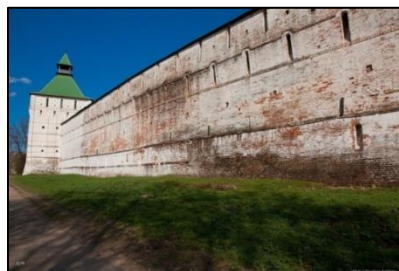
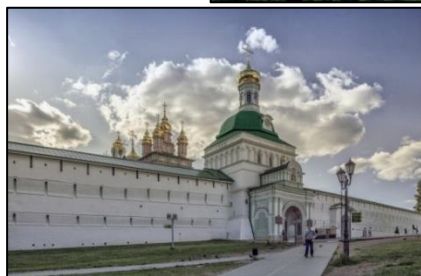
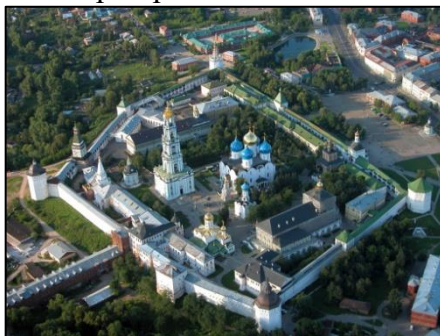
В 1540 году началось строительство мощной каменной крепости. Сам Иван Грозный следил за ходом работ. Он выделил на эти цели огромные по тем временам деньги. Был издан приказ использовать в нужном количестве кирпич и известковый раствор, а также всё, что необходимо. Строивших стены крестьян царь освободил от всяческих податей и повинностей даже в трудные времена. Троице-Сергиева лавра в течение десяти лет превращалась в мощную защиту Московского княжества.

В 1608-1610 годах крепость славно послужила во время осады гетмана Сапеги и Лисовского. Год, три месяца и двадцать дней иноки защищали свои позиции без помощи армии. 15-тысячное вражеское войско стояло у стен монастыря, пыталось штурмом взять крепость, но монахи и окружные крестьяне отстояли даже бомбардировку из 60 орудий. Стены из красного кирпича при строительстве намеренно не белили, чтобы при ударах орудий не видно было бреши.

После этой осады в середине XVII века крепостные стены надстроили и расширили.

Сейчас длина стен крепости составляет около 1200 метров. Толщина стен достигает в некоторых местах до 10 метров, а высота колеблется от 7 до 15 метров.

Стены меж башнями имеют три боевых яруса. Нижний предназначен для «подошвенного боя» и представляет собой открытые со стороны Лавры аркады. Над ним – средний бой в виде сводчатой галереи с бойницами и верхний открытый ярус с зубчатым краем. Галерея позволяла обогнуть весь монастырь по стене. Это придавало маневренности во время боя. Опись 1641 года гласит о том, что монастырь держал на стенах 90 пушек, а 20 находились в резерве.



#### **4. СВЕДЕНИЯ ОБ УТВЕРЖДЁННЫХ ПРОЕКТАХ ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ГРАНИЦАХ ТЕРРИТОРИЙ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

##### **4.1. УТВЕРЖДЕНЫ ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИЙ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:**

1. **Ансамбль Троице-Сергиевской лавры, 1540-1550 гг.**  
Приказ Министерства Культуры РФ от 08. 09.2014 г. № 1539 «Об утверждении границы и правового режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Троице-Сергиевской лавры, 1540-1550 гг.»;
2. **Границы территорий объектов культурного наследия, расположенных в границах зон охраны объекта культурного наследия федерального значения – Ансамбль Троице-Сергиевской лавры, 1540-1550 гг.:**  
Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 18.10.2023 № 2904 «Об утверждении границы зон охраны объекта культурного наследия Федерального значения «Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры в городе Сергиев Посад», XIV-середина XX века (Московская область, Сергиево-Посадский муниципальный район, городское поселение Сергиев Посад, г. Сергиев Посад), включенного в Список всемирного наследия, особых режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах территории данных зон.
3. **Древний Радонеж, XIV-XV вв. (достопримечательное место)**  
Распоряжение Министерства культуры Московской области от 20.05.2014 № 199-р «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения достопримечательного места «Древний Радонеж, XIV – XV вв.», расположенного в Сергиево-Посадском муниципальном районе Московской области»;  
Приказ Министерства Культуры РФ от 08.07.2015 г. №1939 «Об утверждении требований к осуществлению деятельности и градостроительным в границах территории объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «Древний Радонеж, XIV-XV вв.», расположенного в Московской области»;
4. **Церковь Апостолов Петра и Павла, 1820 г.**  
Распоряжение Министерства культуры Московской области от 09.07.2012 № 184-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения – церкви Апостолов Петра и Павла, 1820 г. в городе Сергиев Посад городского поселения Сергиев Посад Сергиево-Посадского муниципального района Московской области».
5. **Комплекс дворца культуры им. Ю.А. Гагарина, 1948-1955 гг.**  
Распоряжение Министерства культуры Московской области от 09.07.2012 № 183-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения – комплекса дворца культуры им. Ю.А. Гагарина в городе Сергиев Посад городского поселения Сергиев Посад Сергиево-Посадского муниципального района Московской области».

**6. Церковь Архангела Михаила с богадельней и жилым домом М. Красюка, 1903 г.**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 31.07.2012 № 205-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения – церкви Архангела Михаила и жилым домом М. Красюка, 1903 г. в городе Сергиев Посад городского поселения Сергиев Посад Сергиево-Посадского муниципального района Московской области».

**7. Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1845 г.**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 15.08.2012 № 215-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения – церкви Казанской иконы Божией Матери, 1845 г. в деревне Гагино сельского поселения Березняковское Сергиево-Посадского муниципального района Московской области».

**8. Церковь Спаса Нерукотворного Образа, сер. XVIII в.**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 15.08.2012 № 217-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения – церкви Спаса Нерукотворного Образа, середины XVIII в. в деревне Гагино сельского поселения Березняковское Сергиево-Посадского муниципального района Московской области».

**9. Усадьба «Яковлевское»: 1. богадельня, нач. XIX – кон. XIX вв., 2. главный дом, перв. пол. XIX в., 3. церковь великомученика Димитрия Солунского, 1879-1884 гг.**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 08.07.2011 № 183-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения – усадьбы «Яковлевское»: богадельня, начала XIX - конца XX вв.; главный дом, первой половины XIX в.; церковь великомученика Димитрия Солунского, 1879-1884 гг. в деревне Яковлево сельского поселения Березняковское Сергиево-Посадского муниципального района Московской области».

**10. Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1831 г.**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 10.02.2009 № 38-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения – церкви Казанской иконы Божией Матери, 1831 г. в деревне Каменки сельского поселения Васильевское Сергиево-Посадского муниципального района Московской области».

**11. Здание детского сада фабрики им. Р. Люксембург, 1937 г.**

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 18.07.2019 г. № 32РВ-218 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия – «Здание детского сада фабрики им. Р.Люксембург, 1937 г.» по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский муниципальный район, городское поселение Сергиев Посад, город Сергиев Посад, Овражный переулок, дом 9а в качестве объекта культурного наследия регионального значения и утверждения границы и режима использования его территории»



**12. «Парк усадьбы Долгоруковых – Алексинских «Опарино», 2-я пол. XVIII-XIX вв.»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 29.01.2016 № 15РВ-28 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия – «Парк усадьбы Долгоруковых – Алексинских «Опарино», 2-я пол. XVIII-XIX вв.» по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский муниципальный район. сельское поселение Шеметовское, д. Опарино в качестве объекта культурного наследия регионального значения и утверждении границы и режима использования его территории».

Распоряжение Главного управления Культурного наследия Московской области от 22.11.2016 г. № 46РВ-349 «Об Утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Парк Усадьбы Долгоруковых Алексинских «Опарино», 2-я пол

**13. Источник Преподобного Сергия Радонежского (Водопад Гремячий) достопримечательное место**

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 19.03.2018 г. № 32РВ-106 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия в виде достопримечательного места – «Источник Преподобного Сергия Радонежского (Водопад Гремячий)», в качестве объекта культурного наследия регионального значения и утверждении границы его территории, а также требования к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах его территории и предмета охраны»;

**14. Историческое (закрытое) Клементьевское (Никольское) кладбище, конец XVIII – середина XX века (дос. место)**

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 27.10.2016 г. № 32РВ-106 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия в виде достопримечательного места – «Историческое (закрытое) Клементьевское (Никольское) кладбище, конец XVIII – середина XX века» в качестве объекта культурного наследия регионального значения и утверждении границы его территории»;

**15. Гефсиманско-Черниговский Скит, сер.XIX – нач. XX вв.**

Приказ министерства культуры Российской Федерации от 08.04.2016 г. № 789 «О включении выявленного объекта культурного наследия «Гефсиманско-Черниговский Скит, сер.XIX – нач. XX вв.(Московская область, Сергиево-Посадский район, город Сергиев Посад, улица Гефсиманские пруды) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения и утверждении границы его территории»;

**16. Монастырь «Параклитова пустынь»**

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 28.02.2020 г. № 35РВ-69 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения « Монастырь параклитова Пустынь», расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, деревня Смена»;

**17. Здание мужского училища, 1898-1900 гг.**

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 20.12.2017 г. № 45РВ-590 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия – «Здание мужского училища, 1898-1900 гг.» по адресу: Московская область, город Сергиев Посад, проспект Красной Армии, д.123, в качестве объекта культурного наследия регионального значения и утверждении границы и режима использования его территории и предмета охраны»

**18. Свято-Покровский Хотьков монастырь**

Постановление Губернатора Московской области от 14.11.2002 г. № 245-ПГ «О внесении изменения в пункт 6 постановления Губернатора Московской области от 01.10.97 № 240-ПГ «Об установлении зон охраны памятника истории и культуры Свято-Покровского Хотькова монастыря» о соблюдении режима использования территории памятника;

**19. Церковь Божией Матери (Ахтырская), 1820 г.**

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 06.09.2018 г. № 32РВ-406 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения Церковь Божией Матери (Ахтырская), 1820 г., расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский муниципальный район, городское поселение Хотьково, деревня Ахтырка, дом 77»;

**20. Усадьба Абрамцево и её окрестности (достопримечательное место)**

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.03.2016 г. № 612 «Об утверждении требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах территории объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «Усадьба Абрамцево и её окрестности», расположенного в городском поселении Хотьковский Сергиево-Посадского муниципального района Московской области»;

**21. Усадьба Абрамцево, XVIII – XIX вв.**

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 06.09.2018 № 32РВ-405 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Абрамцево, XVIII-XIX вв.», расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский муниципальный район, городское поселение Хотьково, село Абрамцево, улица Музейная, дом 1»; «Церковь Василия Великого, 1830-1836 гг.»

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 26.04.2021 № 34РВ-87 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Василия Великого, 1830-1836 гг.», расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, село Васильевское»;

**22. «Церковь Иоанна Богослова, , 1822 г.»**

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 02.07.2021 № 34РВ-148 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Иоанна Богослова, 1822 г.», расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, деревня Слотино, дом 32»;

**23. «Казанская церковь, кон. XVII в., XIX в.»**

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 29.08.2022 № 34РВ-342 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Казанская церковь, кон. XVII в., XIX в.», расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, село Шеметово»;

**24. «Ансамбль Троицкой церкви, 1798-1812 гг.»**

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 12.12.2022 № 34РВ-456 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Троицкой церкви, 1798-1812 гг.», расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, деревня Новая Шурма, дом 27а»;

**25. «Церковь Алексия, человека Божия, 1863 г.»**

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 17.02.2023 № 35РВ-61 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Алексия, человека Божия, 1863 г.», расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, город Хотьково, улица Горбуновская»;

**26. «Усадьба «Спасское-Торбеево»: церковь Спаса, 1866 г.»**

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 30.11.2021 № 34РВ-310 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объектов культурного наследия регионального значения «Усадьба «Спасское-Торбеево»: церковь Спаса, 1866 г.», «Усадьба Урусова, где в 1889 г. жил и работал писатель Толстой Лев Николаевич: парк; место дома», расположенных по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, деревня Спасс-Торбеево»;

**27. Селище «Новоселки-2, XVI-XVII вв.»**

Распоряжение министерства культуры Московской области от 12.09.2014 № РВ-108 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия – Селище «Новоселки-2, XVI-XVII вв., расположенного на дороге из д. Новоселки в д. малое Охотино, в 1.2 км к юго-западу от д. Новоселки Сергиево-Посадского муниципального района Московской области»;

**28. Селище «Новоселки-3, XVI-XVII вв.»**

Распоряжение министерства культуры Московской области от 11.09.2014 № РВ-96 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия – Селище «Новоселки-3, XIV-XVII вв., расположенного на дороге из д. Новоселки в д. Тарбеево, в 2.4 км от д. Новоселки Сергиево-Посадского муниципального района Московской области»;

**29. Селище «Новоселки-5, XIV-XVII вв.**

Распоряжение министерства культуры Московской области от 12.09.2014 № РВ-107 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия – Селище «Новоселки-5, XIV-XVII вв., расположенного в 2.1 км к юго-западу от д. Новоселки по дороге на д. Зубцово Сергиево-Посадского муниципального района Московской области»;

**30. Селище «Новоселки-4, XIV-XVII вв.**

Распоряжение министерства культуры Московской области от 12.09.2014 № РВ-91 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия – Селище «Новоселки-4, XIV-XVII вв., расположенного в 1.45 км к юго-востоку от д. Новоселки Сергиево-Посадского муниципального района Московской области»;

**31. Селище «Новоселки-1, XVI-XVII вв.**

Распоряжение министерства культуры Московской области от 03.09.2014 № РВ-64 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия – Селище «Новоселки-1, XIV-XVII вв., расположенного в 6.5 км к юго-востоку от г. Загорска в д. Новоселки Сергиево-Посадского муниципального района Московской области»;

**32. Преображенская церковь, 1840 г., арх. А.Г. Григорьев (?)**

Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 08.06.2015 № 1939 «Об утверждении требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах территории объекта культурного наследия федерального значения - достопримечательное место «Древний Радонеж, XIV - XV в.в.», расположенного в Московской области».

**33. Церковь Воздвижения, XIX в.**

Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 08.06.2015 № 1939 «Об утверждении требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах территории объекта культурного наследия федерального значения - достопримечательное место «Древний Радонеж, XIV - XV в.в.», расположенного в Московской области».

**34. Церковь Успения, 1769 г.»**

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 03.11.2023 № 35 РВ-639 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения, 1769 г.», расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад, улица Болотная, дом 39.

**35. Семинария Спасо-Вифанская: корпус семинарский старый, 1797-1800 гг.; корпус семинарский новый, 1826-1830 гг.**

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 03.11.2023 № 35 РВ-640 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Семинария Спасо-Вифанская: корпус семинарский старый, 1797-1800 гг.; корпус семинарский новый, 1826-1830 гг.», расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад, улица Птицегоградская, дом 20.

36. **«Архитектурный комплекс, связанный с жизнью и деятельностью П.А. Флоренского: Усадьба, 1910-е гг.», расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад, улица Вифанская, дом 2, и объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, 2-я пол. XIX в.»**

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 03.11.2023 № 35 РВ-641 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Архитектурный комплекс, связанный с жизнью и деятельностью П.А. Флоренского: Усадьба, 1910-е гг.», расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад, улица Вифанская, дом 2, и объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, 2-я пол. XIX в.», расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад, улица Пионерская, дом 19.

37. **Селище «Короськово-1»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 09.09.2014 № 14РВ-82 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

38. **Селище «Короськово-2»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 11.09.2014 № 14РВ-102 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

39. **Селище «Репихово, XV-XVII вв.»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 09.09.2014 № 14РВ-89 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

40. **Селище «Морозово-1», 2-я пол. XIV - XVII вв.»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 11.09.2014 № 14РВ-106 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

41. **Селище «Морозово-2»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 03.09.2014 № 14РВ-70 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

42. **Селище «Филимоново-1»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 03.09.2014 № 14РВ-76 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

43. **Селище «Филимоново-2, XV-XVI вв.»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 03.09.2014 № 14РВ-75 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 28.03.2016 № 15РВ-117 «О внесении изменения в границу территории выявленного объекта культурного наследия»;

44. **Селище "Филимоново-3"**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 03.09.2014



- № 14РВ-74 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;
45. **Селище «Филимоново-4», 2-я пол. XIV - XVI вв.»**  
Распоряжение Министерства культуры Московской области от 03.09.2014 № 14РВ-73 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;
46. **Селище "Филимоново-5"**  
Распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.09.2014 № 14РВ-113 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;
47. **Селище «Филимоново-6», 2-я пол. XV — XVI вв.»**  
Распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.09.2014 № 14РВ-112 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;
48. **Грунтовый могильник у Спасо-Преображенской церкви в с. Радонеж**  
Распоряжение Министерства культуры Московской области от 11.09.2014 № 14РВ-100 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;
49. **Селище «Радонеж-1»**  
Распоряжение Министерства культуры Московской области от 09.09.2014 № 14РВ-83 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;
50. **Селище «Радонеж-2»**  
Распоряжение Министерства культуры Московской области от 11.09.2014 № 14РВ-101 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;
51. **Селище «Радонеж-3»**  
Распоряжение Министерства культуры Московской области от 03.09.2014 № 14РВ-71 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;
52. **Селище «Радонеж-4»**  
Распоряжение Министерства культуры Московской области от 09.09.2014 № 14РВ-84 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;
53. **Селище «Радонеж-5»**  
Распоряжение Министерства культуры Московской области от 09.09.2014 № 14РВ-85 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;
54. **Селище «Радонеж-6 (на поле Поповы кусты)»**  
Распоряжение Министерства культуры Московской области от 09.09.2014 № 14РВ-86 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;
55. **Селище «Радонеж-7 (на поле Прислонской полосы)»**  
«Распоряжение Министерства культуры Московской области от 09.09.2014 № 14РВ-87 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;
56. **Селище «Радонеж-8»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 03.09.2014 № 14РВ-72 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

**57. Селище «Радонеж-9»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 09.09.2014 № 14РВ-88 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

**58. Грунтовый могильник в урочище "Погост" на Афанасовском поле**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 11.09.2014 № 14РВ-105 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

**59. Селище «Кутузово»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 03.09.2014 № 14РВ-67 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

**60. Селище «Лешково-1»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 03.09.2014 № 14РВ-65 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

**61. Селище «Лешково-2»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 03.09.2014 № 14РВ-78 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

**62. Селище «Лешково-3»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 03.09.2014 № 14РВ-66 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

**63. Селище «Лешково 4», XIII-XVI вв.**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 03.09.2014 № 14РВ-66 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

**64. Селище «Лешково-5»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 11.09.2014 № 14РВ-104 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

**65. Селище «Лешково-6»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 03.09.2014 № 14РВ-77 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

**66. Селище «Лешково-7»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 03.09.2014 № 14РВ-68 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

**67. Селище «Лешково-8»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 03.09.2014 № 14РВ-69 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»

**68. Селище «Лешково-9»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 11.09.2014 № 14РВ-103 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

**69. Селище «Рязанцы-1», XVI — XVIII вв.»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 09.09.2014 № 14РВ-92 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

**70. Селище «Рязанцы-2»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 11.09.2014 № 14РВ-98 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

**71. Селище «Рязанцы-3», XV — XVI вв.»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 11.09.2014 № 14РВ-99 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия»;

**72. Селище «Столыпино»**

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 09.09.2014 № 14РВ-90 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия».

#### **4.2. УТВЕРЖДЕНЫ ЗОНЫ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:**

**73. Ансамбль Троице-Сергиевской лавры, 1540-1550 гг.**

Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 18.10.2023 № 2904 «Об утверждении границы зон охраны объекта культурного наследия Федерального значения «Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры в городе Сергиев Посад», XIV-середина XX века (Московская область, Сергиево-Посадский муниципальный район, городское поселение Сергиев Посад, г. Сергиев Посад), включенного в Список всемирного наследия, особых режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах территории данных зон.

**74. Крепость Радонеж, XIV-XV вв.**

Решение Исполкома Мособлсовета от 12.06.1986 № 826/20 «Об установлении зон охраны памятника культуры – Древнего города Радонеж в Загорском районе».

**75. Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1845 г.**

Постановление Правительства Московской области от 22.11.2012 № 1473/42 «Об утверждении зон охраны объекта культурного наследия регионального значения – церкви Казанской иконы Божией Матери, 1845 г. в деревне Гагино сельского поселения Березняковское Сергиево-Посадского муниципального района Московской области».

**76. Церковь Спаса Нерукотворного Образа, сер. XVIII в.**

Постановление Правительства Московской области от 22.11.2012 № 1474/42 «Об утверждении зон охраны объекта культурного наследия регионального значения – церкви Спаса Нерукотворного Образа, середины XVIII в. в деревне Гагино сельского поселения Березняковское Сергиево-Посадского муниципального района Московской области».

**77. Свято-Покровский Хотьков монастырь.**

Постановление Губернатора Московской области от 01.10.1997 № 240-ПГ «Об установлении зон охраны памятника истории и культуры Свято-Покровского Хотькова монастыря с изменениями внесенными постановлением от 14.11.2002 № 245-ПГ».

**78. Усадьба Абрамцево, XVIII – XIX вв.**

Постановление Правительства Московской области от 30.10.2018 № 789/39 «Об установлении объединенных зон охраны объектов культурного наследия федерального значения «Усадьба Абрамцево, XVIII -XIX вв.», расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский муниципальный район, городское поселение Хотьково, село Абрамцево, ул. Музейная, дом 1, и «Церковь Божьей Матери (Ахтырская), 1820 г.», расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский муниципальный район, городское поселение Хотьково, деревня Ахтырка, дом 77, и об утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон».

#### **4.3. УТВЕРЖДЕННЫЕ ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ**

1. Постановление Правительства Московской области от 30.10.2023 № 988-ПП «Об утверждении предмета охраны и границы территории исторического поселения регионального значения город Сергиев Посад, расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев-Посад.



ПРАВИТЕЛЬСТВО  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

### **ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

30.10.2023 № 988-ПП

г. Красногорск

**Об утверждении предмета охраны и границы территории исторического поселения регионального значения город Сергиев Посад, расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад**

В соответствии с пунктом 7 статьи 59 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 28.11.2013 № 1095 «Об утверждении требований к определению границ территории исторического поселения», с пунктом 5 статьи 3 Закона Московской области № 11/2018-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Московской области» Правительство Московской области постановляет:

1. Утвердить прилагаемые:

- 1) предмет охраны исторического поселения регионального значения город Сергиев Посад, расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад;
- 2) границу территории исторического поселения регионального значения город Сергиев Посад, расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, город Сергиев Посад.

2. Министерству информационных и социальных коммуникаций Московской области обеспечить официальное опубликование (размещение) настоящего постановления на сайте Правительства Московской области в Интернет-портале Правительства Московской области ([www.mosreg.ru](http://www.mosreg.ru)) и на «Официальном интернет-портале правовой информации» ([www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru)).

3. Настоящее постановление вступает в силу на следующий день после дня его официального опубликования.

4. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя Председателя Правительства Московской области Фомина М.А.

Первый Вице-губернатор  
Московской области – Председатель  
Правительства Московской области



И.Н. Габдрахманов



УТВЕРЖДЕН  
постановлением Правительства  
Московской области  
от 30.10.2023 № 988-ПП

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

исторического поселения регионального значения город Сергиев Посад,  
расположенного по адресу: Московская область, Сергиево-Посадский городской  
округ, город Сергиев Посад

1. Предметом охраны исторического поселения регионального значения город Сергиев Посад являются:

1) исторически ценные градоформирующие объекты (перечень исторически ценных градоформирующих объектов представлен в приложении 1 к настоящему предмету охраны);

2) планировочная структура, включая ее элементы:

регулярная радиальная планировочная структура исторического поселения, сформировавшаяся в период с конца XVIII века до конца XIX века, включая местоположение градоформирующих ансамблей: объекта культурного наследия федерального значения «Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры в городе Сергиев Посад, XIV – середина XX века», объекта культурного наследия регионального значения «Спасо-Вифанский монастырь, 1783-1910 гг.», объекта культурного наследия федерального значения «Гефсиманско-Черниговский скит, середина XIX – начало XX вв.», выявленного объекта культурного наследия «Боголюбская киновия, вт. пол. XIX в.»;

планировочная ось «север-юг», проходящая по исторической трассе бывшей улицы Московская (в настоящее время - проспект Красной Армии) через Красногорскую площадь к объекту культурного наследия федерального значения «Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры в городе Сергиев Посад, XIV – середина XX века: Крепостные башни, середина XVI – XIX века: Башня Красная со Святыми воротами, 1540-1550, 1640 годы, 1856 год» и далее вдоль проспекта Красной Армии (бывшая улица Большая Переяславская);

планировочная ось «запад-восток», проходящая по исторической трассе дороги на Дмитров (бывшая улица Долго-Дмитровская, в настоящее время – улица Кирова) до объекта культурного наследия федерального значения «Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры в городе Сергиев Посад, XIV – середина XX века: Типографский (Переходный) корпус Лавры, 1895 – 1896 годы, архитектор А.А. Латков» и от Красногорской площади по улице Карла

Маркса (бывшая улица Александровская), далее по улице Вифанская к объекту культурного наследия федерального значения «Гефсиманско-Черниговский скит, середина XIX – начало XX вв.», далее в южном направлении к объекту культурного наследия регионального значения «Спасо-Вифанский монастырь, 1783-1910 гг.» и объекту культурного наследия регионального значения «Семинария Спасо-Вифанская»;

3) объемно-пространственная структура:

тип городской каменной застройки с преобладанием каменных двух-четырёхэтажных общественных зданий, расположенных на Красногорской площади и по линии улицы Карла Маркса;

тип городской каменной одно-двухэтажной застройки, расположенной вдоль южной части проспекта Красной Армии, с сохранением принципа формирования единого фронта застройки на основе регулярной планировки XIX в., выходящей на красную линию улицы главным фасадом;

тип жилой деревянной одно-двухэтажной усадебной застройки XIX в., расположенной вдоль улицы Кирова, улицы Пущкарская, улицы Фаворского, переулка Пионерский, улицы Вифанская;

тип усадебной малоэтажной деревянной, смешанной, каменной застройки XIX в. вдоль улицы Кирова, улицы Кооперативная, улицы Болотная, улицы Бульварная, улицы 1-я Рыбная на основе регулярной планировки с сохранением высотных и объёмно-пространственных параметров традиционной застройки и типа усадебного дома;

4) композиция и силуэт застройки – соотношение вертикальных и горизонтальных доминант и акцентов:

высотное соотношение городской застройки 1/3:1/4 к градостроительным доминантам, основанное на соблюдении принципа доминирования объекта культурного наследия федерального значения «Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры в городе Сергиев Посад, XIV – середина XX века»;

высотное соотношение рядовой застройки 1/2:1/4 к ширине улиц;

размеры и парцелляция кварталов, ограниченных проспектом Красной Армии, улицей Кирова, улицей Фаворского, улицей Карла Маркса и переулком Пионерский в соответствии с регулярной планировкой XIX в.;

5) соотношение между различными городскими пространствами (свободными, застроенными, озелененными):

природный ландшафт со своеобразным всхолмленным рельефом и излучинами реки Городни, реки Копнинки в сочетании с градостроительными доминантами объектов культурного наследия;

свободную от застройки территорию Благовещенского поля, расположенного с северо-запада от объекта культурного наследия федерального

значения «Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры в городе Сергиев Посад, XIV – середина XX века»;

свободные от застройки пойменные участки долины реки Кончура, реки Копнинки, реки Вондюга;

территории исторических рощ, включая рощу у Вифанского пруда, рощу с северной стороны от объекта культурного наследия федерального значения «Гефсиманско-Черниговский скит, середина XIX - начало XX вв.», «Исакова роща» у Скитских прудов, березовую рощу на территории погоста при храме Покрова Пресвятой Богородицы объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1834 г.»;

незастроенные ландшафтные территории, расположенные с северной стороны от объекта культурного наследия федерального значения «Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры в городе Сергиев Посад, XIV – середина XX века», объекта культурного наследия федерального значения «Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры в городе Сергиев Посад, XIV – середина XX века: Церковь Сошествия Святого Духа, 1476 год»;

объекты гидрографии:

река Городня, река Копнинка, река Карабуха, река Вондюга, Келарский пруд, Банный пруд, Белый пруд, Вифанский пруд, Средний Вифанский пруд, Верхний Скитский (Корбушинский) пруд, их местоположение, конфигурация, характер береговой линии XIX в.;

местоположение моста XIX в. через реку Кончуру, на пересечении с проспектом Красной Армии (бывшем Московском тракте);

местоположение моста XIX в. через реку Копнинка на пересечении с проспектом Красной Армии (бывшем Московском тракте);

б) композиционно-видовые связи (панорамы), соотношение природного и созданного человеком окружения:

точки и зоны панорамного восприятия высотных и градостроительных доминант объекта культурного наследия федерального значения «Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры в городе Сергиев Посад, XIV – середина XX века», объекта культурного наследия федерального значения «Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры в городе Сергиев Посад, XIV – середина XX века: Церковь святой Параскевы Пятницы, вторая половина XVII века», объекта культурного наследия федерального значения «Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры в городе Сергиев Посад, XIV – середина XX века: Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы, 1547 год, 1740 годы», объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Ильинская, 1752 г.», объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Апостолов Петра и Павла, 1820 г.», объекта культурного наследия федерального значения

«Церковь Вознесения Господня, 1761 – 1779 годы», объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения, 1769 г.» (далее – объекты культурного наследия):

с северо-запада – от села Благовещенье Сергиево-Посадского городского округа Московской области и Благовещенского поля, от улицы Пархоменко города Сергиев Посад Сергиево-Посадского городского округа Московской области в направлении объектов культурного наследия;

с юга – от пересечения проспекта Красной Армии с улицей Кооперативная города Сергиев Посад Сергиево-Посадского городского округа Московской области в направлении объектов культурного наследия;

с юго-востока – с незастроенных территорий вдоль долины русла реки Кончура, со стороны дороги из села Глинково Сергиево-Посадского городского округа Московской области, с улицы Митькина, со стороны железнодорожного полотна Ярославского направления Московской железной дороги, с улицы Вифанская, города Сергиев Посад Сергиево-Посадского городского округа Московской области в направлении объектов культурного наследия;

с севера – от пересечения улицы 1-й Ударной Армии с переулком Зеленый города Сергиев Посад Сергиево-Посадского городского округа Московской области в направлении объектов культурного наследия;

с северо-востока – от пересечения проспекта Красной Армии с переулком Зеленый города Сергиев Посад Сергиево-Посадского городского округа Московской области в направлении объектов культурного наследия;

с северо-запада – от пересечения улиц 1-я Гражданская и 2-я Гражданская города Сергиев Посад Сергиево-Посадского городского округа Московской области в направлении объектов культурного наследия;

зоны локального визуального восприятия градоформирующих ансамблей: сопредельные территории, прилегающие к территории объекта культурного наследия федерального значения «Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры в городе Сергиев Посад, XIV – середина XX века», объекту культурного наследия федерального значения «Гефсиманско-Черниговский скит, середина XIX – начало XX вв.», выявленному объекту культурного наследия «Боголюбская киновия, вт. пол. XIX в.», объекту культурного наследия регионального значения «Спасо-Вифанский монастырь, 1783-1910 гг.», объекту культурного наследия регионального значения «Семинария Спасо-Вифанская».

2. Схема предмета охраны исторического поселения регионального значения город Сергиев Посад представлена в приложении 2 к настоящему предмету охраны.





#### **4.4. ЗАЩИТНЫЕ ЗОНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

В целях сохранения объектов культурного наследия, для объектов культурного наследия, до разработки проектов зон охраны устанавливаются защитные зоны, в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2010 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Защитными зонами объектов культурного наследия являются территории, которые прилегают к включенным в реестр памятникам и ансамблям, и в границах которых в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам) запрещаются строительство объектов капитального строительства и их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), за исключением строительства и реконструкции линейных объектов.

Защитные зоны не устанавливаются для объектов археологического наследия, некрополей, захоронений, расположенных в границах некрополей, произведений монументального искусства, а также памятников и ансамблей, расположенных в границах достопримечательного места, в которых соответствующим органом охраны объектов культурного наследия установлены предусмотренные статьей 56.4 ФЗ от 25.06.2010 №73-ФЗ требования и ограничения.